

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

V.1 Kesimpulan

Peneliti menyimpulkan dari hasil analisis pada bab IV.2 tentang penggambaran *African-American* dalam film “*Get Hard*” adalah sebagai berikut. *African-American* digambarkan bukan sebagai orang miskin tapi termasuk dalam kelompok orang ekonomi menengah, karena mereka memiliki rumah untuk ditinggali dan kendaraan pribadi. Walaupun dia kesusahan mendapatkan uang lebih untuk membeli rumah di lingkungan yang lebih bagus namun dalam film ini orang kulit hitam, -pemeran utama yaitu Darnell- adalah seorang pemilik bisnis yang legal. Hal ini menunjukkan *African-American* juga mempunyai pekerjaan yang baik, dia pun tidak pernah melakukan tindakan kriminal dan dipenjara. Orang *African-American* dalam film ini juga digambarkan memiliki keluarga harmonis dan merupakan tipe orang yang rela melakukan apapun demi sahabatnya. Semua hal diatas dapat dilihat dari tanda-tanda yang muncul (ikon, indeks, simbol) dalam adegan-adegan yang dianalisis peneliti pada bab IV. Sehingga dalam film ini terdapat dua macam stereotip tentang orang *African-American* yaitu stereotip negatif dan positif. Stereotip negatif yang muncul adalah kata-kata dan perlakuan orang kulit putih terhadap orang kulit hitam yang mengindikasikan semua orang kulit hitam pernah dipenjara. Sedangkan stereotip positif yang muncul, dapat dilihat dari keadaan ekonomi orang kulit hitam yang termasuk golongan menengah, kemudian keluarga harmonis dan tidak memakai kekerasan.

Walaupun stereotip positif yang muncul lebih banyak daripada stereotip negatif yang berarti film ini ingin mengangkat derajat dari *African-American*, namun ada makna tersembunyi dan negatif yang terdapat dalam film ini. Misalnya dilihat dari cover film yang mengatakan “*an education in incarceration*” yang berarti pelajaran dalam penjara. Makna yang ada dibalik kalimat ini menurut peneliti adalah orang kulit hitam pernah dipenjara, karena film ini bercerita tentang orang kulit hitam yang mengajarkan orang kulit putih bagaimana bisa bertahan di dalam penjara dan bukan hal lain yang bersifat positif. Kemudian keseluruhan film ini bermula dari Darnell yang kekurangan uang untuk membeli rumah baru agar anaknya bisa pindah sekolah ke daerah yang lebih aman, ini menunjukkan bahwa Darnell yang berkulit hitam pun merasa tempat tinggalnya tidak aman dan ingin keluar dari lingkungan tersebut.

V.2 Saran

Disarankan untuk penelitian yang akan datang terutama yang berkaitan dengan penggambaran *African-American* dalam film, dapat mengkaji lebih luas tentang isu-isu ras yang ada dan mencari tahu mengapa hal tersebut masih ada hingga sekarang.

Penelitian juga dapat dilakukan menggunakan metode analisis semiotika lainnya yang tidak digunakan penelitian sebelumnya seperti semiotika Roland Barthes, untuk melihat apa mitos yang muncul dari fenomena ini.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU :

Adler, R. B., Lawrence, B., & Rosenfeld, R. F. (2007). *Interplay : The Process of Interpersonal Communication* (10th ed.). New York: Oxford University Press, Inc.

Bailer, D. (2015). *African-American Culture*. Minnesota: Abdo Publishing.

Blanco, J., Hunt-Hurst, P. K., Lee, H. V., & Doering, M. (2015). *Clothing and Fashion: American Fashion from Head to Toe*. ABC-CLIO.

Boyd, T. (Ed.). (2008). *African Americans and Popular Culture*. Westport: Praeger.

Downing, J., & Husband, C. (2005). *Representing 'Race' Racisms, Ethnicities and Media*. London: SAGE Publications.

Fiske, J. (2002). *Introduction to Communication Studies* (2nd ed.). New York: Routledge.

Fredrickson, G. M. (2005). *RASISME Sejarah Singkat*. (S. Pasaribu, Trans.) Yogyakarta: Bentang Pustaka.

Friedman, R. J. (2011). *Hollywood's African American Films: the transition to sound*. New Jersey: Library of Congress Cataloging.

Green, L. J. (2002). *African American English a linguistic introduction*. New York: Cambridge University Press.

Griffin, E. (2012). *First Look at Communication Theory* (8th ed.). New York: McGraw-Hill.

- Guerrero, E. (1993). *Framing Blackness The African American Image in Film*. Philadelphia: Temple University Press.
- Johansen, J. D., & Larsen, S. E. (2002). *Signs in Use : An Introduction to Semiotics*. (J. I. Dinda L. Gorlee, Trans.) London: Routledge.
- Kriyantono, R. (2006). *Teknis Praktis Riset Komunikasi: Disertai Contoh Praktis Riset Media, Public Realtions, Advertising, Komunikasi Organisasi, Komunikasi Pemasaran*. Jakarta: Prenada Media.
- Liliweri, A. (2005). *PRASANGKA DAN KONFLIK: Komunikasi Lintas Budaya Masyarakat Multikultur*. Yogyakarta: LKiS Yogyakarta.
- Littlejohn, S. W., & Karen, F. A. (2008). *Theories of Human Communication* (9th ed.). Belmont: Thomson Wadsworth.
- Mishel, L., Bivens, J., Gould, E., & Shierholz, H. (2012). *The State of Working America* (12th ed.). New York: Cornell University Press.
- Mulyana, D. (2010). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Rissman, R. (2015). *Slavery in the United States*. Minnesota: Abdo Publishing.
- Romero, E. (2012). *Hip Hop in America*. California: Praeger.
- Ruslan, R. (2006). *Metode Penelitian: public relations dan komunikasi*. Jakarta: Grafindo Persada.
- Schweinitz, J. (2011). *Film and Stereotype*. (L. Schleussner, Trans.) New York: Columbia University Press.

- Sobur, A. (2012). *Analisis Teks Media*. Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmono, F. G., & Junaedi, F. (2014). *Komunikasi Multikultur Melihat Multikulturalisme dalam Genggaman Media*. Yogyakarta: Buku Litera Yogyakarta.
- Suprayogo, I. (2001). *Metode Penelitian Sosial Agama*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- West, R., & Turner, H. L. (2008). *PENGANTAR TEORI KOMUNIKASI, Edisi 3*. (N. Setyaningsih, Ed.) Jakarta: Salemba Humanika.

INTERNET :

Anonim. (n.d.). *African American Culture*. Retrieved Maret 4, 2016, from University of Michigan Health System: <https://www.med.umich.edu/diversity/pdf/files/2%20February/February%20African%20American%20culture.doc>

Carney, J. (2015, Juni 22). *Daily Mail*. Retrieved Oktober 1, 2015, from www.dailymail.co.uk:http://www.dailymail.co.uk/news/article-3134125/I-don-t-know-dressed-Queen-Elsa-isn-t-black-Three-year-old-Aboriginal-girl-left-tears-racially-abused-day-family-wearing-favourite-Frozen-costume.html

Cosmell, H. (2010, November 9). *Complex Sports*. Retrieved Februari 1, 2016, from Totalprosports.com: <http://www.totalprosports.com/2010/11/09/9-sports-for-rich-people/>

Entine, J. (2000). *The New York Times Company*. Retrieved Januari 30, 2016, from The New York Times on the Web: <https://www.nytimes.com/books/first/e/entine-taboo.html>

Gold, M. (2015, September 20). *New York Times Company*. Retrieved November 3, 2015, from [www.nytimes.com: http://www.nytimes.com/live/emmys-2015/viola-daviss-emotional-emmys-acceptance-speech/](http://www.nytimes.com:www.nytimes.com)

Griffith, K. (2014, Oktober 21). *Equal Voice News*. Retrieved Januari 21, 2016, from equalvoiceforfamilies.org:

<http://www.equalvoiceforfamilies.org/california-the-golden-state-is-actually-the-poorest-of-all/>

Lynch, H. (2014, Desember 16). *Encyclopædia Britannica, Inc.* Retrieved Desember 17, 2015, from Encyclopædia Britannica Web Site: <http://www.britannica.com/topic/African-American>

Newberry, P., & Ferguson, D. (2009, Maret 31). *USA TODAY*. Retrieved Februari 1, 2016, from Gannet Cooperation: http://usatoday30.usatoday.com/sports/golf/2009-03-31-584252466_x.htm

Olya, G. (2015, Maret 4). *TIME INC. NETWORK*. Retrieved Desember 13, 2015, from www.people.com: <http://www.people.com/article/giuliana-rancic-fashion-police-comment-edited-zendaya-dreadlocks>