

**REPRESENTASI KEKERASAN DALAM
RUMAH TANGGA PADA FILM SEHIDUP SEMATI**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Yohanes Yudhistira Prama Putra

NRP 1423022102

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2026**

**REPRESENTASI KEKERASAN DALAM
RUMAH TANGGA PADA FILM SEHIDUP SEMATI**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :
Yohanes Yudhistira
NRP. 1423020102

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2025**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Yohanes Yudhistira

NRP : 1423022102

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa penelitian yang saya tulis dalam laporan kerja praktik berjudul:

“ Praktik Pembuatan Konten JTVHub di PT. JawaPos Media Televisi)”

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan dan referensi dari karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar kesarjanaan saya dicabut.

Surabaya, 24 Februari 2026

Penulis



Yohanes Yudhistira

NRP. 1423022102

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING
SKRIPSI

**Representasi Kekerasan dalam Rumah Tangga pada film Sehidup
Semati**

Oleh:

Yohanes Yudhistira Prama Putra

NRP : 1423022102

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim
penguji skripsi

Pembimbing I : Theresia Intan Putri Hartiana S.Sos., M.I.Kom.



(.....)

NIDN. 0725058704

Pembimbing II: Dr. Anastasia Yuni Widyaningrum. S.Sos., M.Med.Kom. (.....)



NIDN. 0701067803

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Senin, 11 Mei 2026.

Mengesahkan

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Dr. Ejsensitas Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401

Dewan Penguji:

Ketua : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

(.....)

Sekretaris : Theresia Intan Putri Hartiana S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0725058704

(.....)

Anggota : Merlina Maria Barbara Apul, S.I.Kom., M.A.

NIDN. 0731039501

(.....)

Anggota : Dr. Anastasia Yuni Widyaningrum. S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0701067803

(.....)

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya:

Nama : Yohanes Yudhistira Prama Putra

NRP : 1423022102

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Dengan ini **SETUJU** skripsi komunikasi saya, dengan judul:

Representasi kekerasan dalam rumah tangga dalam film kehidupan sehari-hari untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet dan media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang-undang hak cipta yang berlaku.

Dengan demikian surat pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 26 September 2025

Penulis



Yohanes Yudhistira

NRP. 1423022102

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena kehendak dan berkatnya membuat saya dapat menyelesaikan penelitian berjudul “**Representasi kekerasan Dalama Rumah Tangga di film sehidup semati**” ini. Penulis juga berterima kasih atas dukungan yang diberikan oleh dosen pendamping, penguji, staff dosen fakultas, pihak universitas, teman, pacar dan keluarga yang terlibat. Penulis berharap penelitian ini dapat bermanfaat sebagai referensi akademik yang relavan bagi para pembaca.

Surabaya, 26 Semptember 2025

Yohanes Yudhistira

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat serta Rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul REPRESENTASI KEKERASAN DALAM RUMAH TANGGA DI FILM SEHIDUO SEMATI” dengan baik. Ada pun maksud dan tujuan penyusunan Tugas Akhir ini yaitu memenuhi salah satu syarat dalam akademik untuk memperoleh gelar Strata 1 Ilmu Komunikasi yang telah diperoleh selama proses belajar di Falkutas Ilmu Komunikasi Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Penulis menyadari bahwa selama proses penyusunan Tugas Akhir ini, terdapat berbagai kendala. Namus berkat bimbingan, motivasi, saran dan dukungan dari berbagai pihak, pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat-Nya penulis dapat mengerjakan tugas akhir dengan baik dan lancer.
2. Keluarga khususnya bapa dan mama yang tercinta dan ketiga kakak yang selalu memberikan *support* material, mental, mendoakan penulis agar selalu sehat selama perjuangan dalam proses perkuliahan dan menjadi sukses dikemudian hari.
3. Kepada dosen pembimbing satu,dan dosen pembimbing dua ... yang telah membantu peneliti dalam bimbingan, meluruskan arah penelitian, dan dengan tulus hati membantu peneliti dalam

menemukan solusi ditengah kebuntuan dan kesusahan penulisan skripsi ini.

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Rumusan Masalah	12
I.3. Tujuan Penelitian	12
I.4. Batasan Penelitian	12
I.5. Manfaat Teoritis	12
I.5.1. Manfaat Teoritis	12
I.5.2. Manfaat Praktis	13
BAB II KAJIAN TEORI	14
II.1. Penelitian Terdahulu	14
II.2. Kerangka Teori	26
II.2.1. Kekerasan dalam Rumah Tangga	26
II.2.2. Cycle of Violence (siklus kekerasan)	28
II.2.3. Film dan Kekerasan dalam Rumah Tangga (KDRT)	29
II.2.4. Semiotika Charles Sanders Pierce	32
II.3. Nisbah Antar Konsep	33
II.4. Bagan Kerangka Konsep	35

BAB III METODE PENELITIAN	36
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	36
III.2. Metode Penelitian.....	36
III.3. Subjek dan Objek Penelitian.....	38
III.4. Unit Analisis	38
III.5. Teknik Pengumpulan Data	39
III.6. Teknik Analisis Data	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	43
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	43
IV.1.1. Sinopsis Film Sehidup Semati.....	44
IV.1.2. Penokohan dalam Film Sehidup Semati	46
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	49
IV.3. Identifikasi Tanda.....	50
IV.4. Interpretasi dan Analisis Tanda dalam Film Sehidup Semati.....	56
IV.4.1. Dominasi Laki-Laki di Film Sehidup Semati.....	57
IV.4.2. Trauma Masa Kecil dan Dampak pada Anak.....	69
IV.4.3. Agama menjadi Legelimitas Superioritas Laki-Laki.....	73
IV.5. Kekekraan dalam rumah tangga karena tradisi turun temurun	81
BAB V PENUTUP	84
V.1. Kesimpulan	84
V.2. Saran.....	85
V.2.1. Saran Teoritis.....	85
V.2.2. Saran Praktis.....	85
DAFTAR PUSTAKA.....	87

DAFTAR TABEL

Tabel II. 1 Penelitian Terdahulu	14
Tabel III. 1 Contoh Identifikasi Tanda Dlam Film Sehidup Semati.....	41
Tabel III. 2 Analisa tanda pada Film Sehidup Semati	42
Tabel IV. 1 Dominasi Laki-Laki dalam Pernikahan.....	51
Tabel IV. 2 Trauma Masa Kecil dan Dampak pada Anak	53
Tabel IV. 3 Agama menjadi Legitimasi Superioritas Laki-Laki	55
Tabel IV. 4 Dominasi yang laki-laki yang terjadi pada film sehidup semati.....	57
Tabel IV. 5 Trauma masa kecil dan dampak pada anak	70
Tabel IV. 6 Agama menjadi legelemitasi superioritas laki-laki	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar I. 1	Hasil kekerasan Edwin kepada Renata	6
Gambar I. 2	Ekspresi Renata yang dicekik oleh Edwin dengan perasaan ketakutan	9
Gambar II. 1	Bagan Kerangka Konsep	35
Gambar IV. 1	Dominasi yang terjadi antara Edwin dan Renata	62
Gambar IV. 2	Dominasi yang terjadi antara Edwin dan Renata	63
Gambar IV. 3	Dominasi laki-laki yang terjadi	67
Gambar IV. 4	Renata kecil sedang berdoa	72
Gambar IV. 5	Seorang tokoh agama yang memberikan kotbah bahwa bukan laki-laki yang tergoda tapi Perempuan yang datang sebagai laki-laki ..	79

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi kekerasan dalam rumah tangga (KDRT) dalam film *Sehidup Semati* karya Upi Avianto dengan menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Fokus penelitian ini adalah mengidentifikasi bentuk-bentuk kekerasan yang dialami tokoh utama, khususnya kekerasan psikologis seperti gaslighting, manipulasi emosional, dan kontrol dalam relasi pernikahan. Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan analisis tanda yang meliputi sign, object, dan interpretant pada adegan-adegan yang relevan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini merepresentasikan kekerasan tidak hanya dalam bentuk fisik, tetapi juga melalui kekerasan verbal, emosional, dan psikologis yang bersifat tersembunyi. Kekerasan tersebut dinormalisasikan melalui budaya patriarki, penafsiran agama yang bias gender, serta tradisi yang menempatkan perempuan pada posisi subordinat. Selain itu, trauma masa kecil yang dialami tokoh utama turut membentuk pola pikir yang membuat korban cenderung menerima kekerasan sebagai bagian dari pernikahan.

Kata kunci: KDRT, kekerasan psikologis, patriarki, semiotika Peirce, film

ABSTRACT

This study aims to analyze the representation of domestic violence in the film *Sehidup Semati* directed by Upi Avianto using Charles Sanders Peirce's semiotic approach. The research focuses on identifying forms of violence experienced by the main character, particularly psychological abuse such as gaslighting, emotional manipulation, and control within marital relationships. This study employs a qualitative method by analyzing signs through the triadic model: sign, object, and interpretant in selected scenes. The findings reveal that the film represents violence not only in physical forms but also through verbal, emotional, and psychological abuse that often remains hidden. These forms of violence are normalized through patriarchal culture, gender-biased religious interpretations, and traditions that position women as subordinate. Furthermore, childhood trauma experienced by the main character plays a significant role in shaping her mindset, leading her to accept violence as a part of marriage.

Keywords: domestic violence, psychological abuse, patriarchy, Peirce semiotics, film