

**RUANG KEBEBASAN ATAU REPRESI BARU? STUDI
FENOMENOLOGI TENTANG PERFORMATIVITY GENDER
DALAM MEDIA SOSIAL TIKTOK DINAMIKA EKSPRESI
GENDER MELALUI PRAKTIK GENDER SWAPPING**



Disusun Oleh :

Meidelin Omega

1423022008

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

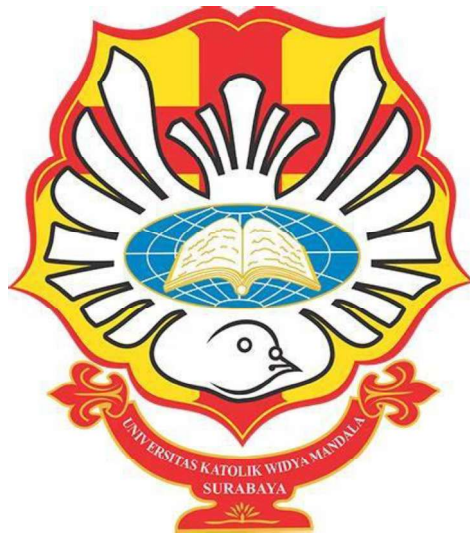
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2025

**RUANG KEBEBASAN ATAU REPRESI BARU? STUDI
FENOMENOLOGI TENTANG PERFORMATIVITY GENDER
DALAM MEDIA SOSIAL TIKTOK DINAMIKA EKSPRESI
GENDER MELALUI PRAKTIK GENDER SWAPPING**



Disusun Oleh :

Meidelin Omega

1423022008

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2025

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Meidelin Omega

NRP : 1423022008

menyatakan bahwa apa yang saya tulis di skripsi berjudul :

**RUANG KEBEBASAN ATAU REPRESI BARU? STUDI FENOMENOLOGI
TENTANG PERFORMATIVITY GENDER DALAM MEDIA SOSIAL TIKTOK
DINAMIKA EKSPRESI GENDER MELALUI PRAKTIK GENDER SWAPPING**

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiarisme saya rela menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas maupun universitas.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran

Surabaya, 19 Desember 2025



Meidelin Omeg

NRP. 1423022008

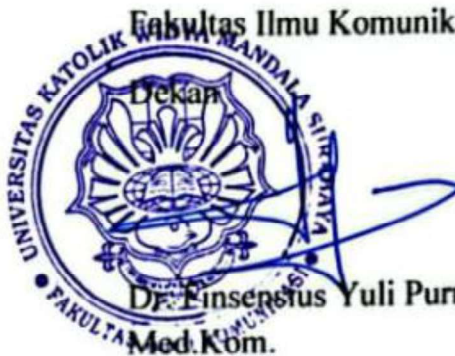
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memnuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi

pada: Rabu, 10 Desember 2025

Mengesahkan

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Dekan
Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M
Med.Kom.

NIK. 0719078401

Dosen Penguji:

1. Ketua : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0715108903
2. Sekretaris : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. (.....)
NIDN. 0726126602
3. Anggota : Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0707078607
4. Anggota : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M Med.Kom. (.....)
NIDN. 0719078401

Four handwritten signatures in blue ink, corresponding to the four examiners listed in the table. Each signature is placed next to its respective name and ID number.

HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI

**RUANG KEBEBASAN ATAU REPRESI BARU? STUDI
FENOMENOLOGI TENTANG GENDER SWAPPING DALAM
MEDIA SOSIAL TIKTOK DINAMIKA EKSPRESI GENDER
MELALUI PRAKTIK GENDER SWAPPING**

Oleh:

Meidelin Omega

NRP. 1423022008

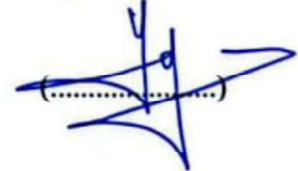
Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan
ke tim penguji skripsi

Pembimbing I : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

NIDN. 0726126602

Pembimbing II : Dr. Finsensius Yuli, P., S.Sos., M.Med.kom.

NIDN.



Surabaya, 19 Desember 2025

LEMBAR PERSEJUTUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas
Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Meidelin Omega

NRP : 1423022008

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya Judul:

**RUANG KEBEBASAN ATAU REPRESI BARU? STUDI
FENOMENOLOGI TENTANG GENDER SWAPPING DALAM MEDIA
SOSIAL TIKTOK DINAMIKA EKSPRESI GENDER MELALUI
PRAKTIK GENDER SWAPPING**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan
Undang Undang Hak Cipta. Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya
ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Desember 2025

Yang Menyatakan, Materi Rp.



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yesus Kristus atas segala kasih, karunia dan bimbingannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Studi Fenomenologi Tentang *Gender Swapping* Melalui Media Sosial Tiktok. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Secara keseluruhan skripsi ini berisikan penelitian terhadap isu gender swapping yang marak dilakukan di sosial media. Hal ini dijadikan pelarian oleh banyak orang yang memiliki ekspresi gender yang beragam.

Peneliti menyadari dengan sepenuhnya semua proses pengerjaan hingga sampai saat ini bukan hanya karena kekuatan dan usaha penulis semata. Melainkan juga berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Orang tua, dimana membantu dan memberi motivasi penuh untuk keberlangsungan kuliah peneliti hingga bisa mencapai saat ini
2. TII, terutama Jossie yang telah berjuang bersama dari awal hingga saat ini yang bersedia untuk mendengarkan keluhan dan kesulitan peneliti dengan baik
3. Yang terakhir, diri sendiri. dimana berhasil melewati masa-masa sulit ini hingga sekarang.

ABSTRAK

Penelitian ini mengungkap adanya kontradiksi dalam penggunaan TikTok sebagai ruang ekspresi gender. Di satu sisi, TikTok memberikan kebebasan bagi laki-laki untuk mengekspresikan identitas gender mereka melalui anonimitas, kreativitas, dan interaksi tidak langsung. Namun di sisi lain, platform ini juga dapat menjadi ruang represi baru akibat tekanan algoritma, risiko komentar negatif, dan mudahnya konten tersebar. Melalui pendekatan kualitatif, penelitian menemukan bahwa praktik gender swapping pada informan terbentuk dari kebutuhan untuk mengekspresikan sisi diri yang terbatas di dunia offline. Identitas yang ditampilkan berkembang melalui proses berulang serta validasi sosial, sejalan dengan konsep performativitas gender Judith Butler. Secara keseluruhan, identitas gender di TikTok bersifat cair dan dinegosiasikan terus-menerus melalui pengalaman dan interaksi digital.

Kata kunci: gender swapping, TikTok, represi digital, performativitas gender, identitas cair

ABSTRACT

This study reveals a contradiction in the use of TikTok as a space for gender expression. On one hand, TikTok offers freedom for male users to express their gender identities through anonymity, creativity, and indirect interaction. On the other hand, it can become a new form of repression due to algorithmic pressure, negative comments, and the rapid circulation of content. Using a qualitative approach, the study finds that gender swapping emerges from the need to express aspects of the self that are restricted in offline settings. The identities displayed develop through repeated performances and social validation, aligning with Judith Butler's concept of gender performativity. Overall, gender identity on TikTok is fluid and continuously negotiated through digital interactions and everyday online experiences.

Keywords: *gender swapping, TikTok, digital repression, gender performativity, fluid identity.*

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR TABEL	xii
II.1 Tabel Penelitian Terdahulu 14.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	10
I.3 Tujuan Penelitian	10
I.4 Batasan Masalah	10
I.4.1 Subjek Penelitian	11
I.4.2 Objek Penelitian.....	11
I.5 Manfaat Penelitian	11
I.5.1 Manfaat Akademis.....	11
I.5.2 Manfaat Sosial	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
II.1 Tabel Penelitian Terdahulu.....	12
II.2 Kajian Pustaka	20
II.2.1 Performativitas Gender dalam Gender Swapping	20
II.2.2 Media Sosial Ruang Kebebasan Baru atau Ruang Represi Baru?	23
2.2.3 Fenomenologi.....	27
II.3 Nisbah Antar Konsep	28
II.4 Bagan Kerangka Konseptual	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30

III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	30
III.2 Metode Penelitian.....	31
III.3 Subjek Penelitian.....	31
III.4 Unit Analisis Data	32
III.6 teknik Analisis Data	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	37
IV.1.1 Informan 1: Gender Sawapping Abang Saleh pada Sosial Media	38
IV.1.2 Dena dalam melakukan gender Swapping di Media Sosial Tiktok ...	43
IV.1.3 Titik Awal Zar Melakukan Gender Swapping di Tiktok	51
IV.2 Setting Penelitian	57
IV.3 Pembahasan.....	58
IV.3.1 Pengalaman Masa Kecil dan Ekspresi Gender	60
IV.3.2 Tiktok, Konstruksi Identitas, dan Luapan Kebebasan Ekspresi Gender	68
IV.3.3 Media Sosial: Ruang aman atau Represi Baru?	80
BAB V PENUTUP	88
V.1 Kesimpulan	88
V.2 Saran.....	90
V.2.1 Saran Teoritis	90
V.2.2 Saran Sosial	90
LAMPIRAN.....	91
DAFTAR PUSTAKA.....	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar IV.1 Konten Sosial Media Tiktok Abang Saleh.....	44
Gambar IV.2 Komentar dalam postingan video Abang Saleh	45
Gambar IV.3 Sosial Media Tiktok Dena	51
Gambar IV.4 Komentar dalam konten Dena	52
Gambar IV.5 Akun Tiktok Zar	57
Gambar IV.6 Komentar dalam konten Zar	58

DAFTAR TABEL

II.1 Tabel Penelitian Terdahulu.....	14
--------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

1.1 Transkrip wawancara Narasumber 1 (Abang Saleh)	92
1.2 Transkrip Wawancara Narasumber 2 (Dena)	99
1.3 Transkrip Wawancara Narasumber 3 (Zar)	107