

**REPRESENTASI SEKSISME PADA PEREMPUAN DALAM
FILM *FAIR PLAY***



Disusun Oleh:

Reymond Muksim

NRP. 1423022058

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2025

SKRIPSI

REPRESENTASI SEKSISME PADA PEREMPUAN DALAM

FILM *FAIR PLAY*

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala**



Disusun Oleh:

Reymond Muksim

NRP. 1423022058

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2025

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya:

Nama : Reymond Muksim

NRP : 1423022058

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

REPRESENTASI SEKSISME PADA PEREMPUAN DALAM FILM FAIR PLAY

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 18 Desember 2025



NRP. 1423022058

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI SEKSISME PADA PEREMPUAN DALAM FILM *FAIR PLAY*

Oleh:

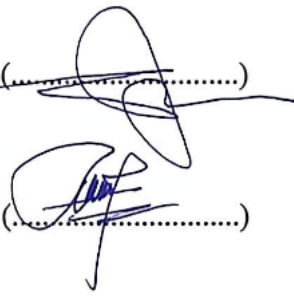
Reymond Muksim

NRP. 1423022058

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0701067803

Pembimbing II : Putra Aditya Lapalelo, S.I.Kom., M.Med.Kom (.....)
NIDN. 0731039501



Surabaya, 18 Desember 2025

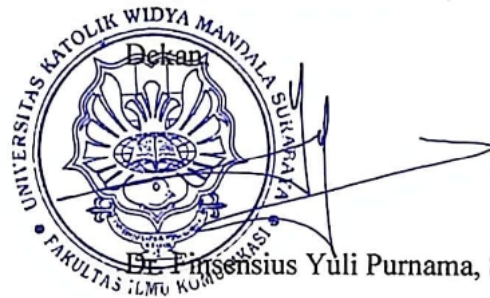
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari
persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

pada : 18 Desember 2025

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Dr. Piusensus Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.
NIDN. 0726126602
2. Sekretaris : Dr. Anastasia Yuni Widyaningrum, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0701067803
3. Anggota : Brigitta Revia Sandy Fista S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIDN. 0715108903
4. Anggota : Putra Aditya Lapalelo, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIDN. 0731039501

Four handwritten signatures in blue ink are shown, each corresponding to one of the members of the Exam Board listed on the left. Each signature is written over a dotted line that serves as a placeholder for the signature.

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas
Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Reymond Muksim

NRP : 1423022058

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **REPRESENTASI SEKSISME PADA PEREMPUAN DALAM
FILM FAIR PLAY**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang
Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan
sebenarnya.

Surabaya, 18 Desember 2025

Yang menyatakan,


Reymond Muksim

NRP. 1423022058

HALAMAN PERSEMBAHAN

Yang membuat saya tetap teguh berjuang sampai titik darah penghabisan adalah kamu, ya kamu yang selalu ada di belakangku. Berani mengambil resiko kegagalan, kekecewaan, dan kehilangan arah, saya akan memperjuangkan 3,5 tahun yang berwujud skripsi ini peneliti persembahkan untuk Dia yang selalu ada dan menemani mencapai keberhasilan tanpa harus melupakan bahwa setiap orang pasti pernah gagal. Juga teruntuk Dia yang dalam doanya selalu mengajarkan untuk membuat orang lain bahagia, sekalipun itu berarti membutuhkan pengorbanan yang besar. Skripsi ini salah satu pengorbanan kecil untuk mu. Terima kasih.

Surabaya, 19 Maret 2025



Reymond Muksim

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yesus Kristus segala kasih, karunia dan bimbingannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **REPRESENTASI SEKSISME PADA PEREMPUAN DALAM FILM FAIR PLAY**. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Secara keseluruhan skripsi ini berisikan penelitian terhadap seksisme yang di alami oleh perempuan, yang dimana dominasi laki laki lebih besar di bandingkan dengan perempuan, dan perempuan memiliki derajat di bawah laki laki. Dalam film ini terdapat beberapa adegan kekerasan yang di lakukan oleh laki laki kepada perempuan, baik secara verbal maupun nonverbal.

Terselesaikannya skripsi ini tentunya tak lepas dari dorongan dan uluran tangan berbagai pihak. Oleh sebab itu, tak salah kiranya bila peneliti mengungkapkan rasa terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Keluarga terutama kedua orang tua yang selalu memberikan doa dan support dalam bentuk apapun sehingga penulis selalu semangat dalam menyelesaikan kerja praktik dengan penuh tanggung jawab.
2. Untuk seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi UKWMS, yang sangat membantu penulis memberikan ilmu yang sangat banyak sehingga tanpa adanya mereka penulis tidak akan bisa sampai saat ini dengan ilmu yang sangat minimal.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERYANTAAAN ORGANISASI	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah.....	10
I.3. Tujuan Penelitian	10
I.4. Batasan Penelitian.....	10
I.5. Manfaat Penelitian	10
I.5.1. Manfaat Teoritis.....	10
I.5.2. Manfaat Praktis	10
I.5.3. Manfaat Sosial	11
BAB II.....	12
LANDASAN TEORI	12
II.1 Penelitian Terdahulu.....	12
II.2 Kerangka Teori.....	18

II.2.1 Representasi di Media Film.....	18
II.2.2 Gender dan Seksisme	20
II.2.3 Semiotika dan Mitos.....	24
II.3 Nisbah Konsep.....	27
II.4 Bagan Kerangka Konseptual	29
BAB III.....	30
METODE PENELITIAN.....	30
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	30
III.2 Metode Penelitian.....	31
III.3 Objek dan Subjek Penelitian	32
III.4 Unit Analisis.....	33
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	33
III.6 Teknik Analisis Data.....	34
BAB IV	36
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	36
IV.1.1 Film Fair Play (2023).....	36
IV.1.2 Penokohan.....	37
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	39
IV.2.1 Benevolent sexism	39
IV.2.2 Hostile sexism.....	52
IV.2.3 Internalized sexism.....	65
IV.3 Seksisme yang Muncul dalam Film Fair Play	77
BAB V.....	80
KESIMPULAN	80
V.1 Kesimpulan.....	80
V.2 Saran.....	81
V.2.1 Saran Akademis.....	81
V.2.2 Saran Praktis.....	82
DAFTAR PUSTAKA	83

DAFTAR TABEL

<i>Tabel II.1: Penelitian Terdahulu.....</i>	<i>15</i>
<i>Tabel IV.2.1.1: Benevolent sexism</i>	<i>44</i>
<i>Tabel IV.2.1.2: Benevolent sexism</i>	<i>47</i>
<i>Tabel IV.2.1.3: Benevolent sexism</i>	<i>50</i>
<i>Tabel IV.2.1.4: Benevolent sexism</i>	<i>53</i>
<i>Tabel IV.2.2.1: Hostile sexism</i>	<i>56</i>
<i>Tabel IV.2.2.2: Hostile sexism</i>	<i>60</i>
<i>Tabel IV.2.2.3: Hostile sexism</i>	<i>63</i>
<i>Tabel IV.2.2.4: Hostile sexism</i>	<i>67</i>
<i>Tabel IV.2.3.1: Internalized sexism.....</i>	<i>70</i>
<i>Tabel IV.2.3.2: Internalized sexism.....</i>	<i>73</i>
<i>Tabel IV.2.3.3: Internalized sexism.....</i>	<i>76</i>
<i>Tabel IV.2.3.4: Internalized sexism.....</i>	<i>79</i>

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.2: Cuplikan adegan dengan muatan seksisme di lingkungan kerja.....	11
Gambar I.3: Cuplikan adegan dengan muatan seksisme terhadap pasangan	12
Gambar III.1: Kerangka analisis semiotika Roland Barthes	38
Gambar IV.1: Emily.....	41
Gambar IV.2: Luke	42
Gambar IV.3: Luke Membayar Bill Emily	44
Gambar IV.4: Luke Menawarkan Buku Kepada Emily	48
Gambar IV.5: Luke Mengomentari Penampilan Emily	51
Gambar IV.6: Emily di Sambut Dengan Hangat Oleh Kerabatnya	54
Gambar IV.7: Percakapan Teman Kantor Emily	57
Gambar IV.8: Luke Memaksa Emily Berhubungan Badan	61
Gambar IV.9: Campbell Memarahi Emily	64
Gambar IV.10: Luke Marah Kepada Emily	68
Gambar IV.11: Promosi Membuat Emily Stres	71
Gambar IV.12: Luke Marah Kepada Emily	74
Gambar IV.13: Emily Menggunakan Pakaian Full Hitam	77
Gambar IV.14: Emily Melecehkan Perempuan Lain	80

ABSTRAK

Reymond Muksim NRP 1423022058 **Representasi Seksisme pada Perempuan dalam Film Fair Play**

Penelitian ini menganalisis representasi seksisme terhadap perempuan karier di dunia kerja melalui film *Fair Play* (2023). Latar belakang masalah menyoroti bagaimana ideologi patriarki dan stereotip gender membatasi peluang profesional perempuan dan memicu perilaku diskriminatif. Film *Fair Play* dipilih karena secara kuat menggambarkan bagaimana keberhasilan perempuan dapat dilihat sebagai ancaman oleh laki-laki, yang mendorong tindakan seksis baik di lingkungan kerja (meremehkan kompetensi) maupun dalam hubungan pribadi (objektifikasi). Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui penggambaran seksisme pada perempuan di dunia kerja dalam film *Fair Play*. Penelitian ini menggunakan analisis semiotika Roland Barthes untuk menginterpretasikan simbol, dialog, dan narasi yang membentuk makna seksisme. Hasil penelitian diharapkan dapat meningkatkan kesadaran masyarakat terhadap isu seksisme di media dan mendorong representasi yang lebih adil.

Kata Kunci: Seksisme, Perempuan Karier, Film *Fair Play*, Representasi Gender, Semiotika.

ABSTRACT

Reymond Muksim NRP 1423022058 **Representation of Sexism in Women in the Film Fair Play**

This study analyzes the representation of sexism against career women in the workplace through the film Fair Play (2023). The background highlights how patriarchal ideology and gender stereotypes restrict women's professional opportunities and trigger discriminatory behavior. The film Fair Play was chosen because it strongly depicts how a woman's success can be viewed as a threat by men, encouraging sexist actions both in the work environment (undermining competence) and in personal relationships (objectification). The objective of this research is to determine the portrayal of sexism toward women in the workplace within the film Fair Play. This study utilizes Roland Barthes' semiotic analysis to interpret the symbols, dialogues, and narratives that construct the meaning of sexism. The findings are expected to enhance public awareness regarding sexism in the media and promote fairer representation.

Keywords: Sexism, Career Women, Fair Play, Gender Representation, Semiotics.