

**REPRESENTASI DISKRIMINASI KULIT HITAM DALAM FILM *TWO
DISTANT STRANGERS* (2020)**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Michael Kay Dharyanto

1423022016

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYAMANDALASURABAYA
SURABAYA
2025**

SKRIPSI

**REPRESENTASI DISKRIMINASI KULIT HITAM DALAM FILM *TWO
DISTANT STRANGERS* (2020)**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :

Michael Kay Dharyanto

1423022016

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYAMANDALASURABAYA
SURABAYA
2025**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama: Michael Kay Dharyanto

NRP : 1423022016

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam Skripsi berjudul :

REPRESENTASI DISKRIMINASI KULIT HITAM DALAM FILM *TWO DISTANT STRANGERS* (2020)

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 2 Juni 2026

Penulis



Michael Kay Dharyanto

NRP. 1423022016

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI DISKRIMINASI KULIT HITAM DALAM FILM *TWO
DISTANT STRANGERS* (2020)**

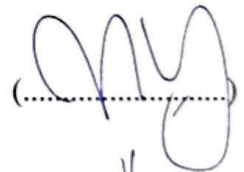
Oleh :

Michael Kay Dharyanto

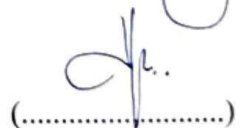
NRP. 1423022016

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing Skripsi untuk diajukan ke tim penguji Skripsi

Pembimbing I : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom
NIDN. 0707078607



Pembimbing II : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.
NIDN. 0725058704



Surabaya, 2 Juni 2026

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : 2 Juni 2026

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401

Dewan Penguji :

1. Ketua : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401

(.....)

2. Sekretaris: Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0707078607

(.....)

3. Anggota : Putra Aditya Lapalelo, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0731039501

(.....)

4. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0725058704

(.....)

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik
Widya Mandala Surabaya (UKWMS)

Nama : Michael Kay Dharyanto
NRP : 1423022016

Menyetujui Skripsi saya

**Judul : REPRESENTASI DISKRIMINASI KULIT HITAM DALAM FILM *TWO
DISTANT STRANGERS* (2020)**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-
Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan
Sebenarnya.

Surabaya, 2 Juni 2026

Yang menyatakan,



Michael Kay Dharyanto

Halaman persembahan

Dengan segala kerendahan hati, kupersembahkan penelitian ini kepada semua individu yang telah menjadi korban ketidakadilan rasial. Semoga karya ini dapat menjadi penghormatan atas perjuangan mereka dan menjadi pengingat akan pentingnya terus melawan segala bentuk diskriminasi. Penelitian ini juga dipersembahkan kepada para akademisi yang telah menginspirasi saya untuk menggali lebih dalam tentang representasi diskriminasi rasial kulit hitam. Melalui analisis Semiotika Charles Sanders Peirce, saya berharap dapat berkontribusi pada pemahaman yang lebih mendalam tentang bagaimana film dapat memperkuat atau menantang stereotip rasial.

Surabaya, 2 Juni 2026

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'M' followed by a horizontal line and a vertical stroke.

Michael Kay Dharyanto

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini yang berjudul Representasi Diskriminasi kulit hitam dalam Film *Two Distant Strangers* (2020). Jurnal ini merupakan hasil penelitian yang bertujuan untuk menganalisis representasi diskriminasi kulit hitam dalam film *Two Distant Strangers* (2020) dengan menggunakan pendekatan Semiotika.

Dalam penyusunan Penulisan Proposal Komunikasi ini, penulis banyak mendapat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus dan jejeran para murid serta santo santa yang menjawab doa-doa penulis dalam hidup dan perjalanan selama kuliah.
2. Kedua orang tua tercinta, Richard Dharyanto dan Lidya Melinana sebagai sumber kekuatan, dorongan, inspirasi, dalam kehidupan penulis. Juga kepada adik, Raphael Kiyoshi Dharyanto yang kerap menemani penulis dalam situasi apapun. Tidak lupa untuk Joey anjing tercinta, mungkin secara fisik sudah tidak bersama kami, tetapi selalu ada di hati.
3. Mak Lisana, yang selalu memberi dukungan, mengiringi dengan doa, dan menanyakan apakah sudah selesai skripsinya dan apakah sudah bekerja.
4. Keluarga besar dari papa dan mama, yang selalu menggiring penulis dengan *support* dan doa-doa.
5. Kepada Romo Van Lith yang juga menyertai dan menjawab doa vanlithsian ini. Tidak lupa untuk SMA PL Van Lith yang sudah dan akan selalu menjadi bagian dari hidup penulis.

6. Kepada dosen pembimbing, Maria Yuliastuti, S.Sos., M.Med.Kom. dan Thersia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.
7. Kepada dosen penguji, Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom dan Putra Aditya Lapalelo, S.I.Kom., M.Med.Kom.
8. Para sahabat tercinta, Gearand Nathaniel, Aloysius Abraham Silalahi, Davin Daniel Lumban Tobing, Kenneth Giovani, Matthew Wenzel, Brivio Darren Wigitono, Kadek Mario Souiya, Joseph Mahatma Dhani Mulyono, Sabina Michelle Kirana, Alexander Julius, Mathias Sebastian Owen, Marcelinus Michael Kurniawan, yang selalu menemani dan memberi dukungan dalam situasi apapun.
9. Teman-teman (C)ie (Geren, Ken, Memet, Lau, Vanya, Caca, Genio, Shine, Rachel, Mei, Feli) dan Kel KWU (Geren dan Mario) yang sudah menemani dan memberi dukungan selama perjalanan kuliah.
10. Orang-orang yang saya janjikan untuk lulus kuliah.
11. Spotify dan para musisi, yang selalu menemani dalam perjalanan hidup, kuliah, dan pengerjaan skripsi ini.
12. Untuk beberapa individu yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, yang sudah memberi dukungan dan doa.

Surabaya, 2 Juni 2026
Michael Kay Dharyanto, 1423022016

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAH	v
LEMBAR PERSETUJUAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.4 Batasan Masalah	12
BAB II	14
TINJAUAN PUSTAKA.....	14
2.1 Penelitian Terdahulu	14
2.2 Kajian Teori	22
2.3 Nisbah Antar Konsep	31
2.4 Bagan Kerangka Konseptual	34
BAB III.....	35
METODE PENELITIAN.....	35
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	35
3.2 Metode.....	36
3.3 Subjek Penelitian	37

3.4 Unit Analisis	37
3.5 Teknik Pengumpulan Data	38
3.6 Teknik Analisis Data.....	38
BAB IV	43
PEMBAHASAN	43
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	43
4.1.1 Diskripsi Detail Film.....	43
4.1.2 Penokohan	45
4.2 Temuan Data dan Pembahasan	49
4.3 Identifikasi Tanda.....	50
4.4 Interpretasi dan Analisis Tanda dalam Two Distant Strangers.....	59
4.4.1 Penindasan Sistemik dan Perjuangan Identitas Komunitas Kulit Hitam.....	62
4.4.2 Diskriminasi Rasial melalui Stigmatisasi dan Kriminalisasi Verbal ...	77
4.4.3 Kekerasan Fisik Aparat sebagai Manifestasi Diskriminasi Rasial Struktural	82
4.4 Diskriminasi Rasial Sebagai Produk dari Struktur Sosial	88
BAB V	92
KESIMPULAN DAN SARAN	92
5.1 Kesimpulan.....	92
5.2. Saran	94
5.2.1. Saran Akademis	94
5.2.2. Saran Praktis.....	95
5.2.3. Saran Sosial	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	8
Gambar 3.1	39
Gambar 4.1	45
Gambar 4.2	46
Gambar 4.3	47
Gambar 4.4.1.1	66
Gambar 4.4.1.2	68
Gambar 4.4.1.3	71

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	14
Tabel 3.1	40
Tabel 3.2	42
Tabel 4.3.1	50
Tabel 4.3.2.....	53
Tabel 4.3.3.....	55
Tabel 4.4.1.1.....	63
Tabel 4.4.1.2.....	65
Tabel 4.4.1.3.....	68
Tabel 4.4.1.4.....	71
Tabel 4.4.2.1.....	76
Tabel 4.4.2.2.....	77
Tabel 4.4.2.3.....	79
Tabel 4.4.2.4.....	81
Tabel 4.4.2.5.....	83
Tabel 4.4.2.6.....	84

ABSTRAK

Michael Kay Dharyanto NRP. 1423022016. Representasi Diskriminasi Kulit Hitam dalam Film *Two Distant Strangers* (2020). Diskriminasi rasial terhadap komunitas kulit hitam di Amerika Serikat merupakan fenomena sistemik yang telah mengakar sejak era perbudakan abad ke-17 dan terus berlanjut dalam berbagai bentuk kontemporer, termasuk kekerasan aparat kepolisian. Peristiwa-peristiwa seperti kematian George Floyd (2020), Eric Garner (2014), dan banyak korban lainnya memperlihatkan bahwa pola diskriminasi rasial dalam sistem penegakan hukum bersifat struktural dan berulang. Film *Two Distant Strangers* (2020) karya Travon Free hadir sebagai respons artistik terhadap realitas tersebut, menggunakan konsep *time loop* untuk merepresentasikan siklus kekerasan rasial yang dialami komunitas kulit hitam secara berulang dan tak terhindarkan meraih penghargaan Oscar untuk kategori Best Live Action Short Film pada 93rd Academy Awards. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bagaimana diskriminasi rasial terhadap komunitas kulit hitam direpresentasikan dalam film *Two Distant Strangers* (2020). Pendekatan yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan metode semiotika Charles Sanders Peirce, yang menganalisis tanda-tanda diskriminasi rasial melalui tiga elemen: ikon, indeks, dan simbol, yang kemudian didalami melalui segitiga makna (sign, object, interpretant). Unit analisis mencakup scene-scene yang mengandung tindak diskriminasi rasial dalam bentuk verbal meliputi dialog, perintah, dan pernyataan yang merendahkan serta non-verbal, yang mencakup kekerasan fisik, penggunaan kekuatan berlebihan oleh aparat, dan ancaman menggunakan senjata. Hasil penelitian menunjukkan bahwa diskriminasi rasial yang direpresentasikan dalam film *Two Distant Strangers* (2020) bukan merupakan tindakan individual yang bersifat kebetulan, melainkan cerminan dari sistem kontrol rasial yang tertanam secara institusional dalam kehidupan komunitas kulit hitam di Amerika Serikat.

Kata kunci: Diskriminasi Rasial, Representasi, Film, Semiotika, Charles Sanders Peirce, *Two Distant Strangers*, Police Brutality, Kulit Hitam, Amerika Serikat

ABSTRACT

Michael Kay Dharyanto NRP. 1423022016. Representasi Diskriminasi Kulit Hitam dalam Film *Two Distant Strangers* (2020). Racial discrimination against the Black community in the United States is a systemic phenomenon deeply rooted since the 17th-century era of slavery and continues to persist in various contemporary forms, including police brutality. Events such as the deaths of George Floyd (2020), Eric Garner (2014), and many other victims demonstrate that patterns of racial discrimination within the law enforcement system are structural and recurring. The film *Two Distant Strangers* (2020) by Travon Free serves as an artistic response to this reality, utilizing a *time loop* concept to represent the cyclical and inescapable nature of racial violence experienced by the Black community. The film won the Oscar for Best Live Action Short Film at the 93rd Academy Awards. This study aims to describe how racial discrimination against the Black community is represented in the film *Two Distant Strangers* (2020). The approach used is descriptive qualitative, employing Charles Sanders Peirce's semiotic method, which analyzes signs of racial discrimination through three elements: icon, index, and symbol, which are further examined through the triadic model of meaning (sign, object, interpretant). The units of analysis include scenes containing acts of racial discrimination in both verbal forms comprising dialogue, commands, and derogatory statements and non-verbal forms, which include physical violence, excessive use of force by authorities, and threats involving weapons. The results of the study indicate that the racial discrimination represented in *Two Distant Strangers* (2020) is not a series of coincidental, individual actions, but rather a reflection of institutionally embedded system of racial control within the lives of the Black community in the United States.

Keywords: Racial Discrimination, Representation, Film, Semiotics, Charles Sanders Peirce, Two Distant Strangers, Police Brutality, Black Community, United State