

**PEREMPUAN, TUBUH, DAN TOPENG: ANALISIS WACANA
KRITIS OBJEKTIFIKASI PEREMPUAN DALAM SERIAL
KOREA *MASK GIRL***

SKRIPSI



DISUSUN OLEH:

LEONY CAROLINA HALIM

NRP: 1423021001

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2024

SKRIPSI

**PEREMPUAN, TUBUH, DAN TOPENG: ANALISIS WACANA
KRITIS OBJEKTIFIKASI PEREMPUAN DALAM SERIAL
KOREA *MASK GIRL***

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



DISUSUN OLEH:

LEONY CAROLINA HALIM

NRP: 1423021001

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2024**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Leony Carolina Halim

NRP : 1423021001

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

Perempuan, Tubuh, dan Topeng: Analisis Wacana Kritis Objektifikasi

Perempuan dalam Serial Korea *Mask Girl*

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumber. Apabila dikemudian hari ditemukan plagiasi, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 18 Desember 2024

Peneliti,



Leony Carolina Halim

NRP: 1423021001

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PEREMPUAN, TUBUH, DAN TOPENG: ANALISIS WACANA KRITIS OBJEKTIFIKASI PEREMPUAN DALAM SERIAL KOREA MASK GIRL

Oleh:

Leony Carolina Halim

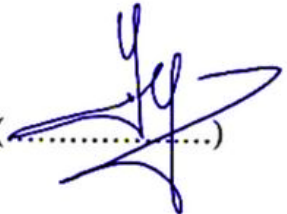
NRP. 1423021001

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk
diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I: Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

()

NIDN. 0702087602

Pembimbing I : Dr. Finsensius Yuli, P.,S.Sos., M.Med.Kom. ()

NIDN. 0719078401

Surabaya, 18 Desember 2024

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada: 12 Desember 2024

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua :Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. (.....)
NIDN. 0726126602
2. Sekretaris :Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0702087602
3. Anggota I :Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0715108903
4. Anggota II :Dr. Finsensius Yuli, P.,S.Sos., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0719078401

LEMBAR PERSETUJUAN

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS)

Nama : Leony Carolina Halim

NRP : 1423021001

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **Perempuan, Tubuh, dan Topeng: Analisis Wacana Kritis Objektifikasi Perempuan dalam Serial Korea *Mask Girl***

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library Perpustakaan UKWMS*) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pertanyaan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 18 Desember 2024

Yang menyatakan,



Leony Carolina Halim

KATA PERSEMBAHAN

Sebagai bentuk ucapan syukur dan ucapan terima kasih peneliti atas selesainya skripsi ini, peneliti ingin mempersembahkan skripsi ini seluruhnya kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan kekuatan kepada penulis untuk menjalani proses pengerjaan skripsi ini mulai dari pemilihan judul dan topik hingga selesai. Skripsi ini bisa selesai sebagaimana adanya sekarang semuanya hanyalah karena kasih karunia Tuhan yang peneliti tahu tidak mungkin bisa peneliti lakukan sendiri. Peneliti memperjuangkan pengerjaan skripsi ini agar bisa lulus dalam kurun waktu 3,5 tahun sebagai bentuk ucapan syukur kepada orang tua yang telah bersusah payah memberikan kesempatan bagi peneliti untuk menempuh jenjang yang lebih tinggi lagi serta peneliti mendapatkan kekuatan dan kasih karunia hingga semuanya bisa selesai tepat pada waktunya.

Surabaya, 18 Desember 2024

Leony Carolina Halim

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena bimbingan dan curahan Roh Kudus-Nya, penulis mampu menyelesaikan Skripsi ini dengan judul Objektifikasi Perempuan dalam Serial Korea *Mask Girl* Melalui Analisis Wacana Kritis Sara Mills dengan tepat waktu.

Selain itu, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan membimbing penulis hingga pelaksanaan dan pembuatan skripsi ini dapat berjalan dengan lancar:

1. Kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat, rahmat, dan juga bimbingan-Nya, penulis mampu menyelesaikan Skripsi ini dengan baik.
2. Kepada Kedua orang tua, mama dan papa, cece, koko-koko yang tak henti-hentinya memberikan motivasi serta semangat kepada penulis serta dukungan yang begitu besar. *Duo Xie* buat cece yang selalu *support* disegala aspek.
3. Kepada Kedua Dosen pembimbing, Ibu Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. dan Bapak Dr. Finsensius Yuli, P.,S.Sos., M.Med.Kom. yang menyediakan waktu untuk bimbingan serta memberikan masukan, saran dan motivasi bagi peneliti dalam setiap proses pengerjaan skripsi ini.
4. Kepada She-lit Gank yaitu Falens, Vanessa, Angela yang selalu menjadi tempat cerita dan keluh kesah penulis selama proses mengerjakan skripsi. *Habis ini cao yok!*

5. Kepada Seventeen, Treasure, NCT Dream, serta seluruh playlist di Youtube peneliti, *Your music is very encouraging*.

8. Seluruh rekan, sahabat, teman-teman seperjuangan dan seimbang, orang-orang di sekitar penulis yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Terima kasih kalau sudah pernah kasih semangat. Peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam skripsi ini, namun peneliti mengucapkan terima kasih untuk semua pihak yang telah terlibat, Tuhan Memberkati.

9. Terakhir. Untuk segala hiburan dari drama cina, drama korea, juga HayDay, bagi para sutradaranya/pembuatnya terima kasih banyak setidaknya bisa memberi hiburan bagi peneliti saat di masa penuh tantangan.

Surabaya, 18 Desember 2024

Leony Carolina Halim

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	9
I.3 Tujuan Penelitian	9
I.4 Batasan Masalah	10
I.5 Manfaat Penelitian	10
I.5.1 Manfaat Akademis	10
I.5.2 Manfaat Praktis	10
I.5.3 Manfaat Sosial	10
BAB II.....	11
TINJAUAN PUSTAKA.....	11
II.1 Penelitian Terdahulu	11
II.2 Tinjauan Pustaka.....	15
II.2.1 Objektifikasi Perempuan.....	15
II.2.2 <i>Male Gaze</i> Pandangan Laki-laki Terhadap Perempuan	19
II.2.4 Analisis Wacana Sara Mills.....	23

II.2.5	Film.....	25
II.3	Nisbah Antar Konsep	27
II.4	Bagan Kerangka Konseptual.....	28
BAB III.....		29
METODE PENELITIAN		29
III.1	Pendekatan dan Jenis Penelitian	29
III.2	Metode Penelitian.....	30
III.3	Subjek dan Objek Penelitian.....	30
III.4	Unit Analisis	31
III.5	Teknik Pengambilan Data.....	31
III.6.	Teknik Analisis Data	32
BAB IV		37
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		37
IV.1	Gambaran Subjek Penelitian	37
IV.2	Temuan Data Dan Pembahasan	39
IV.2.1	Topeng Mask Girl: Tekanan Sosial dan Kekerasan Simbolik	41
IV.2.2	Tubuh Perempuan Sebagai Komoditas dan Pemuas Laki-laki	54
IV.2.3	Di Balik Topeng <i>Mask Girl</i> : Stigma dan Pelecehan	61
IV.2.4	Operasi Plastik Sebagai Topeng Permanen.....	70
BAB V.....		77
KESIMPULAN		77
V.1.	Kesimpulan.....	77
V.2.	Saran.....	78
V.2.1.	Saran Akademis	78
V.2.2.	Saran Praktis	78
V.2.3.	Saran Sosial	79
DAFTAR PUSTAKA.....		80

DAFTAR GAMBAR

Gambar IV. 1 Topeng Mask Girl	41
Gambar IV. 2 Topeng Hahoe dalam Serial Money Heist	42
Gambar IV. 3 Penyesalan Kim Mo Mi Terhadap Wajahnya	46
Gambar IV. 4 Kim Mo Mi Menunjukkan Dadanya Saat Live Streaming.....	57
Gambar IV. 5 Pak Park Melirik Sinis Pada Kim Mo Mi.....	62
Gambar IV. 6 Gambaran Wajah A-reum dan Kim Mo Mi	63
Gambar IV. 7 Wajah Kim Mo Mi Setelah Operasi Plastik.....	70
Gambar IV. 8 Kim Mo Mi Menjadi Penghibur di Club	71
Gambar IV. 9 Kim Mo Mi Terjerat Kasus Pembunuhan dan Dipenjara	75

DAFTAR TABEL

Tabel II. 1 Bagan Penelitian Terdahulu	11
Tabel III. 1 Kerangka Analisis Sara Mills	33
Tabel III. 2 Kerangka Analisis Sara Mills dalam serial Korea Mask Girl (2023) .	34
Tabel III. 3 Kerangka Analisis Sara Mills dalam Serial Korea Mask Girl (2023)	35
Tabel IV. 1 Tekanan Sosial dari Ibu Kim Mo Mi.....	44
Tabel IV. 2 Penghilangan Subjektivitas Terhadap Kim Mo Mi.....	48
Tabel IV. 3 Kekerasan Simbolik yang Dialami Kim Mo Mi.....	52
Tabel IV. 4 Perempuan Dikendalikan Oleh Kuasa Laki-laki	54
Tabel IV. 5 Tubuh Perempuan Sebagai Komoditas	59
Tabel IV. 6 Perempuan Direndahkan dan Diukur dari Penampilan Fisik	64
Tabel IV. 7 Perempuan Dilecehkan dan Dikontrol Untuk Kepuasan Laki-laki	67
Tabel IV. 8 Kim Mo Mi Sebagai Objek yang Dilihat dan Dinikmati Laki-laki	73

ABSTRAK

LEONY CAROLINA HALIM NRP. 1423021001. PEREMPUAN, TUBUH, DAN TOPENG: ANALISIS WACANA KRITIS OBJEKTIFIKASI PEREMPUAN DALAM SERIAL KOREA *MASK GIRL*

Penelitian ini menganalisis objektifikasi perempuan dalam serial *Mask Girl* (2023) melalui pendekatan analisis wacana kritis Sara Mills, menggunakan teori objektifikasi Martha Nussbaum, dan *male gaze* dari Laura Mulvey. Teori objektifikasi Nussbaum membahas bagaimana perempuan diperlakukan sebagai alat pemuas kebutuhan laki-laki, sementara *male gaze* Mulvey menjelaskan posisi perempuan sebagai objek visual dalam media. Fenomena yang diamati menunjukkan bahwa wajah perempuan yang kurang cantik akan dipandang rendah dan memicu pelecehan, sementara transformasi fisiknya melalui operasi plastik tetap membuatnya terjebak dalam peran sebagai objek seksual. Fokus utama penelitian akan mengeksplorasi mengenai tekanan sosial dan kekerasan simbolik, termasuk penggambaran tubuh sebagai komoditas dan pemuas mata laki-laki, stigma sosial dan pelecehan seksual, serta operasi plastik sebagai "topeng permanen". Hasil penelitian menegaskan bahwa meskipun perempuan berupaya menyesuaikan diri dengan standar sosial, mereka tetap diposisikan sebagai objek terutama berdasarkan tubuh perempuan. Serial ini menjadi cerminan bagaimana perempuan tidak sepenuhnya memiliki kendali atas tubuh mereka, terlepas dari upaya memenuhi ekspektasi masyarakat.

Kata kunci: *Male Gaze*, *Mask Girl*, Objektifikasi, Operasi Plastik, Sara Mills.

ABSTRACT

LEONY CAROLINA HALIM NRP. 1423021001. WOMEN, BODIES, AND MASKS: CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS OF WOMEN'S OBJECTIFICATION IN THE KOREAN SERIES MASK GIRL

This study analyzes the objectification of women in the Korean series Mask Girl (2023) through the critical discourse analysis approach of Sara Mills, utilizing Martha Nussbaum's theory of objectification and Laura Mulvey's concept of the male gaze. Nussbaum's objectification theory discusses how women are treated as tools to satisfy men's needs, while Mulvey's male gaze explains the position of women as visual objects in media. The observed phenomenon indicates that women with less attractive faces are looked down upon and subjected to harassment, whereas their physical transformation through plastic surgery still traps them in the role of a sexual object. The main focus of this research is to explore social pressure and symbolic violence, including the portrayal of the body as a commodity and visual gratification for men, social stigma and sexual harassment, as well as plastic surgery as a "permanent mask." The research findings affirm that despite women's efforts to conform to social standards, they remain positioned as objects, primarily based on their bodies. This series reflects how women do not have full control over their bodies, regardless of their attempts to meet societal expectations.

Keywords: *Male Gaze, Mask Girl, Objectification, Plastic Surgery, Sara Mills.*