

**PEMAKNAAN LGBT TERHADAP FEMINITAS LAKI-LAKI
DALAM FILM KUCUMBU TUBUH INDAHKU (2019)
SKRIPSI**



Disusun Oleh :

Ezra Gracia Christanza

NRP. 1423022095

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2025

**PEMAKNAAN LGBT TERHADAP FEMINITAS LAKI-LAKI
DALAM FILM KUCUMBU TUBUH INDAHKU (2019)**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Memperoleh Gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi

Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh:

EZRA GRACIA CHRISTANZA

NRP. 1423022095

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2025

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Ezra Gracia Christanza

NRP : 1423022095

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam Proposal Komunikasi berjudul:

PEMAKNAAN LGBT TERHADAP FEMINITAS LAKI-LAKI

DALAM FILM KUCUMBU TUBUH INDAHKU (2019) Benar

adanya dan merupakan hasil karya tulisan saya sendiri. Segala macam kutipan atau karya dari pihak lain sudah saya tulis dengan mencantumkan sumbernya.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiarism saya rela gelar sarjana saya dicabut.

Surabaya, 17 Desember 2025

Penulis,



Ezra Gracia Christanza

NRP. 14230222095

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi

PEMAKNAAN KOMUNITAS LGBT TERHADAP FEMINITAS LAKI-LAKI DALAM FILM KUCUMBU TUBUH INDAH KU (2019)

Oleh:

Ezra Gracia Christanza

NRP: 1423022095

Skripsi ini disetujui oleh dosen pembimbing Skripsi untuk diajukan ke tim penguji

Skripsi.

Pembimbing 1: Dr. Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0701067803

Pembimbing 2: Merlina Maria Barbara Apul, S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0706069204

Surabaya, 17 Desember 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Pada: 17 Desember 2025

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M. Med.Kom.

NIDN. 0719078401

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.
NIDN. 0726126602
2. Sekretaris : Dr. Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom
NIDN. 0701067803
3. Anggota : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0707078607
4. Anggota : Merlina Maria Barbara Apul, S.I.Kom., M.A.
NIDN. 0706069204

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa

Universitas Katolik Widya Surabaya (UKWMS):

Nama : Ezra Gracia Christanza

NRP : 1423022095

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Dengan ini SETUJU karya ilmiah saya, dengan judul:

PEMAKNAAN LGBT TERHADAP FEMINITAS LAKI-LAKI DALAM FILM KUCUMBU TUBUH INDAH KU (2019). Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang – Undang Hak Cipta. Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 17 Desember 2025

Yang menyatakan,


Ezra Gracia Christanza

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa penuh syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena kehendak-Nya saya dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “Pemaknaan LGBT Terhadap Feminitas Laki-Laki Dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku (2019)”. Sebuah penantian dan perjalanalan yang panjang, saya dapat menyelesaikan penelitian, itu semua berkat kasih penyertaan Tuhan Yang Maha Esa. Terimakasih kepada orang tua, dosen pembimbing dan juga teman – teman yang sudah membantu serta memotivasi saya untuk menyelesaikan sebuah karya penelitian ini. Tak lupa saya berterima kasih kepada diri saya sendiri yang sudah mau berusaha bertahan dalam menyelesaikan penelitian ini hingga selesai. Semoga dengan adanya penelitian ini dapat bermanfaat bagi perkembangan pendidikan di Indonesia.

KATA PENGANTAR

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus atas segala bimbingan, berkat, dan kasih karunia sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Skripsi yang berjudul “Pemaknaan LGBT Terhadap Feminitas Laki-Laki Dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku (2019)”. Proposal Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Proposal Skripsi ini berisikan penelitian terhadap bagaimana penggambaran feminitas laki-laki dalam film Kucumbu Tubuh Indahku (2019). Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode semiotika Charles Sanders Pierce.

Pertama-tama, kepada Ibu Anastasia Yuni Widyaningrum selaku Dosen Pendamping 1 dan Ibu Merlina Maria Barbara Apul selaku Dosen Pendamping 2 atas bimbingan, arahan, serta kesabaran dalam memberikan petunjuk-petunjuk yang sangat berharga selama penyusunan Skripsi ini. Terima kasih atas dedikasi dan ilmu yang telah dibagikan kepada penulis. Peneliti juga ingin mengucapkan terima kasih kepada keluarga penulis, yang selalu memberikan doa, dukungan moral, dan semangat dalam setiap langkah kami mengejar cita-cita. Terima kasih atas cinta, pengertian, dan kesabaran yang tak terhingga. Tidak lupa, peneliti juga ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada Swastedy Prasetyo dan Christiana Arini yang telah memberikan dukungan, motivasi, serta support dalam perjalanan penulisan Proposal Skripsi ini. Segala bentuk bantuan dan dorongan dari teman-teman telah menjadi pendorong semangat bagi penulis.

Akhir kata, semoga Skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi yang positif dalam pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam Ilmu Komunikasi. Mohon maaf apabila masih terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Sekali lagi, terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah terlibat dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Rumusan Masalah	10
I.3 Tujuan Penelitian	10
I.4 Batasan Masalah.....	11
I.5 Manfaat Penelitian	11
I.5.1 Manfaat Akademis.....	11
I.5.2 Manfaat Praktis.....	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
II.1 Penelitian Terdahulu	12
II.2 Kajian Teori.....	19
II.2.1 Feminitas	19
II.2.2 Non Conforming	21
II.2.3 Film Sebagai Media Representasi	22
II.2.4 Analisis Resepsi	23
II.3 Nisbah Konsep.....	26
II.4 Bagan Konseptual	27
BAB III METODE PENELITIAN	28
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	28
III.2 Metode	29
III.3 Subjek Penelitian	30
III.4 Unit Analisis	33

III.5 Teknik Pengumpulan Data	33
III.6 Teknik Analisis Data	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	36
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	36
IV.1.1 Kontroversi Gender <i>Non Conforming</i>	37
VI.1.2 Profil Informan	38
IV.2.1 Feminitas Laki-Laki dan Ketegangan Budaya	50
IV.2.2 Romantisme Dalam Feminitas Laki-Laki.....	66
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	80
V.1 Kesimpulan	80
V.2 Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA	83

ABSTRAK

Fenomena isu gender khususnya feminitas laki-laki masih menjadi hal yang sensitif bagi masyarakat, dimana saat ini semakin banyak yang menyuarakan kebebasan gender dari stigma tradisional yang cukup kuat, hal tersebut yang berusaha disampaikan film Kucumbu Tubuh Indahku (2019). Film ini berusaha menyampaikan bahwa feminitas laki-laki merupakan sifat gender yang cair dan tidak eksklusif milik perempuan karena masyarakat masih beranggapan bahwa seorang perempuan harus feminin dan laki-laki harus maskulin. Penelitian bertujuan mengetahui pemaknaan penonton LGBT terhadap feminitas laki-laki dalam film Kucumbu Tubuh Indahku (2019) mengenai feminitas laki-laki. Teori yang digunakan adalah feminitas, film, dan non conforming gender. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis resepsi milik Stuart Hall, penelitian mengelompokkan informan ke dalam tiga posisi berbeda antara dominant, negotiated, dan oppositional. Berdasarkan hasil temuan dan analisis, pemaknaan LGBT terhadap feminitas laki-laki dalam film Kucumbu Tubuh Indahku (2019) terdapat keberagaman sesuai dengan latar belakang dan pengalaman hidup informan yang terlibat dalam penelitian ini. Didapati tiga informan dalam posisi dominant, satu informan dalam posisi negotiated, dan satu informan pada posisi oppositional. Dominant berarti menerima feminitas laki-laki, negotiated berarti menerima feminitas laki-laki tetapi memiliki kritik pada bagian tertentu, dan oppositional berarti menolak feminitas laki-laki.

Kata kunci: Analisis Resepsi, Feminitas Laki-Laki, Gender, Film Kucumbu Tubuh Indahku (2019)

ABSTRACT

Gender issues, particularly male femininity, remain a sensitive topic in society. However, in recent years, an increasing number of voices have advocated for gender freedom from deeply rooted traditional stigmas—an idea conveyed by the film Kucumbu Tubuh Indahku (2019). The film seeks to present male femininity as a fluid gender trait that is not exclusively associated with women, challenging the prevailing societal assumption that women must be feminine and men must be masculine. This study aims to examine how LGBT audiences interpret male femininity as represented in Kucumbu Tubuh Indahku (2019). The theoretical framework employed includes femininity, film theory, and gender non-conformity. This research adopts Stuart Hall's reception analysis method, categorizing informants into three interpretative positions: dominant, negotiated, and oppositional. Based on the findings and analysis, LGBT audiences' interpretations of male femininity in Kucumbu Tubuh Indahku (2019) vary according to the informants' backgrounds and life experiences. The results show that three informants occupy the dominant position, one informant the negotiated position, and one informant the oppositional position. The dominant position indicates acceptance of male femininity, the negotiated position reflects acceptance accompanied by certain critiques, and the oppositional position signifies rejection of male femininity.

Keywords: Reception Analysis, Male Femininity, Gender, Kucumbu Tubuh Indahku (2019)