

BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil kerja praktik yang telah dilaksanakan penulis selama tiga bulan di media Harian Disway, peran desain grafis memiliki kontribusi yang sangat penting dalam mendukung operasional media sosial Instagram Harian Disway. Dalam konteks perkembangan komunikasi digital yang menuntut kecepatan, ketepatan, serta daya tarik visual yang tinggi, desain grafis berfungsi sebagai instrumen utama dalam menerjemahkan pesan-pesan informasi menjadi bentuk visual yang komunikatif, mudah dipahami, dan sesuai dengan karakteristik audiens media sosial.

Proses produksi konten yang meliputi tahap pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi menunjukkan bahwa desain grafis bekerja dalam alur yang terstruktur dan saling berkaitan. Pada tahap pra-produksi, *Brief* yang disusun tim *social media specialist* menjadi landasan bagi desainer untuk menentukan ide dan konsep yang akan digunakan sebelum mengeksekusinya secara teknis menjadi konten desain, sementara tahap produksi menuntut ketelitian desainer dalam memilih elemen visual yang tepat dan mengikuti *brief* yang sudah disusun oleh tim *social media specialist* dalam membuat desain konten. Pada tahap pasca-produksi merupakan proses proofing yang memastikan setiap konten sesuai standar kualitas sebelum dipublikasikan, sehingga citra profesional Harian Disway dapat terjaga.

Selain itu, integrasi *mobile journalism* dengan desain grafis memungkinkan Harian Disway menghadirkan berita secara cepat namun tetap menarik secara

visual. Informasi yang diperoleh dari reporter lapangan dapat langsung diolah menjadi konten yang siap tayang, sehingga mempermudah publik dalam menerima informasi aktual. Dengan demikian, kerja praktik ini memberikan pemahaman bahwa desain grafis merupakan bagian strategis dalam pengelolaan media sosial dan menjadi elemen penting dalam menjaga kualitas komunikasi digital Harian Disway.

Melalui kerja praktik ini juga, penulis bisa belajar banyak hal, seperti kerjasama tim, bagaimana berkomunikasi antar divisi sehingga tidak terjadi miskomunikasi. Penulis juga bisa merasakan bagaimana suasana bekerja di perusahaan media, yang mana memberikan gambaran kepada penulis tentang dunia kerja yang sebenarnya.

4.2 Saran

Bagi penulis, untuk terus mengembangkan kemampuan desain grafis, baik melalui penguasaan aplikasi Canva maupun perangkat desain lain seperti Adobe Photoshop agar keterampilan visual semakin meningkat. Selain itu, penulis perlu mempertahankan ketelitian dalam memperhatikan kualitas foto, penempatan teks, dan konsistensi tampilan desain, karena hal-hal kecil tersebut sangat memengaruhi hasil akhir konten. Penulis juga diharapkan terus mengikuti perkembangan tren desain dan strategi media sosial agar dapat menghasilkan karya yang lebih relevan dan efektif.

Bagi divisi media sosial Harian Disway diharapkan selalu memberikan evaluasi yang terarah, serta penyampaian umpan balik yang dilakukan secara rutin kepada peserta magang. Langkah ini diperlukan agar mahasiswa dapat mengenali

dan memahami mekanisme kerja media digital secara lebih mendalam, sekaligus meningkatkan kecakapan mereka dalam menyusun dan mengelola konten teratur, relevan, dan menarik.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Fachruddin, A. (2017). *Dasar-dasar Produksi Televisi: Produksi Berita, Feature, Laporan Investigasi, Dokumenter dan Teknik Editing*. (1st ed.). Kencana (Pernadamedia Group).
- Widya, L. A. D., & Darmawan, A. J. (2016). *Pengantar Desain Grafis*. Direktorat Pembinaan Kursus dan Pelatihan.

JURNAL

- Kartika, R., & Anggraini, M. D. (2023). Media Digital sebagai Sarana Komunikasi Korporat: Studi Kasus pada Instagram Perusahaan Pelabuhan. . . *Jurnal Ilmu Komunikasi Universitas Padjadjaran*, 9(1), 33–48.
- Rachmah, H. (2021). Strategi Komunikasi Digital dalam Meningkatkan Engagement Audiens pada Media Sosial Perusahaan. *Jurnal Penelitian Komunikasi Dan Opini Publik*, 25(2), 89–101.
- Saputri, R., & Jumino, J. (2025). Efektivitas Infografis sebagai Media Penyebaran Informasi Bidang Perpustakaan pada Akun Instagram @literatif.id. *Anuva: Jurnal Kajian Informasi Dan Perpustakaan*, 8(1), 41–54.