

**REPRESENTASI DISKRIMINASI GAY KULIT HITAM
DALAM FILM RUSTIN (2023) DAN INSPECTION (2022)**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Arron Theodore Wilson Pinaria

(NRP : 1423022101)

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA**

2025

SKRIPSI

REPRESENTASI DISKRIMINASI GAY KULIT HITAM DALAM FILM

RUSTIN (2023) & THE INSPECTION (2022)

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun oleh:

Arron Theodore Wilson Pinaria

NRP: 1423022101

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA**

2025

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Arron Theodore Wilson Pinaria

NRP : 1423022101

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

**“REPRESENTASI DISKRIMINASI GAY KULIT HITAM DALAM FILM
RUSTIN (2023) & THE INSPECTION (2022)”**

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya dari pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiasi, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 18 Desember 2025

Penulis



Arron Theodore Wilson Pinaria

NRP. 1423022101

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

“REPRESENTASI DISKRIMINASI GAY KULIT HITAM DALAM FILM RUSTIN (2023) & THE INSPECTION (2022) “

Oleh:

Arron Theodore Wilson Pinaria

NRP. 1423022101

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing 1: Putra Aditya Lapalelo, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0731039501

(.....)

Pembimbing 2: Dr. Anastasia Yuni Widyaningrum., S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0701067803

(.....)

Surabaya, 18 Desember 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
Memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada: Kamis, 18 Desember 2025

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Dr. Pius Yuli Purnama, S.Sos., M. Med. Kom.

NIDN. 0719078401

Dewan Penguji:

1. Ketua : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. (.....)
NIDN. 0725058704
2. Sekretaris : Putra Aditya Lapalelo, S.I.Kom., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0731039501
3. Anggota : Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0707078607
4. Anggota : Dr. Anastasia Yuni Widyaningrum., S.Sos., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0701067803

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Nama : Arron Theodore Wilson Pinaria

NRP : 1423022101

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi: Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Dengan ini **SETUJU** Karya Ilmiah saya, dengan judul:

“REPRESENTASI DISKRIMINASI GAY KULIT HITAM DALAM FILM RUSTIN (2023) & THE INSPECTION (2022)” Untuk dipublikasikan serta ditampilkan di Internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang-undang Hak Cipta yang berlaku.

Demikian surat pernyataan **SETUJU** publikasi skripsi ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 18 Desember 2025

Yang membuat pernyataan,



Arron Theodore Wilson Pinaria

NRP. 1423022101

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa penuh syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena kehendak-Nya saya dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “Representasi Diskriminasi Gay Kulit Hitam dalam Film Rustin (2023) & The Inspection (2022)”. Penulis ingin mempersembahkan Skripsi ini kepada Tuhan Yesus Kristus, kedua orang tua, saudara, dosen-dosen pembimbing dan penguji, serta teman-teman dan sahabat yang telah mendukung penulis selama proses pengerjaan skripsi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Juga untuk Fakultas Ilmu Komunikasi dan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah menjadi tempat ternyaman bagi penulis. Terima kasih banyak.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus, karena kasih dan penyertaan-Nya, penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan judul **“Representasi Diskriminasi Gay Kulit Hitam dalam Film Rustin (2023) & The Inspection (2022)”** dengan tepat waktu.

Penulis juga ingin berterima kasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung penulis selama pengerjaan skripsi ini.

1. Orang Tua Tercinta

Terima kasih atas kasih sayang, dukungan, dan doa yang tiada henti.

Tanpa bimbingan dan doa kalian, penulis tidak akan berada di titik ini.

2. Dosen Pembimbing

Kepada Bapak/Ibu pembimbing, terima kasih atas bimbingan, ilmu, dan motivasi yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini.

Nasihat dan arahan Anda sangat berarti bagi saya.

3. Teman-Teman

Untuk sahabat-sahabatku, terima kasih atas kebersamaan, dukungan moral, dan semangat yang selalu ada di setiap langkah perjalanan ini.

DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
I.4 Batasan Masalah.....	11
I.5 Manfaat Penelitian	11
I.5.1 Manfaat Akademis.....	11
I.5.2 Manfaat Praktis.....	11
BAB II	12
TINJAUAN PUSTAKA.....	12
II.1 Penelitian Terdahulu	12
II.2.Kajian Teoritis	17
II.2.1. Rasisme dan Diskriminasi terhadap Kulit Hitam	17
II.2.2.1. <i>Queer</i>	21
II.2.2.2 Gay Kulit Hitam dalam Melawan Diskriminasi.....	22
II.2.3. Representasi Kulit Hitam dan Gay pada Film	25

II.2.4. Semiotika Roland Barthes	28
II.3. Nisbah Antar Konsep.....	31
II.4. Bagan Kerangka Konseptual	32
BAB III.....	34
METODE PENELITIAN	34
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	34
III.2. Metode	35
III.3. Subjek Penelitian	35
III.4. Unit Analisis	36
III.5. Teknik Pengumpulan Data	37
III.6. Teknik Analisis Data	38
BAB IV	41
PEMBAHASAN.....	41
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	41
IV.1.1 Profil Film Rustin (2023)	41
IV.1.2 Profil Film The Inspection (2022)	43
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	45
IV.2.1 Diskriminasi Gay Kulit Hitam	45
IV.2.3 Penggambaran Diskriminasi terhadap Film Kulit Hitam	79
BAB V.....	83
PENUTUP	83
V.1 Kesimpulan.....	83
V. 2 Saran	84
V.2.1 Saran Akademis	84
V.2.2 Saran Praktis	85
DAFTAR PUSTAKA	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 2 Poster Film Rustin (2023) & The Inspection (2022).....	5
Gambar 1. 3 Potongan <i>Scene</i> Diskriminasi Gay Kulit Hitam Film Rustin 2023....	6
Gambar 1. 4 Potongan <i>Scene</i> Diskriminasi Gay Kulit Hitam Film The Inspection 2022.....	7
Gambar 1. 5 Poster Film Moonlight 2016	8
Gambar 2. 1 Semiotika Roland Barthes.....	30
Gambar 3. 1 Semiotika Roland Barthes.....	39

DAFTAR TABEL

Tabel II. 1 Penelitian Terdahulu.....	12
Tabel IV. 1 Diskriminasi Kesetaraan Pendidikan dan Intelektualitas.....	45
Tabel IV. 2 Diskriminasi Gay Kulit Hitam Tidak Bermoral	49
Tabel IV. 3 Diskriminasi Gay Kulit Hitam Moral yang Menyimpang	53
Tabel IV. 4 Diskriminasi Gay Kulit dilihat dari Kelemahan Tubuhnya	57
Tabel IV. 5 Diskriminasi Gay Kulit Hitam sebagai Emosi yang Menyimpang...	60
Tabel IV. 6 Diskriminasi Gay Kulit Hitam sebagai Cacat Moral	65
Tabel IV. 7 Diskriminasi Gay Kulit Hitam Memiliki Penolakan Emosional Lebih Keras	68
Tabel IV. 8 Diskriminasi Gay Kulit Hitam yang Tersembunyi Atas Identitas	72
Tabel IV. 9 Diskriminasi Gay Kulit Hitam terhadap Maskulinitas Kulit Hitam .	76

DAFTAR BAGAN

Bagan II. 1 Bagan Kerangka Konseptual.....	32
--	----

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis representasi diskriminasi terhadap gay kulit hitam dalam film *Rustin* 2023 dan *The Inspection* 2022. Bentuk-bentuk diskriminasi muncul dalam konteks era tahun 1960an dan era tahun 2006an. Hasil penelitian menunjukkan bahwa meskipun kedua film menunjukkan pengalaman diskriminasi yang sama dialami oleh kedua tokoh pada film yaitu diskriminasi sebagai individu kulit hitam dan sebagai gay kulit hitam, bentuk diskriminasi yang menonjol muncul perbedaan. *Rustin* mendapatkan diskriminasi dalam ranah institusional karena menyangkut intelektualitas seorang pemimpin sedangkan *The Inspection* mendapatkan diskriminasi secara nyata lewat perilaku dan tindakan yang dinilai pada tubuh gay kulit hitam. Dengan demikian, perbandingan kedua era tersebut membuktikan perkembangan kebijakan dan perkembangan sosial tidak sepenuhnya menghapus diskriminasi terhadap gay kulit hitam, melainkan hanya merubah bentuknya saja. Kedua film menunjukkan penerimaan gay kulit hitam di Amerika masih terus akan berlanjut dalam setiap lapisan kehidupan masyarakat.

Kata Kunci: Representasi, Diskriminasi, Gay Kulit hitam, Identitas Ganda, Film Rustin 2023, Film The Inspection 2022

ABSTRACT

This study analyzes the representation of discrimination against Black gay men in the films *Rustin* (2023) and *The Inspection* (2022). The forms of discrimination depicted in both films are situated within two different historical contexts: the 1960s and the mid-2000s. The findings indicate that although both films portray similar discriminatory experiences faced by the protagonists as individuals who are both Black and gay, the dominant forms of discrimination differ markedly. *Rustin* presents discrimination within an institutional framework, particularly targeting the intellectual credibility and leadership capacity of a Black gay figure during the civil rights era. In contrast, *The Inspection* illustrates direct discrimination through behavioral and physical actions imposed upon the body and daily life of a Black gay man within a military environment. This comparison demonstrates that although policies and social conditions have evolved across the decades, such developments have not fully eradicated discrimination against Black gay men; instead, the manifestations of discrimination have merely shifted in form. Both films reveal that the struggle for acceptance of Black gay individuals in American society persists across time and continues to shape their lived experiences within various social spheres.

Keywords: Representation, Discrimination, Black Gay Man, Dual Identity, Rustin 2023, The Inspection 2022