

Menelanjangi Rape Culture Dalam Film Women From Rote Island (Analisis

Wacana Kritis Sara Mills)

SKRIPSI



Disusun Oleh :

REBECCA K.H.T GULTOM

NRP. 1423022105

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2025

**MENELANJANGI RAPE CULTURE DALAM FILM WOMEN FROM
ROTE ISLAND (ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :

Rebecca K.H.T Gultom

NRP. 1423022105

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2025

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Rebecca Kristina Hilda Tiurlan Gultom

NRP : 1423022105

Menyatakan bahwa penelitian yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

“MENELANJANGI RAPE CULTURE DALAM FILM WOMEN FROM ROTE ISLAND (ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS)” adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan dan referensi dari karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar kerjasama saya dicabut.

Surabaya, 9 Desember 2025

Penulis



Rebecca K.H.T. Gultom

NRP. 1423022105

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

SKRIPSI

**“MENELANJANGI RAPE CULTURE DALAM FILM WOMEN FROM
ROTE ISLAND (ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS)”**

Oleh:

Rebecca Kristina Hilda Tiurlan Gultom

NRP. 1423022105

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim
penguji skripsi

Pembimbing I : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom ()

NIDN. 0715108903

Pembimbing II: Merlina Maria Barbara Apul, S.I.Kom., M.A ()

NIDN. 0706069204

Surabaya, 9 Desember 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada: Selasa, 9 Desember 2025

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,


Dr. Konsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

NIDN. 0726126602

2. Sekretaris : Brigitta Revia S, S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

3. Anggota : Putra Aditya Lapalelo, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0731039501

4. Anggota : Merlina Maria Barbara Apul, S.I.Kom., M.A

NIDN. 0706069204

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya:

Nama : Rebecca Kristina Hilda Tiurlan Gultom

NRP : 1423022105

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Dengan ini **SETUJU** skripsi komunikasi saya, dengan judul:

MENELANJANGI RAPE CULTURE DALAM FILM WOMEN FROM ROTE ISLAND (ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS) untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet dan media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang-undang hak cipta yang berlaku.

Dengan demikian surat pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 9 Desember 2025

Penulis



Rebecca K.H.T Gultom

NRP. 1423022105

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena kehendak dan berkatnya membuat saya dapat menyelesaikan penelitian berjudul **“Menelanjangi Rape Culture Dalam Film Women From Rote Island (Analisis Wacana Kritis Sara Mills)”** ini. Penulis juga berterima kasih atas dukungan yang diberikan oleh dosen pendamping, penguji, staff dosen fakultas, pihak universitas, teman, pacar dan keluarga yang terlibat. Penulis berharap penelitian ini dapat bermanfaat sebagai referensi akademik yang relevan bagi para pembaca.

Surabaya, 9 Desember 2025

Rebecca K.H.T Gultom

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas penyertaan-Nya, kasih, dan kekuatan yang senantiasa diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Tujuan penulis membuat skripsi berjudul "Menelanjangi Rape Culture Dalam Film *Women From Rote Island* (Analisis Wacana Kritis Sara Mills)" adalah untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Seluruh proses penelitiannya, mulai dari perencanaan hingga penulisan, tidak lepas dari dukungan serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan ketulusan, penulis ingin menyampaikan apresiasi dan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, yang memampukan penulis melalui setiap proses, memberikan kekuatan untuk tetap bertahan lalui segala rintangan hingga skripsi ini bisa terselesaikan.
2. Kedua orang tua, Papa Henry dan Mama Henny, yang selalu menuturkan doa sepanjang malam serta memberikan seluruh hidup untuk bekerja keras demi kelancaran hidup dan masa depan anak bungsu mereka ini.
3. Ketiga kakak penulis, Yudha, Gihon, dan Miranda, yang selalu menyemangati penulis di kala penat, mendoakan, menghibur, serta memberikan dukungan material selama masa perkuliahan.
4. Sahabat penulis, Keylin, Audrey, Icha, Cindy, Vunan, Sheila, yang selalu hadir di tiap fase hidup penulis, memberikan tawa dan penguatan saat penulis merasa hampir menyerah.

5. Teman-teman kampus seperjuangan, yang telah berjalan bersama dan saling menguatkan sampai titik akhir.
6. Sutradara film *Women From Rote Island* Jeremias Nyangoen dan Bapak Simson Nasa, atas kesediaannya meluangkan waktu untuk penulis wawancara demi kebutuhan analisis penelitian.
7. Kedua pembimbing penulis, Ibu Brigitta Revia Sandy Fista dan Ibu Merlina Maria Barbara Apul, yang memberikan arahan kepada penulis dari awal hingga akhir proses penyusunan skripsi.
8. I Kadek Kevin Raditya Yasa, yang kehadirannya memberi makna tersendiri bagi perjuangan penulis selama masa perkuliahan. Penulis sangat mengapresiasi setiap perhatian, dukungan, dan hal-hal kecil yang diberikan sepanjang proses ini. Terima kasih telah selalu menjadi tempat pulang.
9. Terakhir, kepada diri sendiri, yang telah berusaha bertahan melewati sekian tekanan, lelah, kebuntuan, air mata, dan proses panjang yang tidak selalu mudah. Terima kasih karena tidak menyerah.

DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah	14
I.3 Tujuan Penelitian.....	14
I.4 Batasan Masalah	14
I.4.1 Subjek Penelitian	14
I.4.2 Objek Penelitian	14
I.5 Manfaat Penelitian	15
I.5.1 Manfaat Akademis.....	15
I.5.2 Manfaat Praktis.....	15
BAB II.....	16
PERSPEKTIF TEORITIS	16
II.1. Penelitian Terdahulu	16
II.2 Kajian Teoritis.....	25
II.2.1. Rape Culture Dalam Film	25
II.2.2. Adat Dan Budaya Lokal Perempuan Di Rote NTT.....	32

II.2.3. Gender Dan Patriarki.....	36
II.2.4. Analisis Wacana Kritis Sara Mills.....	39
II.3 Nisbah Antar Konsep	41
II.4 Bagan Kerangka Konseptual	43
BAB III	44
METODE PENELITIAN.....	44
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	44
III.2 Metode.....	45
III.3 Subjek dan Objek Penelitian	46
III.4 Unit Analisis	46
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	46
III.6 Teknik Analisis Data.....	47
BAB IV	51
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	51
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	51
IV.1.1 Film Women From Rote Island (2023)	51
IV.1.2 Penokohan	54
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	56
IV.2.1 Normalization.....	57
IV.2.2 Degradation	71
IV.2.3 Assault.....	87
IV.2.4 Rape Culture Dalam Film Women From Rote Island	99
BAB V.....	113
PENUTUP.....	113
V. 1 Kesimpulan	113
V. 2 Saran.....	116
V.2.1 Saran Akademis	116
V.2.2 Saran Praktis.....	116
Daftar Pustaka	117
Lampiran	121
Lampiran 1. Transcript wawancara Simson Nasa	121
Lampiran 2. Transcript wawancara Jeremias Nyangoen.....	132

DAFTAR TABEL

Tabel II. 1 Bagan Penelitian Terdahulu	16
Tabel II. 2 Kerangka Analisis Sara Mills	41
Tabel III. 1 Kerangka Analisis Sara Mills	47
Tabel III. 2 Kerangka Analisis Sara Mills Dalam Film Women From Rote Island	48
Tabel IV. 1 Normalisasi Lelucon yang Merendahkan Perempuan	57
Tabel IV. 2 Victim Blaming dalam Bingkai Nilai Sosial	71
Tabel IV. 3 Relasi Sosial Maneleo dan Perempuan.....	78
Tabel IV. 4 Dominasi Laki-laki atas Perempuan di Ruang Publik.....	87
Tabel IV. 5 Penyerangan Seksual Sebagai Relasi Kuasa Gender.....	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar I. 1 Poster Film Women From Rote Island.....	7
Gambar II. 1 Piramida Rape Culture versi 4 oleh Jaime & Cervix.....	26
Gambar IV. 1 Orpha	54
Gambar IV. 2 Martha.....	55
Gambar IV. 3 Bertha	56
Gambar IV. 4 Scene Ekspresi Bertha Terhadap Kobis.....	62
Gambar IV. 5 Scene Kobis Menggoda Bertha	65
Gambar IV. 6 Ekspresi Tertekan Orpha Saat Dimarahi.....	76
Gambar IV. 7 Pelaku Mengendap-Endap Menuju Ruangan Martha.....	94
Gambar IV. 8 Ekspresi Martha Ketika Pelaku Berada Di Atas Tubuhnya.....	95
Gambar IV. 9 Scene Orpha Tetap Mempertahankan Jalur Hukum	101

ABSTRAK

Rebecca Kristina Hilda Tiurlan Gultom NRP. 1423022105. Menelanjangi Rape Culture Dalam Film Women From Rote Island (Analisis Wacana Kritis Sara Mills).

Fenomena penelitian ini adalah bagaimana film *Women From Rote Island* memvisualisasikan pengalaman kekerasan seksual terhadap perempuan dalam bingkai sosial budaya masyarakat Rote. Visualisasi tidak dilihat sebagai bentuk penghakiman adat melainkan sebagai representasi media yang memperlihatkan bagaimana nilai-nilai lokal, peran gender, dan relasi kuasa bekerja dalam narasi. Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana wacana *rape culture* direpresentasikan dalam film *Women From Rote Island* melalui perspektif analisis wacana kritis Sara Mills. Penelitian ini menggunakan teori *rape culture* dalam film, adat dan budaya lokal perempuan di Rote NTT, gender dan patriarki, dan analisis wacana kritis Sara Mills. Semua tinjauan teori tersebut penulis gunakan sebagai landasan memahami relasi kuasa yang muncul dalam narasi. Penelitian ini menggunakan metode analisis wacana kritis Sara Mills dengan menelaah posisi subjek objek serta pemosisian pembaca melalui adegan-adegan relevan dalam film. Temuan penelitian menunjukkan bahwa film ini menampilkan tiga tingkatan *rape culture*, yaitu *normalization*, *degradation*, dan *assault* yang tergambar jelas dalam film. Pada tingkatan *normalization*, film memperlihatkan pewajaran relasi tidak setara antara laki-laki dan perempuan. Pada tingkatan *degradation*, film cenderung menampilkan pola penyalahkan dan penghilangan ruang bicara bagi perempuan. Terakhir, tingkatan *assault*, film secara terang-terangan memperlihatkan tindakan kekerasan seksual yang dialami tokoh Orpha, Martha, dan Bertha sebagai bentuk dominasi laki-laki yang paling nyata. Secara keseluruhan, film *Women From Rote Island* menunjukkan bahwa perempuan konsisten ditempatkan sebagai objek sehingga memperlihatkan bagaimana *rape culture* direproduksi dalam konstruksi teks media.

Kata kunci: Analisis Wacana Kritis, Sara Mills, Rape Culture, Perempuan.

ABSTRACT

Rebecca Kristina Hilda Tiurlan Gultom NRP. 1423022105. *Exposing Rape Culture in the Film Women From Rote Island (Critical Discourse Analysis by Sara Mills)*.

This study examines how the film Women From Rote Island visualizes experiences of sexual violence against women within the socio-cultural framework of Rote society. This visualization is not seen as a form of traditional judgment but rather as a media representation that shows how local values, gender roles, and power relations work within the narrative. This study aims to examine how the discourse of rape culture is represented in the film Women From Rote Island through the perspective of Sara Mills' critical discourse analysis. This study uses the theory of rape culture in film, local customs and culture of women in Rote, NTT, gender and patriarchy, and Sara Mills' critical discourse analysis. The author uses all of these theoretical reviews as a basis for understanding the power relations that emerge in the narrative. This study uses Sara Mills' critical discourse analysis method by examining the position of the subject and object as well as the positioning of the reader through relevant scenes in the film. The findings show that this film depicts three levels of rape culture, namely normalization, degradation, and assault, which are clearly illustrated in the film. At the normalization level, the film shows the normalization of unequal relationships between men and women. At the degradation level, the film tends to show patterns of blame and the elimination of women's space to speak. Finally, at the assault level, the film explicitly shows the sexual violence experienced by the characters Orpha, Martha, and Bertha as the most obvious form of male domination. Overall, the film Women From Rote Island shows that women are consistently placed as objects, revealing how rape culture is reproduced in media text construction.

Keywords: Critical Discourse Analysis, Sara Mills, Rape Culture, Women.