

**HUBUNGAN ANTARA *LONELINESS* DENGAN
PARASOCIAL RELATIONSHIP PADA DEWASA AWAL
PENGGEJAR *K-POP***

SKRIPSI



Oleh:

Calixta Lucia Anggrainy Bone Lau

7103022104

**Fakultas Psikologi
Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya
2025**

**HUBUNGAN ANTARA *LONELINESS* DENGAN
PARASOCIAL RELATIONSHIP PADA DEWASA AWAL
PENGGEMAR *K-POP***

SKRIPSI

Diajukan kepada
Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh
gelar Sarjana Psikologi



OLEH:

Calixta Lucia Anggrainy Bone Lau
NRP 7103022104

**Fakultas Psikologi
Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya
2025**

SURAT PERNYATAAN

Bersama ini, saya:

Nama: Calixta Lucia Anggrainy Bone Lau

NRP: 7103022104

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul :

HUBUNGAN ANTARA *LONELINESS* DENGAN *PARASOCIAL RELATIONSHIP* PADA DEWASA AWAL PENGGEMAR *K-POP*

Benar-benar merupakan hasil karya sendiri tanpa adanya rekayasa dari pihak manapun. Apabila kemudian hari ditemukan bukti bahwa skripsi ini ternyata merupakan hasil plagiat dan/atau hasil manipulasi data, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan atau pencabutan gelar akademik yang telah diperoleh dan menyampaikan permohonan maaf pada pihak-pihak yang terkait.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari pihak manapun.

Surabaya, 29 November 2025

Yang membuat pernyataan,



Calixta Lucia Anggrainy Bone Lau

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Untuk perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya:

Nama: Calixta Lucia Anggrainy Bone Lau

NRP:7103022104

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya yang berjudul:

**HUBUNGAN ANTARA *LONELINESS* DENGAN *PARASOCIAL
RELATIONSHIP* PADA DEWASA AWAL PENGGEAR *K-POP***

Untuk dipublikasikan/ditampilkan di internet atau media lainnya (*Digital Library* Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 29 November 2025



Calixta Lucia Anggrainy Bone Lau

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**HUBUNGAN ANTARA *LONELINESS* DENGAN *PARASOCIAL RELATIONSHIP*
PADA DEWASA AWAL PENGGEAR *K-POP***

Oleh:

Calixta Lucia Anggrainy Bone Lau
NRP. 7103022104

Telah dibaca, disetujui, dan diterima untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing: Dicky Susilo, M.Psi., Psikologi

NIDN: 0718067904

Email: susilo_dicky@ukwms.ac.id



Surabaya, 29 November 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Hubungan Antara *Loneliness* dengan *Parasocial Relationship* pada Dewasa Awal Penggemar *K-Pop*” Calixta Lucia Anggrainy Bone Lau (7103022104) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Psikologi

Pada tanggal, 12 Desember 2025

Mengesahkan

Fakultas Psikologi

Dekan,

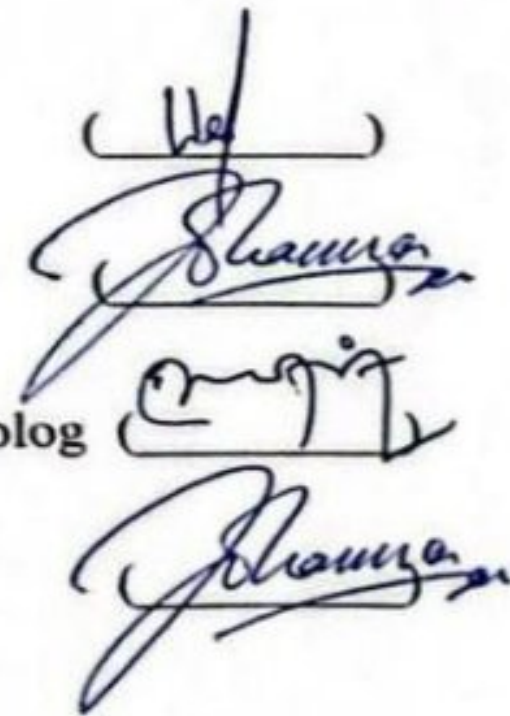


Agnes M. Sumargi, Grad.Dip.Ed., M.Psych., Ph.D)

Dewan Penguji:

1. Ketua : Agustina Engry, M.Psi., Psikolog
2. Sekretaris : Dicky Susilo, M.Psi., Psikolog
3. Anggota : Elisabet Widyaning Hapsari, M.Psi., Psikolog
4. Anggota : Dicky Susilo, M.Psi., Psikolog

NIDN : 0718067904



HALAMAN PERSEMBAHAN

Penelitian ini saya persembahkan kepada:

Tuhan Yesus Kristus
Papa, Mama, serta Kedua Adik
Dosen Pembimbing, Bapak Dicky Susilo, M.Psi., Psikolog
Sahabat-sahabat yang telah menemani dan memberikan dukungan selama proses
penyusunan skripsi
Bias dan Fandom KPOP

HALAMAN MOTTO

"I know that you are able to do all things, and that none of your plans can be thwarted"

Ayub 42:2

"You are the only person who can make your future come true."

Kim Taehyung

"When your motivation drops, bring yourself back to your purpose, remember why you started."

Na Jaemin

"You can't be good at everything, but that doesn't mean you can't do anything. We're not perfect and that's okay."

Jeong Wonwoo

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih, penyertaan, dan kekuatan yang senantiasa diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Berkat pertolongan dan anugerah-Nya, saya dapat melalui berbagai tantangan serta menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Saya juga ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada:

1. Ibu Agnes Maria Sumargi, Grad. Dip. Ed., M.Psych., Ph.D, selaku Dekan Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, atas kesempatan yang diberikan untuk melaksanakan penelitian ini.
2. Bapak Dicky Susilo, M.Psi., Psikolog, selaku dosen pembimbing, atas kesabaran, waktu, dan bimbingan yang penuh perhatian selama proses penyusunan proposal hingga skripsi, sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
3. Ibu Agustina Engry, M.Psi., Psikolog dan Ibu Elisabet Widyaning Hapsari, M.Psi., Psikolog selaku dosen penguji, atas saran dan masukan berharga yang membantu dalam penyempurnaan naskah dan penelitian ini.
4. Ibu Detricia Tedjawidjaja, M.Psi., Psikolog, selaku Dosen Pembimbing Akademik, atas bimbingan, perhatian, serta dukungan yang telah diberikan sepanjang proses perkuliahan hingga pada tahap penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Dr. Michael Seno Rahardanto, M.A dan Happy Cahaya Mulya, M.Psi, Psikolog Bapak, selaku dosen yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta dukungan yang tulus selama proses perkuliahan dan pelaksanaan magang. Terima kasih atas semangat positif, inspirasi, serta bantuan yang diberikan, yang menjadi bagian penting dalam perkembangan peneliti selama menempuh studi.
6. Seluruh dosen Fakultas Psikologi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, atas ilmu, wawasan, serta nilai-nilai akademik yang telah diberikan selama kurang lebih tujuh semester masa studi.
7. Ibu Fransisca Eva Maria, A.Md., Ibu Setyati Lilis Nugraini, S.Pd., dan Ibu Monica Veny Agustin, S.Psi., atas segala bantuan administratif, koordinasi, serta dukungan moral yang diberikan selama masa perkuliahan.
8. Seluruh responden penelitian, yaitu teman-teman fandom *K-POP* atas kesediaan untuk berpartisipasi dalam penelitian, kepercayaan yang diberikan kepada penulis untuk berbagi pengalamannya, inisiatif untuk membantu penyebaran data kuesioner, serta dukungan dan semangat yang diberikan sehingga penelitian ini berhasil memperoleh 500 data dengan hasil yang sangat bervariasi.
9. Kedua orang tua penulis, Papa Beny Lau dan Mama Nora Bere Tarak, yang memberikan kesempatan bagi penulis untuk melanjutkan pendidikan, serta senantiasa memberikan dukungan penuh dalam berbagai bentuk, mulai dari kasih sayang, doa, hingga dukungan finansial, sehingga penulis dapat menjalani perkuliahan dengan baik tanpa kendala.
10. Kedua adik penulis, Arlan Bone Lau dan Arlin Bone Lau, yang senantiasa memberikan perhatian, memastikan kondisi penulis, serta memberikan dukungan dan semangat selama penulis menjalani perkuliahan.

11. Sahabat-sahabat terbaik penulis, Frisca Rerung, Priska Camelianty, Lucia Lorinanto, dan Viona Laurenza yang telah setia kebersamaan penulis sejak awal masa perkuliahan hingga tahap akhir penulisan skripsi ini. Terima kasih atas waktu, perhatian, doa, tawa, serta dukungan tanpa henti yang telah diberikan, sehingga penulis mampu melewati setiap proses dengan penuh semangat.
12. Kedua sahabat penulis sejak masa SMP hingga saat ini, Savannah Manek dan Ana Rendu, yang selalu memastikan kondisi penulis, memberikan dukungan tanpa henti, serta dengan tulus bagi penulis dalam proses pengumpulan data penelitian ini.
13. Kepada seluruh *member BTS, SEVENTEEN, NCT, EXO, ENHYPEN.*, secara khusus kepada para bias penulis Kim Taehyung, Na Jaemin, Yoon Jeonghan, Park Chanyeol, dan Lee Heeseung yang telah menjadi sumber inspirasi dalam proses penelitian ini. Karya mereka tidak hanya menjadi hiburan, tetapi juga motivasi bagi penulis dalam menjalani kehidupan perkuliahan hingga tahap penyelesaian skripsi ini.
14. Kepada teman-teman *roblox* yang senantiasa menjadi pendengar dan penghibur bagi penulis di tengah kelelahan dalam proses penulisan skripsi ini, sehingga penulis dapat kembali melanjutkan penulisan skripsi dengan semangat.
15. Terakhir, kepada diri sendiri, terima kasih telah berusaha, berjuang, dan bertahan dengan penuh tanggung jawab untuk menyelesaikan penulisan skripsi. Terima kasih atas komitmen untuk menuliskan penelitian ini dengan sepenuh hati sehingga seluruh proses dapat dilalui dan penelitian ini dapat tersusun hingga selesai.

Surabaya, 29 November 2025

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Surat Pernyataan	ii
Lembar Pernyataan Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah	iii
Halaman Persetujuan	iv
Halaman Pengesahan.....	v
Halaman Persembahan.....	vi
Halaman Motto	vii
Ungkapan Terima Kasih.....	viii
Daftar Isi	x
Daftar Gambar	xiii
Daftar Tabel	xiv
Daftar Lampiran	xv
Abstrak	xvi
<i>Abstract</i>	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Batasan Masalah.....	13
1.3 Rumusan Masalah	13
1.4 Tujuan Penelitian.....	13
1.5 Manfaat Penelitian.....	14
1.5.1. Manfaat Teoritis.....	14
1.5.2. Manfaat Praktis.....	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	15
2.1 Parasocial Relationship.....	15
2.1.1. Definisi <i>Parasocial Relationship</i>	15
2.1.2. Aspek <i>Parasocial Relationship</i>	16
2.1.3. Faktor Pembentuk <i>Parasocial Relationship</i>	18
2.3.1. Definisi Dewasa Awal Penggemar <i>K-POP</i>	20

2.5. Hipotesis	23
BAB III METODE PENELITIAN	24
3.1. Identifikasi Variabel Penelitian	24
3.2. Definisi Operasional	24
3.2.1. <i>Parasocial Relationship</i>	24
3.2.2. <i>Loneliness</i>	25
3.3. Populasi dan Teknik Pengambilan Sampel	25
3.3.1. Populasi	25
3.3.2. Teknik Pengambilan Sampel	25
3.4.1 Skala <i>Parasocial Relationship</i>	26
3.4.2 Skala <i>Loneliness</i>	27
3.5. Validitas dan Reabilitas Alat Ukur.....	28
3.5.1. Validitas	28
3.5.2. Reliabilitas	28
3.6. Teknik Analisis Data	28
3.7 Etika Penelitian	29
BAB IV PELAKSANAAN DAN HASIL PENELITIAN	30
4.1. Orientasi Kancan Penelitian.....	30
4.2. Persiapan Pengambilan Data	31
4.2.1. Proses Peminjaman Alat Ukur	31
4.2.2. Proses Translasi Alat Ukur	31
4.2.3. Penyusunan Kuesioner <i>Google Form</i>	32
4.4. Hasil Penelitian	33
4.4.1. Hasil Uji Validitas dan Reliabilitas Alat Ukur Skala	33
4.4.3. Deskripsi Data Variabel	36
4.4.4. Hasil Uji Asumsi.....	39
4.4.5. Hasil Uji Hipotesa.....	40

BAB V PENUTUP	41
5.1. Bahasan.....	41
5.2. Kesimpulan.....	48
5.3. Saran	48
DAFTAR PUSTAKA.....	50
LAMPIRAN.....	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Ketertarikan Terhadap Idola Sebagai Hiburan dan Kebutuhan Bersosialisasi	5
Gambar 1.2	Keterikatan Emosional Yang Dirasakan Terhadap Idol.....	7
Gambar 1.3	Kesediaan Memberikan Waktu, Uang, dan Jasa Untuk Idola	8
Gambar 1.4	Faktor Yang Mempengaruhi Terbentuknya Parasocial Relationship	10

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Blueprint CAS (Celebrity Attitude Scale).....	26
Tabel 3. 2 Blueprint UCLA-LSV3 (Loneliness Scale Version 3)	27

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A: Coding Celebrity Attitude Scale	55
Lampiran B: Coding UCLA-LF3	78
Lampiran C: Validitas dan Reliabilitas Celebrity Attitude Scale (CAS).....	101
Lampiran D: Validitas dan Reliabilitas Ucla Loneliness Scale Version-3	102
Lampiran E: Persetujuan Penggunaan Celebrity Attitude Scale (CAS).....	103
Lampiran F: Persetujuan Penggunaan Ucla Loneliness Scale Version-3.....	103
Lampiran G: Kuesioner Google Formulir.....	104

Calixta Lucia Anggrainy Bone Lau (2025). “Hubungan Antara *Loneliness* dengan *Parasocial Relationship* Pada Dewasa Awal Penggemar *K-POP*”. **Skripsi Sarjana Strata 1.** Fakultas Psikologi Universitas Widya Mandala Surabaya

ABSTRAK

Penggemar *K-POP* dewasa awal menghadapi berbagai tuntutan perkembangan, seperti penyesuaian diri pada lingkungan baru, transisi pendidikan dan pekerjaan, perubahan relasi sosial, serta tuntutan kemandirian. Kondisi ini sering memicu ketidakstabilan emosi dan kesenjangan antara hubungan sosial yang diharapkan dengan kenyataan yang dimiliki, sehingga meningkatkan risiko munculnya *loneliness*. Salah satu bentuk pemenuhan kebutuhan emosional alternatif yang sering dilakukan oleh penggemar *K-POP* adalah menjalin *parasocial relationship* dengan idola, karena relasi ini memberikan rasa aman, nyaman, dan tidak menuntut timbal balik. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hubungan antara *loneliness* dengan *parasocial relationship* pada dewasa awal penggemar *K-POP*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kuantitatif dengan teknik pengambilan sampel *accident sampling*. Pengumpulan data 510 responden penggemar *K-POP* berusia 20-30 tahun. Alat ukur yang digunakan meliputi *UCLA-Loneliness Scale Version 3* untuk mengukur tingkat *loneliness*, serta *Celebrity Attitude Scale* untuk mengukur tingkat *parasocial relationship*. Data analisis menggunakan uji korelasi non-parametrik *Kendall's Tau B*. Hasil analisis menunjukkan bahwa terdapat hubungan positif yang signifikan antara *loneliness* dengan *parasocial relationship* pada dewasa awal penggemar *K-POP*, dengan nilai $r = 0,248$ ($p < 0,05$). Hal ini berarti semakin tinggi tingkat *loneliness* yang dialami individu kecenderungan mereka untuk membentuk *parasocial relationship* dengan idola, sebaliknya, semakin rendah *loneliness* yang dialami, maka semakin rendah pula kecenderungan mereka untuk membentuk *parasocial relationship*.

Kata Kunci: *loneliness*, *parasocial relationship*, penggemar *K-POP*, dewasa awal

Calixta Lucia Anggrainy Bone Lau (2025). *"The Relationship Between Loneliness and Parasocial Relationship Among Early Adult K-POP Fans". Undergraduate Thesis. Faculty of Psychology, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya..*

ABSTRACT

Early adult K-POP fans face various developmental demands, such as adapting to new environments, navigating transitions in education and employment, experiencing changes in social relationships, and meeting expectations of independence. These conditions often trigger emotional instability and a gap between desired social connections and the reality they experience, increasing the risk of loneliness. One alternative form of emotional fulfilment commonly sought by K-POP fans is forming a parasocial relationship with their idols, as this type of relationship provides a sense of safety, comfort, and non-reciprocal interaction. This study aims to examine the relationship between loneliness and parasocial relationship among early adult K-POP fans. The research employed a quantitative method with an accidental sampling technique. Data were collected from 510 K-POP fans aged 20-30 years. The instruments used include the UCLA Loneliness Scale Version 3 to measure levels of loneliness and the Celebrity Attitude Scale to assess parasocial relationship tendencies. Data analysis was conducted using the non-parametric Kendall's Tau-B. The results showed a significant positive relationship between loneliness and parasocial relationship among early adult K-POP fans, with $r = 0,248$ ($p < 0,05$). This indicates that the higher the level of loneliness experienced by an individual, the greater their tendency to form a parasocial relationship with an idol. Conversely, the lower the level of loneliness, the lower their tendency to develop such a relationship.

Keywords: loneliness, parasocial relationship, K-POP fans, early adulthood