

**MAKNA EKSPRESI KOMODIFIKASI TUBUH DANCER PEREMPUAN
DALAM LIVE TIKTOK**

SKRIPSI



Nama: Sharon Felicia Firmanto

NRP: 1423022052

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2026

SKRIPSI

**MAKNA EKSPRESI KOMODIFIKASI TUBUH DANCER PEREMPUAN
DALAM LIVE TIKTOK**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Nama: Sharon Felicia Firmanto

NRP: 1423022052

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2026

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya,

Nama : Sharon Felicia Firmanto

NRP : 1423022052

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam Skripsi berjudul :

“MAKNA EKSPRESI KOMODIFIKASI TUBUH DANCER PEREMPUAN DALAM LIVE DI TIKTOK” adalah benar adanya dan merupakan hasil karya tulisan saya sendiri. Segala macam kutipan atau karya dari pihak lain sudah saya tulis dengan mencantumkan sumbernya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiarisme saya rela gelar sarjana saya dicabut.

Surabaya, 07 Mei 2026

Penulis,



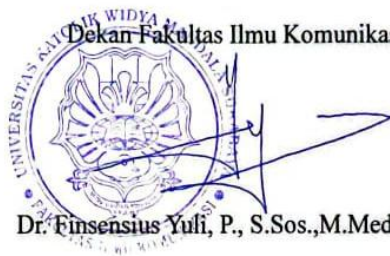
Sharon Felicia Firmanto

NRP. 1423022052

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya Dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan Memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Pada: Kamis, tanggal 07 Mei 2026

Mengesahkan


Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
Dr. Finsensius Yuli, P., S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0701067803

2. Sekretaris : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom

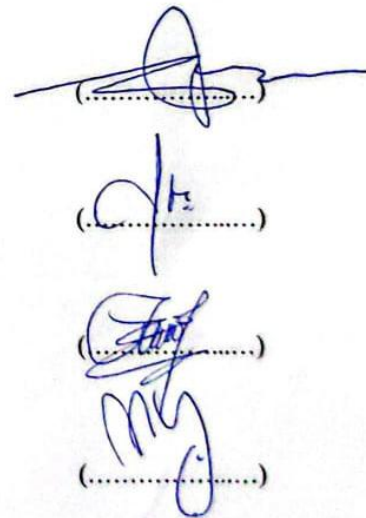
NIDN. 0725058704

3. Anggota 1: Putra Aditya Lapalelo, S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0731039501

4. Anggota 2: Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0707078607



LEMBAR HALAMAN PERSETUJUAN

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan Ilmu pengetahuan, Saya sebagai Mahasiswa Universitas Widya Mandala Surabaya

Nama: Sharon felicia firmanto

NRP: 1423022052

Dengan ini SETUJU Skripsi ilmiah saya, dengan judul:

Makna Ekspresi Komodifikasi Tubuh Dancer Perempuan dalam Live TikTok

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang undang hak cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan
Sebenarnya.

Surabaya, 07 Mei 2026



Sharon Felicia Firmanto

NRP:1423022052

**HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI**

Makna Ekspresi Komodifikasi Tubuh Dancer Perempuan dalam Live TikTok

Oleh:

Nama : Sharon Felicia Firmanto

NRP : 1423022052

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim penguji dalam sidang skripsi

Dosen Pembimbing I : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom

NIDN: 0725058704

Dosen Pembimbing II : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN: 0707078607



Surabaya, 07 Mei 2026

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus atas kasih dan penyertaanNya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Tidak lupa juga dukungan dari orangtua yang memiliki peran yang sangat penting dalam kehidupan saya, serta saudara dan teman-teman yang menjadi saksi penulis saat menyelesaikan skripsi ini. Kepada Kampus Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang sudah menjadi tempat penulis untuk menimba ilmu

Untuk kedua orang tua saya yang luar biasa dan tercinta yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa, dukungan, serta pengorbanan tanpa henti dalam setiap langkah hidup saya. Terima kasih atas kepercayaan dan motivasi yang selalu diberikan.

Kepada kedua Dosen Pembimbing Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom dan Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom yang selalu memberikan waktu untuk memberikan masukan-masukan demi kelancaran penelitian ini. Terima Kasih untuk semua pihak yang telah terlibat, Semoga proposal skripsi yang dibuat oleh saya dapat memberikan manfaat bagi pembaca. Tuhan Yesus Memberkati penuh kesabaran telah memberikan bimbingan, arahan, serta ilmu yang sangat berarti selama proses penelitian hingga penulisan skripsi ini dan serta seluruh pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu, yang telah berkontribusi dan mendukung terselesaikannya skripsi ini.

Semoga karya ini dapat bermanfaat serta menjadi langkah awal untuk menuju masa depan yang lebih baik.

Surabaya, 07 Mei 2026

Sharon Felicia Firmanto

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kasih karunia, sukacita, dan damai sejahtera yang melimpah, sehingga penulis dapat menyelesaikan proses penyusunan skripsi ini dengan judul Makna Ekspresi Komodifikasi Tubuh Dancer Perempuan dalam Live TikTok. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Penyusunan skripsi ini dilakukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua saya dan keluarga saya, Yudhi dan Ineke yang selalu memberikan doa, dukungan, serta semangat tanpa henti.
2. Adik tersayang, Shannon yang selalu memberi semangat dan keceriaan di setiap langkah perjuangan.
3. Keluarga besar Saya, termasuk saudara dan sepupu, yang telah ikut memberikan dukungan, doa, dan semangat selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Para dosen pembimbing, Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom., selaku dosen pembimbing I dan Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom., selaku dosen pembimbing II. Terima kasih atas bimbingan, arahan, serta masukan yang membangun selama proses penelitian dan penulisan skripsi ini.
5. Sahabat, pasangan dan teman-teman seperjuangan yang telah membantu, memberikan dukungan, serta menemani penulis selama proses penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu komunikasi serta bagi pihak-pihak yang membutuhkan.

Surabaya, 07 Mei 2026
Penulis

Sharon Felicia Firmanto
NRP 1423022052

DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGANALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
LEMBAR HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2 Rumusan Masalah	11
I.3 Tujuan Penelitian.....	11
I.4. Batasan Masalah	11
I.5 Manfaat Penelitian.....	12
I.5.1. Manfaat Akademis	12
I.5.2. Manfaat Praktis	12
I.5.3. Manfaat Sosial.....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
II.1 Penelitian Terdahulu	13
II.2 Kajian Teoritis.....	21
II.2.1 Ekspresi Diri Sebagai Bentuk Komunikasi	21
II.2.2 Komodifikasi Tubuh Dalam Tayangan Media Sosial Tiktok	23
II.2.3 Gender dan Komunikasi Nonverbal	24
II.2.4 Fenomenologi	25
II.3 Nisbah Antar Konsep	26
II.4 Bagan Kerangka Konseptual	27

BAB III METODE PENELITIAN.....	28
III.1. Pendekatan Dan Jenis Penelitian.....	28
III.2. Metode Penelitian.....	29
III. 3. Subjek dan Objek Penelitian	29
III.3.1 Subjek penelitian	29
III.3.2 Objek penelitian	30
III. 4. Unit Analisis	30
III. 5. Teknik Pengumpulan Data.....	31
III. 6. Teknik Analisis Data Analisis.....	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	36
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	36
IV.1.1 Profil Informan	36
IV.1.2. Gambaran Umum : agency eclipse_moon001 subjek penelitian.....	41
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	45
IV.2.1. Perempuan dan Bentuk Ekspresi Nonverbal dalam Tayangan Live Streaming TikTok	46
IV.2.2 Raminya Interaksi Sebagai Tujuan Penggunaan Ekspresi Nonverbal dalam Live TikTok	53
IV.2.3 Proses Komodifikasi Tubuh Perempuan dan Bentuk Kontrol dalam Tayangan Live TikTok.....	59
BAB V PENUTUP.....	68
V.1 Kesimpulan	68
V.2 Saran.....	68
V.2.1 Saran Akademis.....	68
V.2.2 Saran Sosial.....	69
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN.....	73

DAFTAR TABEL

Tabel II.1	Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel III.1	Kriteria dan Profil Talent Dancer.....	29

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1	Live Streaming TikTok @eclipse_moon001.....	3
Gambar I.2	Live Streaming TikTok @eclipse_moon001.....	5
Gambar 1V.1	Foto Profil Nana.....	36
Gambar 1V.2	Foto Profil Nasya	38
Gambar 1V.3	Foto Profil Moon	39

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mengkaji makna ekspresi non-verbal serta komodifikasi tubuh dancer perempuan dalam live streaming TikTok pada akun @eclipse_moon001. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode fenomenologi melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa gerakan tubuh, ekspresi wajah, dan kontak mata tidak hanya menjadi bentuk komunikasi dan ekspresi diri, tetapi juga strategi untuk menarik perhatian audiens serta meningkatkan likes, viewers, dan gift. Dalam proses tersebut, tubuh perempuan mengalami komodifikasi karena memiliki nilai ekonomi dalam sistem TikTok Live. Penelitian ini menyimpulkan bahwa live streaming TikTok menjadi ruang komunikasi digital yang memperlihatkan hubungan antara ekspresi diri, media sosial, dan komodifikasi tubuh perempuan.

Kata kunci: komunikasi non-verbal, komodifikasi tubuh, TikTok Live, fenomenologi.

ABSTRACT

This study aims to examine the meaning of non-verbal expressions and the commodification of female dancers' bodies in TikTok live streaming on the @eclipse_moon001 account. This research uses a qualitative approach with a phenomenological method through interviews, observations, and documentation. The results show that body movements, facial expressions, and eye contact are not only forms of communication and self-expression, but also strategies to attract audiences and increase likes, viewers, and gifts. In this process, women's bodies become commodified because they possess economic value within the TikTok Live system. This study concludes that TikTok live streaming serves as a digital communication space that reflects the relationship between self-expression, social media, and the commodification of women's bodies.

Keywords: non-verbal communication, body commodification, TikTok Live, phenomenolof