

**KEKUATAN DI BALIK STIGMA: *STIGMA MANAGEMENT*
COMMUNICATION PADA PEREMPUAN PENYANYI CLUB
MALAM**



Disusun Oleh :

Salwa Chayren Rachmania

NRP. 1423022003

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2025

**KEKUATAN DI BALIK STIGMA: *STIGMA MANAGEMENT*
COMMUNICATION PADA PEREMPUAN PENYANYI CLUB
MALAM**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Pernyataan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :

Salwa Chayren Rachmania

NRP. 1423022003

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

2025

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Salwa Chayren Rachmania

NRP : 1423022003

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Kekuatan di Balik Stigma: *Stigma Management Communication* pada Perempuan

Penyanyi Club Malam adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri.

Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar kesarjanaan saya dicabut.

Surabaya, 19 Desember 2025

Penulis



Salwa Chayren Rachmania

NRP. 1423022003

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

KEKUATAN DI BALIK STIGMA: *STIGMA MANAGEMENT* *COMMUNICATION* PADA PEREMPUAN PENYANYI CLUB

MALAM

Oleh:

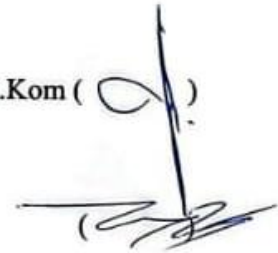
Salwa Chayren Rachmania

NRP. 1423022003

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi

Pembimbing 1 : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom ()
NIDN. 0725058704

Pembimbing 2 : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si
NIDN. 0726126602



Surabaya, 18 Desember 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Kamis, 11 Desember 2025

Mengesahkan,



Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan

Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0719078401

Dewan Penguji:

1.Ketua : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401

2.Sekretaris : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0725058704

3.Anggota : Dr. Anastasia Yuni Widyaningrum.,S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0701067803

4.Anggota : Dr.Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

NIDN. 0726126602

This block contains four handwritten signatures in blue ink, corresponding to the four members of the Thesis Examination Board listed on the left. The signatures are arranged vertically, one for each member.

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa

Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Salwa Chayren Rachmania

NRP : 1423022003

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **KEKUATAN DI BALIK STIGMA: *STIGMA*
MANAGEMENT COMMUNICATION PADA PEREMPUAN PENYANYI
CLUB MALAM**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Desember 2025

Yang menyatakan,



Salwa Chayren Rachmania

Halaman Persembahan

Mengucapkan Puji Syukur dan terima kasih kepada Tuhan Yesus Kristus sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Karya ini saya persembahkan kepada keluarga saya yang terkasih karena senantiasa mendukung setiap proses saya dan menjadi sumber semangat serta kekuatan saya dalam setiap langkah. Karya ini juga saya persembahkan kepada para dosen pembimbing dan para sahabat yang telah membimbing dan memberikan saya kesempatan untuk belajar. Terima kasih atas setiap dukungan yang membuat proses skripsi ini dapat saya selesaikan dengan baik.

Kata Pengantar

Segala puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan kasihnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **KEKUATAN DI BALIK STIGMA: *STIGMA MANAGEMENT COMMUNICATION* PADA PEREMPUAN PENYANYI CLUB MALAM.**

Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat dalam tugas mata kuliah Kerja Praktik. terselesaikannya laporan kerja praktik ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis mengungkapkan rasa terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom dan Dr. Nanang Krisdinanto., Drs., M.Si sebagai dosen yang telah membimbing saya serta membantu saya selama proses pengerjaan skripsi
2. Keluarga yang senantiasa mendukung dan mendoakan saya selama berkuliah serta proses pengerjaan skripsi hingga sidang
3. TII yang senantiasa mendukung dan membantu saya selama proses kerja praktik
4. Para informan yang bersedia dan mau untuk berbagi pengalamannya demi kebutuhan skripsi ini

Surabaya, 15 Januari 2026

Salwa Chayren.R.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
Halaman Persembahan	vi
Kata Pengantar	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	10
I.3 Tujuan Penelitian	10
I.4 Batasan Masalah	10
I.5 Manfaat Penelitian	11
I.5.1 Manfaat Teoritis.....	11
I.5.2 Manfaat Praktis	11
BAB II	12
II.1 Penelitian Terdahulu.....	12
II.2 Kerangka Teori.....	20
II.2.2 Pandangan tentang Perempuan Penyanyi Club Malam.....	24
II.2.3 Studi Kasus.....	26
II.3 Nisbah Antar Konsep	26
II.4 Bagan Kerangka Konseptual	28
BAB III	29

III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	29
III.2 Metode Penelitian.....	30
III.3 Subjek dan Objek Penelitian	31
III.4 Unit Analisis	32
III.5 Teknik Pengumpulan Data	32
III.6 Teknik Analisis Data.....	33
III.7 Triangulasi Data	34
BAB IV	36
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	36
IV.1.1 Club Malam di Surabaya	36
IV.1.2 Tanti: Menjadi Penyanyi Demi Membantu Keluarga.....	39
IV.1.3 Ratni: Dari Toko Kosmetik ke Panggung Malam.....	42
IV.2 Hasil Temuan Data dan Pembahasan.....	45
IV.2.1 Stigma: Pekerjaan Malam adalah Musuh Masyarakat.....	46
IV.2.2 Menyikapi Stigma: Menyadari tanpa Meyakini	53
IV.2.3 <i>Stigma Management Communication</i> : Tutup Telinga dan Terus Berjalan	56
IV.2.4 Pengaruh <i>Stigma Management Communication</i> : Bertahan dan Berkarya	65
BAB V	70
V.1 Kesimpulan	70
V.2 Saran.....	71
V.2.1 Saran Teoritis	71
V.2.2 Saran Praktis.....	71
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN.....	76

DAFTAR TABEL

Tabel II.2.1 Model <i>Stigma Management Communication</i>	12
Tabel IV.2.1 Jenis Stigma.....	51
Tabel IV.2.3 Bentuk Strategi dari <i>Stigma Management Communication</i>	61
Tabel IV.2.4 Pengaruh <i>Stigma Management Communication</i>	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.2.1 Model <i>Stigma Management Communication</i>	22
Gambar IV.1.2 Tanti.....	39
Gambar IV.1.3 Ratni.....	43

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Wawancara Informan 1.....	76
Lampiran 2 Transkrip Wawancara Informan 2.....	80

ABSTRAK

Salwa Chayren Rachmania NRP. 1423022003. **Kekuatan di Balik Stigma: *Stigma Management Communication* pada Perempuan Penyanyi Club Malam**

Penelitian ini berfokus pada bagaimana para perempuan penyanyi club malam melakukan strategi komunikasi dalam mengelola stigma yang didapatkan. Selama menjalani pekerjaannya, perempuan penyanyi club malam selalu mendapatkan stigma. Dengan menggunakan teori *Stigma Management Communication* (SMC) dan pendekatan kualitatif serta metode studi kasus, peneliti menganalisis fenomena yang dialami oleh kedua informan. Temuan menunjukkan bahwa kedua informan mendapatkan beragam stigma dari lingkungan sosialnya karena bekerja sebagai penyanyi club malam. Strategi yang digunakan oleh informan adalah menghindari, mengurangi sikap menyerang, dan mengabaikan stigma. Stigma yang diberikan, membuat informan semakin ingin menunjukkan karya dan penghasilan yang lebih baik. Sehingga pengaruh yang didapat adalah pengaruh positif yang membuat pekerjaan para informan semakin membaik. Hasil penelitian menunjukkan pentingnya strategi dalam mengelola stigma untuk membantu individu yang terstigma mempertahankan kehidupan sosialnya.

Kata Kunci: Perempuan Penyanyi Club Malam, *Stigma Management Communication*, Studi Kasus

ABSTRACT

Salwa Chayren Rachmania NRP. 1423022003. ***The Power Behind the Stigma: Stigma Management Communication for Female Nightclub Singers***

This study focuses on how female nightclub singers employ communication strategies to manage the stigma they experience. Throughout their careers, female nightclub singers consistently face stigma. Using the Stigma Management Communication (SMC) theory and a qualitative approach and case study method, the researchers analyzed the phenomena experienced by the two informants. The findings indicate that both informants experienced various stigmas from their social environment due to their work as nightclub singers. The strategies employed by the informants included avoidance, reducing aggression, and ignoring the stigma. The stigma exacerbated the informants' desire to demonstrate better work and income. Consequently, the positive impact was felt, leading to improved work performance. The results of this study demonstrate the importance of strategies for managing stigma to help stigmatized individuals maintain their social lives.

Keywords: *Female Nightclub Singers, Stigma Management Communication, Case Study*