

BAB V

PENUTUP

V.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis semiotika Charles Sanders Peirce terhadap representasi stereotip perempuan pada Film *Possession : Kerasukan* (2024), penelitian ini menghasilkan beberapa temuan penting yang dapat memberikan pemahaman mendalam mengenai bagaimana stereotip perempuan direpresentasikan dalam media film Indonesia. Melalui kerangka analisis yang melibatkan ikon, indeks, dan simbol, seluruh adegan yang ditampilkan dalam film mampu memberikan gambaran yang jelas mengenai posisi perempuan dalam lingkup domestik maupun publik.

Pertama, film ini menampilkan bahwa perempuan direpresentasikan sebagai sosok yang sering dikaitkan dengan tubuh dan aspek seksualitas, menjadikannya objek visual. Perempuan ditampilkan dalam posisi yang tidak setara, baik sebagai korban maupun pihak yang disalahkan dalam konflik yang terjadi. Dalam beberapa adegan, tubuh perempuan ditampilkan secara menonjol sehingga memperkuat posisi perempuan sebagai objek pandangan. Representasi ini menunjukkan bahwa perempuan tidak hanya dilihat sebagai individu, tetapi juga sebagai tubuh yang dapat dinilai dan dinikmati secara visual. Hal tersebut sejalan dengan konstruksi media yang kerap menempatkan perempuan dalam posisi subordinat melalui eksploitasi tubuh dan daya tarik fisik.

Kedua, unsur kerasukan tidak hanya dimaknai sebagai fenomena mistis semata, tetapi merepresentasikan adanya konstruksi sosial yang menempatkan perempuan dalam posisi yang mudah dikendalikan dan dipengaruhi, memperkuat pandangan bahwa perempuan berada dalam struktur sosial yang membatasi peran dan kebebasannya.

Ketiga, film ini juga memperlihatkan adanya paradoks dalam penggambaran perempuan, yaitu sebagai korban sekaligus sumber ancaman. Hal ini semakin menegaskan bagaimana media, khususnya film, berperan dalam mereproduksi stereotip perempuan yang sudah mengakar dalam budaya masyarakat. Di satu sisi, perempuan digambarkan sebagai korban dari kekuatan supranatural yang menguasai dirinya, namun di sisi lain juga ditampilkan sebagai sosok yang menakutkan dan membahayakan ketika berada dalam kondisi kerasukan. Representasi ini menghadirkan paradoks yang memperkuat stereotip negatif terhadap perempuan, di mana perempuan tidak hanya dianggap lemah, tetapi juga berpotensi menjadi sesuatu yang berbahaya.

Keempat, adanya figur TNI-AL yang memperlihatkan konstruksi sosial mengenai laki-laki sebagai figur pemimpin, pelindung, dan pihak yang memiliki otoritas lebih besar dalam hubungan rumah tangga. Status prajurit TNI-AL merepresentasikan maskulinitas yang identik dengan ketegasan, kedisiplinan, serta dominasi dalam pengambilan keputusan, secara tidak langsung memperkuat relasi kuasa antara laki-laki dan perempuan, dimana perempuan lebih sering ditempatkan sebagai pihak yang mengikuti dan menyesuaikan diri terhadap peran laki-laki. Termasuk dalam perempuan yang menjadi istri atau pendamping TNI-AL,

memiliki tanggung jawab lebih dalam melayani, menjaga keutuhan, dan keharmonisan rumah tangga.

Secara keseluruhan, hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa Film *Possession: Kerasukan* (2024) menghadirkan representasi perempuan yang masih sarat dengan stereotip gender. Perempuan digambarkan sebagai sosok yang lemah, emosional, objek visual, serta berada dalam posisi yang tidak sepenuhnya memiliki kendali atas dirinya sendiri. Meskipun demikian, film ini juga membuka ruang interpretasi bahwa representasi tersebut dapat dibaca sebagai refleksi dari realitas sosial yang masih menempatkan perempuan dalam posisi yang tidak setara.

Dengan demikian, penelitian ini menegaskan bahwa representasi perempuan dalam Film *Possession: Kerasukan* (2024) bukan hanya sekadar elemen naratif dalam film horor, tetapi juga merupakan cerminan dari konstruksi sosial yang berkembang dalam masyarakat. Film ini menunjukkan bagaimana media berperan dalam mereproduksi sekaligus mempertahankan stereotip terhadap perempuan, sehingga penting untuk terus mengkritisi dan memahami representasi tersebut guna mendorong terciptanya gambaran perempuan yang lebih adil dan setara dalam media.

V.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, penulis memberikan beberapa saran. Bagi peneliti selanjutnya, diharapkan dapat menggunakan perspektif atau metode yang berbeda serta memperluas objek penelitian agar memperoleh hasil yang lebih komprehensif terkait representasi perempuan dalam

media. Bagi praktisi media, khususnya industri film, diharapkan dapat menghadirkan representasi perempuan yang lebih beragam dan tidak terjebak dalam stereotip, sehingga mampu memberikan dampak positif bagi masyarakat.

Selain itu, bagi akademisi dan pembaca, penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan kesadaran kritis dalam memahami dan menginterpretasikan representasi perempuan dalam media. Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki keterbatasan, sehingga diperlukan penelitian lanjutan dengan ruang lingkup yang lebih luas agar pemahaman mengenai isu representasi perempuan dapat semakin mendalam.

DAFTAR PUSTAKA

- Analisis Kepemilikan Tubuh Perempuan Feminisme Radikal Susan Brownmiller terhadap Fenomena Marital Rape.* (n.d.).
- Afandi, A. (2019). *BENTUK-BENTUK PERILAKU BIAS GENDER*. Retrieved from <https://journal.unesa.ac.id/index.php/JOFC>
- Alita Darawangi Tuhepaly, N., & Aminda Mazaid, S. (2022). *ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE MENGENAI REPRESENTASI PELECEHAN SEKSUAL PADA FILM PENYALIN CAHAYA*. 5(2), 233.
- Amin, M. (2020). Hadis Tentang Dilaknat Perempuan Yang Menolak Panggilan Suaminya. *FITRAH: Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman*, 5(1), 115–136. <https://doi.org/10.24952/fitrah.v5i1.1810>
- Anantama, M. D., & Setiawan, A. (2025). Bias Gender dalam Novel Aib dan Nasib Karya Minanto. *MABASAN*, 19(1), 161–178. <https://doi.org/10.62107/mab.v19i1.1036>
- Andriani, R. (2025). Representasi Perempuan dalam Film Indonesia. *Harakat An-Nisa: Jurnal Studi Gender Dan Anak*, 9(2), 63–70. <https://doi.org/10.30631/92.63-70>
- Aniqurrohman, S. F. L. (2023). Kesetaraan Gender Dan Nilai Nilai Yang Terkandung Di Dalamnya Menurut Hak Asasi Manusia. *Jurnal Dunia Ilmu Hukum (JURDIKUM)*, 1(2), 50–56. <https://doi.org/10.59435/jurdikum.v1i2.170>
- Annisia, K. :, Larasati, W., Kom, S. I., Larasati, A. W., & Adiprasetyo², J. (2022). Ketimpangan representasi hantu perempuan pada film horor Indonesia periode 1970-2019. *21 ProTVF*, 6(1).
- Aprianti Usman, I., Akbar, M., & Iqbal Sultan, M. (2024). *Representasi isu feminisme pada akun instagram @lingkarstudifeminis: suatu analisis wacana kritis* (Vol. 10).
- Aprianti, Y., & Yunita, M. (2023). Peran perempuan dalam memenuhi kebutuhan keluarga. In *Online) KINERJA: Jurnal Ekonomi dan Manajemen* (Vol. 20).
- Aryani, M. I., & Putri, E. K. (2023). *Diskriminasi Perempuan pada Film “Pengabdian Setan” dalam Perspektif CEDAW*. <https://doi.org/10.53515/qodiri>
- Budiati, A. C. (n.d.). *Aktualisasi Diri Perempuan Dalam Sistem Budaya Jawa (Persepsi Perempuan terhadap Nilai-nilai Budaya Jawa dalam Mengaktualisasikan Diri)*.
- Damayanti, E., Sudikan, S. Y., & Rengganis, R. (2024). BELENGGU PATRIARKI DALAM KARYA-KARYA OKA RUSMINI: KAJIAN FEMINISME RADIKAL KATE MILLET. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 9(1), 278–297. <https://doi.org/10.31943/bi.v9i1.636>
- Dana, S., & Retnani, P. (n.d.). *FFEMINISME DALAM PERKEMBANGAN ALIRAN PEMIKIRAN DAN HUKUM DI INDONESIA*.
- Fadilla, Z., Ketut Ngurah Ardiawan, M., Eka Sari Karimuddin Abdullah, M., Jannah Ummul Aiman, M., & Hasda, S. (n.d.). *METODOLOGI PENELITIAN KUANTITATIF*. Retrieved from <http://penerbitzaini.com>
- Febrianto, A., & Udasmoro, W. (2024a). PEREMPUAN SEBAGAI OBJEK MALE GAZE PEMBACA: TELAHAH KRITIS KARYA SASTRA FEMINIS PEREMPUAN INDONESIA. *Adabiyat: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 8(1), 1–24. <https://doi.org/10.14421/ajbs.2024.080101>
- Febrianto, A., & Udasmoro, W. (2024b). PEREMPUAN SEBAGAI OBJEK MALE GAZE PEMBACA: TELAHAH KRITIS KARYA SASTRA FEMINIS

- PEREMPUAN INDONESIA. *Adabiyyāt: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 8(1), 1–24. <https://doi.org/10.14421/ajbs.2024.080101>
- Febriyanti Abidin, B., Indra Bulqis, S., Sahda Valensi, A., Wulandari Abidin, A., & Fitra Amalia, M. (n.d.). *KETIDAKADILAN KESETARAAN GENDER YANG MEMBUDAYA. FEMINIMISME RADIKAL DAN EKSPLOITASI PEREMPUAN SURIAH SEBAGAI OBJEK SEKSUAL TERKAIT IMBALAN BANTUAN KEMANUSIAAN*. (n.d.).
- Fhahiriyah, N. Z., & Listyani, R. H. (n.d.). *EKSISTENSI ISTRI TNI ANGKATAN LAUT*.
- Firdaussia, I. (n.d.). Pandangan Masyarakat Terhadap Istri Berpendidikan Lebih Tinggi dari Suami Perspektif Gender. In *SAKINA: JOURNAL OF FAMILY STUDIES* (Vol. 6). Retrieved from <http://urj.uin-malang.ac.id/index.php/jibl>
- Fujiati, D. (2016). *SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM BUDAYA PATRIARKHI* (Vol. 8).
- Hariyanto, D. (2021). *Buku Ajar Pengantar Ilmu Komunikasi*(2021).
- Harmoni dalam Keluarga Perempuan Karir: upaya mewujudkan Kesetaraan dan Keadilan gender dalam Keluarga*. (n.d.).
- Hasanuddin, U. (n.d.). *E M I K JURNAL ILMIAH ILMU-ILMU SOSIAL*, Nurul Ilmi Idrus 2). Retrieved from <https://www.asumsi.co/post/56760/social-justice-warrior-berjuang-atas-nama-keadilan-sosial/>,
- Imaduddin, A., & Firdausi, atul. (2023). Istilah “Suami Sebagai Kepala Keluarga dan Istri Sebagai Ibu Rumah Tangga” dalam Undang-Undang Perkawinan dan Kompilasi Hukum Islam Perspektif Feminisme. In *The Indonesian Journal of Islamic Law and Civil Law* (Vol. 4). Retrieved from <https://ejournal.iainutuban.ac.id/index.php/jaksya>
- Indainanto, Y. I. (2020). Normalisasi Kekerasan Seksual Wanita di Media Online. *Jurnal Komunikasi*, 14(2), 105–118. <https://doi.org/10.21107/ilkom.v14i2.6806>
- Indana Zulfia, Badriyah Wulandari, & Mardiningsih Mardiningsih. (2025). Relasi Kekuasaan dan Representasi Perempuan dalam Film Ipar adalah Maut Menggunakan Kajian Semiotika Roland Barthes. *JURNAL PENDIDIKAN BAHASA*, 15(3), 361–367. <https://doi.org/10.37630/jpb.v15i3.3343>
- Irma Sakina, A., & Dessy Hasanah Siti, dan A. (n.d.). *MENYOROTI BUDAYA PATRIARKI DI INDONESIA*. Retrieved from <http://www.jurnalperempuan.org/blog2/-akar->
- Jibrael Rorong, M. (n.d.). *REPRESENTASI NILAI KEMANUSIAAN WEB SERIES KISAH CARLO (Analisis Semiotika dalam perspektif Charles Sanders Peirce)* (Vol. 13). Retrieved from <http://journal.ubm.ac.id/>
- Juditha, C., Purnamasari, D., Rahmi Pratiwi, M., Molekandella Boer, K., Yusriana, A., Dwiana, R., ... Budianto SSos, H. (n.d.). *New Media dan Ekonomi dalam Ruang virtual*.
- Jufanny, D., & Girsang, L. R. (2020). *TOXIC MASCULINITY DALAM SISTEM PATRIARKI (Analisis Wacana Kritis Van Dijk Dalam Film “Posesif”)* (Vol. 14). Retrieved from <http://journal.ubm.ac.id/>
- Junaedi, F., Hartono, R. J., Adiguno, P. R., & Aulia, N. N. (2025). *Representation of Gender Stereotypes and Patriarchal Culture in MR.DIY Indonesia’s Ramadan 2024 Advertisements on YouTube Representasi Stereotip Gender dan Budaya*

- Patriarki dalam Iklan MR.DIY Indonesia Bulan Ramadan Tahun 2024 di YouTube.* 12(2), 1667. <https://doi.org/10.22487/ejk.v12i2.1667>
- Karunia, C., Rahayu, S., Lesmana, F., Agusly, &, & Aritonang, I. (n.d.). *JURNAL E-KOMUNIKASI PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS KRISTEN PETRA, SURABAYA Representasi Gender pada Tokoh Utama dalam Film Lara Ati.*
- Kemandirian dan Kekerasan Terhadap Istri.* (n.d.).
- KESEJAHTERAAN SUAMI-ISTRI SEBAGAI TUJUAN PERKAWINAN.* (n.d.).
- Kholifah, F. N., & Masruroh, R. S. (2022). PERAN GANDA PEREMPUAN DALAM BUDAYA PATRIARKI DI INDONESIA MENGGUNAKAN ANALISIS SAID RAMADHAN AL-BUTHI THE DUAL ROLE OF WOMEN IN PATRIARCHAL CULTURE IN INDONESIA USING SAID RAMADHAN AL-BUTHI'S ANALYSIS. *Jurnal Bimbingan, Penyuluhan, Dan Konseling Islam*, 5(2), 173–184.
- Kolaborasi, J., & Konflik, R. (n.d.). *PERILAKU DISKRIMINATIF PADA PEREMPUAN AKIBAT KUATNYA BUDAYA PATRIARKI DI INDONESIA DITINJAU DARI PERSPEKTIF KONFLIK.* 3.
- KONSEP KESETARAAN GENDER DALAM PEMBANGUNAN DAN PEMBERDAYAAN EKONOMI MASYARAKAT .* (n.d.).
- Kurniasih, N., & Hayati, N. R. (2024). The Impact of Gender Stereotypes and Self-Efficacy on the Glass Ceiling Phenomenon in the Religious Affairs Office of Purwakarta Regency. *Daengku: Journal of Humanities and Social Sciences Innovation*, 4(5), 829–835. <https://doi.org/10.35877/454ri.daengku2832>
- Kusuma, A., Yasraf, D. ;, & Piliang², A. (n.d.). *TELAAH ETIKA SINEMATIKA DELEUZE PADA REPRESENTASI PEREMPUAN JAWA DALAM FILM “SETAN JAWA” KARYA GARIN NUGROHO.*
- Lahmi, A., & Ayu, S. (n.d.). *Buku New Media Litapdimas 2023.* Retrieved from <https://www.researchgate.net/publication/378241154>
- Lestari, K. P., Ariyanti, V., Kholisoh, S. N., Setyani, D., & Fatah, A. (n.d.). *Representasi Stereotip Perempuan dalam Film 3 Srikandi melalui Analisis Semiotika Roland Barthes.* 12(2), 93–110.
- Masita, T. S., Delyara, D. A., Fernando, M. L., Himmawan, G., & Claudianty, G. S. (2019). Work-family conflict dan work-life balance pada prajurit wanita TNI AL di Surabaya. *FENOMENA*, 28(1). <https://doi.org/10.30996/fn.v28i1.2454>
- Meivitasari, Y., & Widyatwati, K. (2023). Bentuk ketidakadilan gender dan perlawanan tokoh Kinanti dalam novel Layangan Putus (kajian feminisme eksistensialisme Simone de Behaviour). *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 6(4), 1071–1080. <https://doi.org/10.30872/diglosia.v6i4.798>
- Muntriani, I., & Widaningsih, T. T. (n.d.). *REPRESENTATION OF MINANGKABAU CULTURAL VALUES IN MINANGKABAU TIGER SILAT ON INSTAGRAM: SEMIOTIC STUDY OF CHARLES SANDERS PEIRCE.*
- Naufal, N., & Rahmi, M. (2025). REPRESENTASI PATRIARKI PADA FILM GADIS KRETEK EPISODE 2. In *Jurnal Ilmiah Kajian Multidisipliner* (Vol. 9).
- Nur Hikmatul Auliya, Ms., Helmina Andriani, G., Roushandy Asri Fardani, Ms., Jumari Ustiawaty, Mp., Evi Fatmi Utami, Ms., Dhika Juliana Sukmana, A., ... Abadi, H. (n.d.). *METODE PENELITIAN KUALITATIF & KUANTITATIF.*

- Nurani Mahasiswi STAIN Pekalongan, S. (n.d.). *IMPLIKASI TAFSIR KLASIK TERHADAP SUBORDINASI GENDER: PEREMPUAN SEBAGAI MAKHLUK KEDUA*.
- Panggabean, S., Hasibuan, R., & Munte, L. A. (2022). *Analisis Feminisme Radikal Novel "Perawan Remaja dalam Cengkraman Militer" Karya Pramoedya Ananta Toer*. Retrieved from <http://Jiip.stkipyapisdompu.ac.id>
- Panjaitan, F., Stevanus, K., Tinggi, S., Tawangmangu, T., & Tengah, J. (2020). *Ekualitas antara Laki-laki dan Perempuan: Upaya Mereduksi Kekerasan secara Domestik*. Retrieved from https://www.academia.edu/10081649/wanita_multitasking_dalam_perspektif_islam, m,
- Paranta, V., Alfarabi, A., & Vuspa, E. (2023). Citra Perempuan Sebagai Objek dalam Film Horor. *Syntax Literate ; Jurnal Ilmiah Indonesia*, 8(5), 3309–3320. <https://doi.org/10.36418/syntax-literate.v8i5.11877>
- Penggunaan, M., & Masyarakat, M. (n.d.). *Direktorat Jenderal Informasi dan Komunikasi Publik KEMENTERIAN KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA REPUBLIK INDONESIA MEDIA SOSIAL. PEREMPUAN DAN KETAATAN: Analisis Terhadap Hadis Ketundukan Istri pada Suami*. (n.d.).
- Pertiwi, P. I., Novanda, Y., & Pratama, S. A. (n.d.). *Biduk : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* <https://jsr.unu.ac.id/index.php/BIDUK> Analisis Feminisme Radikal dan Eksistensial pada Film *Penyalin Cahaya* Karya Wregas Bhanuteja. Retrieved from <https://jsr.unu.ac.id/index.php/BIDUK>
- Praktis Merencanakan, P., & dan Analisis dalam Penelitian Kuantitatif, M. (n.d.). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF*.
- Psikologi Unsyiah, J., Muthia, T., & Hadiwirawan, O. (n.d.). *PENCARIAN POSISI PERAN ANGGOTA PERSIT: PENELITIAN TENTANG ISTRI TNI YANG BEKERJA*.
- Puspita, M., & Umami, K. (2024). Mengeksplorasi Dampak Kekerasan dalam Rumah Tangga dan Pemerkosaan dalam Perkawinan di Indonesia. *Syakhshiyah Jurnal Hukum Keluarga Islam*, 4(1), 1–23. <https://doi.org/10.32332/syakhshiyah.v4i1.9369>
- Putri Nugraha, J., Al, D., Gairah Sinulingga, S., Rojati, U., Gazi Saloom, Mk., Rosmawati, Ms., ... Maria Fatima Beribe, C. B. (n.d.). *PERILAKU PERILAKU KONSUMEN T E O R I*.
- Putri, R. D. D. G. S. (2018). Penolakan Konsep Ketubuhan Patriarkis di dalam Proses Menjadi Perempuan Melalui Pemikiran Merleau-Ponty dan Simone De Beauvoir. *Jurnal Filsafat*, 28(2), 200. <https://doi.org/10.22146/jf.31812>
- Rachman, S., & Febriana, P. (2024). Kerangka Feminisme: Menganalisis Representasi Pembebasan Perempuan dalam Film. *Indonesian Culture and Religion Issues*, 1(1), 20. <https://doi.org/10.47134/diksima.v1i1.29>
- (RE)KONSTRUKSI DAN REPRESENTASI CITRA PEREMPUAN DALAM MEDIA VISUAL PERIKLANAN INDONESIA- UPAYA PENCEGAHAN KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP PEREMPUAN. (n.d.).
- Representasi Stereotype Perempuan dalam Film Kartini (2017)* . (n.d.).

- Sehan Rifky. (2023). Kebijakan Politik Kepemimpinan Umar Bin Khattab. *Jurnal Keislaman*, 6(2), 311–325. <https://doi.org/10.54298/jk.v6i2.3897>
- Seri, B., & Masyarakat, P. (n.d.). *INTERNET, MEDIA SOSIAL, DAN PERUBAHAN SOSIAL DI MADURA* Editor: Surokim PRODI ILMU KOMUNIKASI Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya (FISIB) Universitas Trunojoyo Madura Kerja Sama ASOSIASI PENDIDIKAN TINGGI ILMU KOMUNIKASI (ASPIKOM) Korwil Jawa Timur 2017.
- Shoushika: *Pilihan Rasional Perempuan Jepang terhadap Ketimpangan Gender*. (n.d.).
- Sitorus, H. (2019). *PEREMPUAN SEBAGAI PENDAMPING SEPADAN BAGI LAKI-LAKI DALAM KONTEKS ALKITAB DAN BUDAYA BATAK* (Vol. 3).
- Solicha, S., Fransiscus Xaverius Sri Sadewo, dan, Studi Sosiologi, P., & Ilmu Sosial, J. (n.d.). *Strategi Istri Prajurit Angkatan Laut Dalam Mempertahankan Keharmonisan Keluarga Ketika Ditinggal Suami Dinas Dalam Waktu Lama* (Vol. 12).
- Sunarto, M. Z., & Jaliyah, N. (2023). Analisis Fenomena Martial Rape Terhadap Penuhuan Tujuan Perkawinan. *Jurnal Bedah Hukum*, 7(1), 49–67. <https://doi.org/10.36596/jbh.v7i1.1008>
- Suryaningsih, I., Nasrullah, I., & Universitas Muslim Maros, F. (n.d.). ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES S. PEIRCE DALAM TES WARTEGG. *Sastra Dan Pengajaran*, 5(2), 2022. <https://doi.org/10.31539/kibasp.v5i2.3726>
- Syifa Azzahra, M., & Bayu Widagdo, M. (n.d.). *REPRESENTASI RASIONALITAS PEREMPUAN DALAM FILM ENOLA HOLMES (2020)*. Retrieved from <https://www.fisip.undip.ac.id>
- Teoritis, K., & Empiris, D. (n.d.). *KOMUNIKASI MASSA*.
- Tiara Satriavi, O., Ramdhani, M., Studi Ilmu Komunikasi, P., Karawang Jl HSRonggo Waluyo, S., Telukjambe Tim, K., & Karawang, K. (n.d.). *Open Journal Systems REPRESENTASI BIAS GENDER DALAM FILM CHARLIE'S ANGELS*. Retrieved from <https://binapatria.id/index.php/MBI>
- Tinjauan Psikologi Hukum Dan Gender Terhadap Peran Suami Istri Dalam Rumah Tangga (Studi Undang-Undang Perkawinan Dan Kompilasi Hukum Islam)*. (2021). <https://doi.org/10.36312/jml.v6i2.3782>
- Wafa Suci Ningrum. (2024). Fenomena Keberhasilan Feminisme. *KALIMAH*, 12(1), 67. <https://doi.org/10.21111/klm.v12i1.219>
- Wibowo, B. A. (2022). FEMINISME INDONESIA. In *Historical Studies Journal* (Vol. 04).
- Widyasari, A. (n.d.). PEMBAGIAN KERJA DALAM RUMAH TANGGA ANTARA SUAMI DAN ISTRI YANG BEKERJA (STUDI KASUS DI KELURAHAN LUBANG BUAYA, KECAMATAN CIPAYUNG, KOTA JAKARTA TIMUR). In *Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi* (Vol. 6).
- Wijayanti, S. (2023). *Pengemasan Karakter Perempuan di Film Horor Indonesia Terlaris Periode 2017-2022*. 03(1), 23–33.
- Wulandari, A., & Rahmawati, W. (n.d.). *REPRESENTASI PEREMPUAN JAWA SITI WALIDAH DALAM FILM NYAI AHMAD DAHLAN*. Retrieved from <http://journal.ubm.ac.id/>

Yovita, K., Dwi Angelica, A., & Gabrella Pardede, K. (2022). Stigma Masyarakat Terhadap Perempuan Sebagai Strata Kedua Dalam Negeri. In *Universitas Negeri Surabaya 2022* | (Vol. 401).