

SKRIPSI - S1

**ARSITEKTUR GEREJA KELAHIRAN SANTA PERAWAN MARIA,
SURABAYA DITINJAU DARI ESTETIKA THOMAS AQUINAS**



CHRISTOPHER JUSTIN SUTEDJO

1323020018

FAKULTAS FILSAFAT

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2025

**ARSITEKTUR GEREJA KELAHIRAN SANTA PERAWAN MARIA,
SURABAYA DITINJAU DARI ESTETIKA THOMAS AQUINAS**



CHRISTOPHER JUSTIN SUTEDJO

1323020018

FAKULTAS FILSAFAT

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui skripsi/karya ilmiah saya, dengan judul: **Arsitektur Gereja Kelahiran Santa Perawan Maria, Surabaya Ditinjau Dari Estetika Thomas Aquinas** untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain yaitu **Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya** untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 5 Desember 2025



Christopher Justin Sutedjo

1323020018

LEMBAR PERNYATAAN KARYA ILMIAH NON PLAGIAT

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa proposal skripsi ini adalah karya saya, dan bukan merupakan hasil plagiasi yang meliputi:

1. Mengacu dan/atau mengutip istilah, kata-kata dan/atau kalimat, data dan/atau informasi dari suatu sumber tanpa menyebutkan sumber dalam catatan kutipan dan/atau tanpa menyatakan sumber secara memadai.
2. Mengacu dan/atau mengutip secara acak istilah, kata-kata dan/atau kalimat, data dan/atau sumber dalam catatan kutipan dan/atau tanpa menyatakan sumber yang memadai.
3. Menggunakan sumber gagasan, pendapat, pandangan, atau teori tanpa menyertakan sumbernya.
4. Merumuskan dengan kata-kata dan/atau kalimat sendiri dari sumber kata-kata dan/atau kalimat, gagasan, pendapat, pandangan, atau teori tanpa menyebutkan sumber secara memadai
5. Menyerahkan suatu karya yang dihasilkan dan/atau telah dipublikasikan oleh pihak lain sebagai karyanya tanpa menyatakan sumber secara memadai. Karya yang dimaksud meliputi karya ilmiah (artikel, buku, perangkat lunak computer, isi laman elektronik, fotografi, dan lain-lain), dan karya pengabdian kepada masyarakat.
6. Pengutipan yang dimaksud di atas dapat berupa plagiat kata demi kata (*copy and paste plagiarism*), plagiat dengan pengubahan kata (*word switch plagiarism*), plagiat gaya (*style plagiarism*), plagiat ide (*idea plagiarism*), dan *self plagiarism*.

Apabila di kemudian hari diketahui bahwa skripsi ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan dan atau pencabutan gelar yang saya peroleh.

Surabaya, 5 Desember 2025



Christopher Justin Sutedjo

1323020018

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

**ARSITEKTUR GEREJA KELAHIRAN SANTA PERAWAN MARIA,
SURABAYA DITINJAU DARI ESTETIKA THOMAS AQUINAS**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan

menyelesaikan Program Strata Satu

di Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

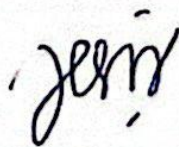
Oleh:

Christopher Justin Sutedjo

1323020018

Telah disetujui pada tanggal 19 Desember 2025 dalam ujian skripsi

Pembimbing,



Dr. Anastasia Jessica Adinda Susanti

NIDN 0719038902

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKRIPSI**

**ARSITEKTUR GEREJA KELAHIRAN SANTA PERAWAN MARIA,
SURABAYA DITINJAU DARI ESTETIKA THOMAS AQUINAS**

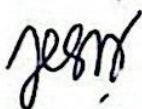
Disusun Oleh:

Christopher Justin Sutedjo

1323020018

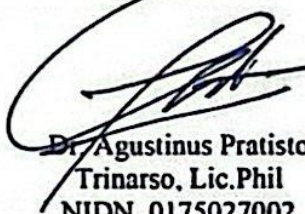
Telah dipertahankan di depan tim penguji pada tanggal 19 Desember 2025 dan
dinyatakan **LULUS**

Penguji I (Ketua)



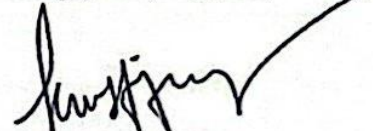
**Dr. Anastasia Jessica
Adinda Susanti, M.Phil
NIDN. 0719038902**

Penguji II (Sekretaris)



**Dr. Agustinus Pratisto
Trinarso, Lic.Phil
NIDN. 0175027002**

Penguji III (Anggota)



**Kristoforus Sri Ratu
Layn Kino Nara, M.Phil
NIDN. 0716039003**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Filsafat Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Surabaya, 8 Januari 2026


Dekan Fakultas Filsafat

**Dr. Agustinus Pratisto Trinarso, Lic. Phil.
NIDN. 0175027002**

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya haturkan kepada Tuhan Yesus yang selalu memberikan rahmat dalam kesetiaan dan ketekunan kepada saya, sehingga skripsi yang berjudul “Arsitektur Gereja Kelahiran Santa Perawan Maria, Surabaya Ditinjau Dalam Estetika Thomas Aquinas” dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini merupakan hasil studi pustaka penulis atas pemikiran estetika Thomas Aquinas terhadap arsitektur bangunan Gereja Kelahiran Santa Perawan Maria, Surabaya. Studi atas filsafat dalam estetika Thomas Aquinas yang pernah saya alami dan sumber memadai di perpustakaan Fakultas Filsafat, jurnal, dan internet yang telah membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Di samping itu, dengan banyak komentar, masukan, dan revisi, skripsi ini dapat diselesaikan tepat waktu. Saya mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang membantu saya dalam menyelesaikan proposal skripsi ini, secara khusus:

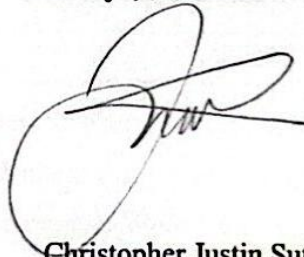
1. Dr. Anastasia Jessica Adinda Susanti, selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan banyak waktu untuk mengoreksi dan mengarahkan proses dalam pembuatan skripsi ini.
2. RD. Dr. Agustinus Pratisto Trinarso, selaku Dekan Fakultas Filsafat.
3. Orang tua yang selalu memberikan dukungan melalui berbagai arahan dan masukan yang diberikan.

5. Seluruh dosen dan tenaga pendidik Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah mengajarkan materi perkuliahan dan membantu penulis dalam urusan akademik.

6. Perpustakaan Seminari Tinggi Providentia Dei yang telah memberikan buku mengenai sejarah Gereja Kelahiran Santa Perawan Maria Surabaya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terlalu jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka bagi setiap kritik, masukan, dan saran untuk perbaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi pembaca yang ingin memahami secara mendalam tentang estetika yang sungguh berpengaruh bagi perkembangan ajaran filsafat yang membahas tentang unsur keindahan.

Surabaya, 5 Desember 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Christopher Justin Sutedjo', written over a large, faint circular watermark or background mark.

Christopher Justin Sutedjo

DAFTAR ISI

BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penulisan	8
1.4 Metode Penelitian.....	9
1.4.1 Sumber Data	9
1.4.2 Metode Analisis data	11
1.5 Tinjauan Pustaka	12
1.5.1 <i>Summa Theologica</i> , Bagian 1, pertanyaan 5, artikel 4 oleh Thomas Aquinas	12
1.5.2 <i>Filsafat Seni</i> Oleh Jakob Sumardjo	13
1.5.3 <i>Aesthetics and Philosophy of Art</i> oleh Robert Stecker.....	13
1.5.4 <i>Aesthetics and Architecture</i> oleh Edward Winters	14
1.5.5 <i>Discourses on Architecture</i> oleh Eugene Emmanuel Viollet le Duc	14
1.5.6 <i>The Ten Books On Architecture</i> oleh Morris Morgan	14
1.6 Skema Penulisan.....	15
BAB II	17
MENGENAL THOMAS AQUINAS.....	17
2.1. Riwayat Hidup Thomas Aquinas.....	18
2.2. Karya Karya Thomas Aquinas	23
2.3. Pengaruh Pemikiran Thomas Aquinas	25
2.4. Konsep Dasar Dalam Pemikiran Thomas Aquinas Tentang Estetika	29
2.4.1. Keindahan menurut Thomas Aquinas.....	29
2.4.2. Keindahan Transendental	41
BAB III.....	50
SEJARAH GEREJA KELAHIRAN SANTA PERAWAN MARIA DAN ESTETIKA GEREJA MENURUT TATA LITURGI GEREJA KATOLIK	50
3.1. Sejarah dan Latar Belakang Pembangunan	50
3.2 Perkembangan Gereja Kelahiran Santa Perawan Maria.....	58

3.3 Estetika Gereja Menurut Tata Liturgi Gereja Katolik	65
3.3.1. Peran Esensial Seni Dalam Liturgi Katolik	65
3.3.2. Makna Simbolik Dalam Dekorasi Liturgis	69
3.3.3. Pengalaman Spiritual Umat Katolik	74
3.3.4. Perkembangan Seni dan Budaya Dalam Dekorasi Gereja Katolik	77
3.3.5. Estetika Liturgi sebagai Sarana Evangelisasi	80
3.4. Arsitektur Gereja Katolik Kelahiran Santa Perawan Maria	83
3.4.1. Bagian Bangunan dan Atap	83
3.4.2. Struktur bagian luar dan bagian dalam gereja	85
3.4.3. Menara	88
3.4.4. Skala	92
3.4.5. Material	93
3.4.6. Jendela	95
3.4.7. Pintu	96
3.4.8. Gevel	97
3.4.9. Bentuk dan Denah Bangunan	98
3.4.10. Patung	100
3.4.11. Jendela Mawar atau <i>Rose Window</i>	102
3.4.12. Kaca patri	103
BAB IV	106
ANALISIS ARSITEKTUR GEREJA KATOLIK KELAHIRAN SANTA PERAWAN MARIA DARI PERSPEKTIF ESTETIKA THOMAS AQUINAS	106
4.1. Keindahan Subyektif: Keindahan Sebagai Sesuatu yang Menyenangkan untuk Dilihat	106
4.2. Keindahan Objektif: Keselarasan, Integritas (Kesempurnaan), dan Kecemerlangan	108
4.3. Hubungan antara keindahan dan passions	114
4.4. Keindahan Transendental	118
4.5. Tuhan dan Keindahan	119
BAB V	122
KESIMPULAN	122

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1	84
Gambar 3. 2	85
Gambar 3. 3	86
Gambar 3. 4	86
Gambar 3. 5	87
Gambar 3. 6	88
Gambar 3. 7	88
Gambar 3. 8	89
Gambar 3. 9	92
Gambar 3. 10	93
Gambar 3. 11	93
Gambar 3. 12	94
Gambar 3. 13	95
Gambar 3. 14	95
Gambar 3. 15	96
Gambar 3. 16	98
Gambar 3. 17	98
Gambar 3. 18	100
Gambar 3. 19	101
Gambar 3. 20	102
Gambar 3. 21	103
Gambar 3. 22	104
Gambar 3. 23	104
Gambar 4. 1	115
Gambar 4. 2	116
Gambar 4. 3	117

ABSTRAK

Penelitian ini membahas makna keindahan arsitektur Gereja Kelahiran Santa Perawan Maria Kepanjen Surabaya dari perspektif unsur estetika Thomas Aquinas. Gereja Kepanjen, yang bergaya arsitektur neo-gotik, tidak hanya memiliki nilai historis, tetapi juga memuat makna simbolis dan estetis yang mencerminkan dimensi keilahian dari bangunan gerejawi. Menurut Thomas Aquinas, keindahan perlu memenuhi unsur keselarasan atau proporsi, integritas atau kesempurnaan, serta kecemerlangan atau *claritas*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pengumpulan data primer melalui observasi dan wawancara, serta data sekunder melalui kajian dokumen dan literatur. Hasil penelitian menunjukkan bahwa arsitektur dan dekorasi liturgis Gereja Kelahiran Santa Perawan Maria bukan sekadar konstruksi fisik, tetapi merupakan ruang teologis yang menampilkan simbol, bentuk, dan pengalaman estetis yang mengarahkan perhatian pada realitas ilahi. Dari perspektif estetika Aquinas, keindahan gereja ini tampak melalui keselarasan bentuk, kesempurnaan struktur, dan kecemerlangan simbol-simbol liturgis yang memancarkan nilai keindahan objektif maupun spiritual.

Kata Kunci: Estetika, Thomas Aquinas, Arsitektur, Gereja, Kepanjen

ABSTRACT

This study examines the architectural beauty of the Church of the Nativity of the Blessed Virgin Mary (Gereja Kelahiran Santa Perawan Maria) in Kepanjen, Surabaya, from the perspective of Thomas Aquinas's aesthetics. The Kepanjen Church, with its neo-Gothic architectural style, not only holds historical value but also contains symbolic and aesthetic meanings that reflect the divine dimension of ecclesiastical buildings. According to Thomas Aquinas, beauty must fulfill the elements of harmony or proportion, integrity or perfection, and brilliance or clarity. This study used qualitative methods, collecting primary data through observation and interviews, and secondary data through document and literature review. The results show that the architecture and liturgical decoration of the Church of the Nativity of the Blessed Virgin Mary are not merely physical constructions, but are theological spaces that display symbols, forms, and aesthetic experiences that direct attention to divine reality. From Aquinas's aesthetic perspective, the beauty of this church is evident through the harmony of form, the perfection of structure, and the brilliance of liturgical symbols that radiate both objective and spiritual beauty.

Keywords: Aesthetics, Thomas Aquinas, Architecture, Church, Kepanjen