

**ANALISIS NARATIF IDEOLOGI PATRIARKI DALAM
PERAN ABAH DI FILM KELUARGA CEMARA**

SKRIPSI



**Disusun Oleh :
Stephania Aroly Deor**

NRP. 1423021061

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2024**

**ANALISIS NARATIF IDEOLOGI PATRIARKI DALAM PERAN AYAH
DI FILM KELUARGA CEMARA**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya**



**Disusun Oleh:
Stephania Aroly Deor**

NRP. 1423021061

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2024**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Stephania Aroly Deor

NRP : 1423021061

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

ANALISIS NARATIF IDEOLOGI PATRIARKI DALAM PERAN ABAH

DI FILM KELUARGA CEMARA

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 3 Juni 2025
Penulis,



Stephania Aroly Deor

NRP. 1423021061

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

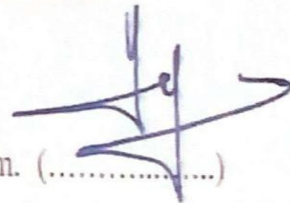
ANALISIS NARATIF IDEOLOGI PATRIARKI DALAM PERAN AYAH DI FILM KELUARGA CEMARA

Oleh: Stephania Aroly Deor

NRP.1423021061

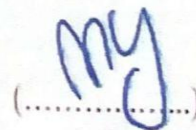
Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan
skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I: Dr. Finsensius Yuli Purnama, S. Sos., M. Med. Kom. (.....)



NIDN. 0719078401

Pembimbing II : Maria Yuliasuti, S. Sos., M. Med. Kom



NIDN. 0707078607

Surabaya, 3 Juni 2025

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada : Selasa, tanggal 3 Juni 2025

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom
NIDN. 0719078401

Dewan Penguji:

1. Ketua: Dr. Nanang Krisdinanto, Drs.,M.Si

NIDN.0726126602

2. Sekretaris: Dr. Finsensius Yuli Purnama,S. Sos.,M.Med.Kom

NIDN. 0719078401

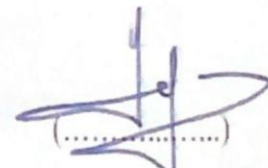
3. Anggota: Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom

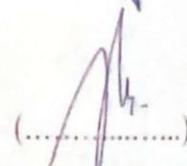
NIDN. 0715108903

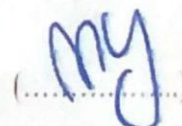
4. Anggota: Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 070707860


(.....)


(.....)


(.....)


(.....)

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Stephania Aroly Deor

NRP : 1423021061

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **ANALISIS NARATIF IDEOLOGI PATRIARKI DALAM PERAN**

ABAH DI FILM KELUARGA CEMARA

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 3 Juni 2025



Stephania Aroly Deor

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang senantiasa menjadi penopang dan teman terbaik penulis sepanjang hidup-Nya. Hanya karena kebaikan Kasih dan Berkat-Nya lah yang menuntun penulis dalam mengerjakan Skripsi yang berjudul “ANALISIS NARATIF IDEOLOGI PATRIARKI DALAM PERAN ABAH DI FILM KELUARGA CEMARA”. Penelitian ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Disamping itu, penulisan Skripsi ini diharapkan dapat memperluas pengetahuan pembaca, secara khusus mahasiswa/i Ilmu Komunikasi. Selama penelitian dan penulisan Skripsi ini terdapat banyak hambatan yang penulis alami, namun berkat bantuan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini merupakan karya terbaik yang dapat penulis persembahkan. Tetapi penulis menyadari bahwa terdapat beberapa kekurangan. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Akhir kata, semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Surabaya, 3 Juni 2025

Stephania Aroly Deor

KATAPENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang senantiasa menjadi penopang dan teman terbaik penulis sepanjang hidup-Nya. Hanya karena kebaikan Kasih dan Berkat-Nya lah yang menuntun penulis dalam mengerjakan Skripsi yang berjudul “ANALISIS NARATIF IDEOLOGI PATRIARKI DALAM PERAN ABAH DI FILM KELUARGA CEMARA”. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, tanpa penyertaan-Nya, penulis tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lengkap.
2. Orang tua dan keluarga besar penulis yang senantiasa memberikan dukungan moral dan materil kepada penulis.
3. Bapak Dr. Finsensius Yuli Purnama S.Sos., M.Med.Kom. selaku dosen pengampu mata kuliah Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif. Tanpa bantuan beliau, penulis tidak akan mampu menyelesaikan Skripsi ini dengan baik.
4. Teman-teman saya Nadine, Luke, Agnes yang membantu dalam memberikan semangat, saran, dan dukungan kepada penulis
5. Untuk saudari saya Resti Maria, Maria Novita dan Tepyn Dopo yang menemani saya berproses.

Ketidaktepatan dalam penulisan Skripsi ini kiranya dapat menjadi evaluasi bagi penulis dan pembaca sekalian. Skripsi ini diharapkan dapat membantu pembaca dalam mendapatkan wawasan mengenai subjek dan objek yang penulis teliti.

DAFTAR ISI

SKRIPSI HALAMAN SAMPUL LUAR 1 JUDUL SKRIPSI.....	i
SKRIPSI HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERSETUJUAN.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
BAB I.....	1
I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	9
I.3 Tujuan Penelitian.....	9
I.4 Batasan Masalah.....	9
I.5 Manfaat Penelitian.....	9
BAB II.....	11
II.1 Tabel Penelitian Terdahulu.....	11
II.2 Kerangka Teori.....	15
II.2.1 Peran Ayah dalam Ideologi Patriarki.....	15
II.2.2 Konsep gender.....	17
II.2.3 Film sebagai salah satu perangkat ideologis.....	18
II.2.4 Analisis Naratif Model Aktan Algirdas Greimas.....	19
II.3 Nisbah Antar Konsep.....	20
II.4 Bagan Kerangka Konseptual.....	22

BAB III.....	23
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	23
III.2 Metode Penelitian.....	24
III.3 Subjek Penelitian.....	25
III.4 Unit Analisis.....	26
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	27
III.6 Teknik Analisis Data.....	28
BAB IV.....	33
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	33
IV.1.1 Sinopsis film Keluarga Cemara.....	34
IV.1.2. Tokoh dan Karakternya dalam Film.....	36
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan.....	42
IV.2.1 Cerita (story) Alur (plot) dalam Film Keluarga Cemara.....	43
IV.2.2 Waktu.....	45
IV.2.3. Ruang.....	45
IV.3 Karakter Abah dalam Analisis Model Aktan Greimas.....	54
IV.4 Peran Ayah di film keluarga cemara menurut Greimas.....	67
BAB V.....	75
V.1 Kesimpulan.....	75
V.2 Saran.....	76
V.2.1 Saran Akademis.....	76
V.2.2 Saran Praktis.....	76
V.2.3 Saran Sosial.....	76

DAFTAR PUSTAKA.....	78
---------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Scene emak ikut memikirkan cara mencari nafkah.....	4
Gambar 1.2 Potongan scene film pertengkaran ayah dan anak.....	6
Gambar 2.1 Model Aktan Algirdas Greimas.....	1
Gambar 3.1 Scene abah debat sama euis.....	30
Gambar IV. 1 Poster Film Keluarga Cemara.....	34
Gambar IV. 2 Karakter Abah.....	36
Gambar IV. 3 Karakter Emak.....	38
Gambar IV. 4 Karakter Euis.....	39
Gambar IV. 5 Karakter Ara.....	40
Gambar IV.6 Rumah di Jakarta.....	46
Gambar IV.7 Rumah di Bandung.....	47

DAFTAR TABEL

Tabel I.1 Daftar Film yang menggambarkan peran ayah.....	5
Tabel II.1 Penelitian Terdahulu.....	11
Tabel IV. 1 Lokasi Ruang dalam Film Keluarga cemara.....	47
Tabel IV. 2 Analisis Scene Film.....	54
Tabel IV. 3 Abah menyalahkan diri sendiri karena Emak menggantikannya mencari nafkah.....	55
Tabel IV. 4 Abah memarahi Euis karna berusaha mengganggu penjualan rumah.....	62
Tabel IV.5 Abah dan Euis bertengkar karna Euis meminta izin ke Jakarta.....	64

ABSTRAK

Stephania Aroly Deor. NRP 1423021061 **ANALISIS NARATIF IDEOLOGI PATRIARKI DALAM PERAN ABAH DI FILM KELUARGA CEMARA**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis ideologi patriarki dalam film *Keluarga Cemara* (2019) dengan pendekatan analisis naratif. Film ini dipilih karena menyajikan dinamika keluarga yang dekat dengan kehidupan masyarakat Indonesia, serta memperlihatkan pertukaran peran domestik yang menarik untuk dikaji. Melalui metode analisis naratif milik A.J. Greimas, penelitian ini mengurai struktur cerita untuk mengidentifikasi bagaimana ideologi patriarki dibangun dan direproduksi melalui karakter, dialog, serta alur cerita. Hasil penelitian menunjukkan bahwa meskipun terdapat upaya untuk menampilkan peran perempuan yang kuat, film ini tetap mengandung unsur patriarki, terutama dalam penggambaran peran Abah sebagai figur utama pengambil keputusan dan simbol stabilitas keluarga. Temuan ini menunjukkan bahwa media populer seperti film memiliki peran penting dalam membentuk dan mempertahankan konstruksi sosial tentang gender. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi kontribusi dalam kajian representasi gender di media serta menumbuhkan kesadaran kritis terhadap ideologi yang terselip dalam narasi film keluarga Indonesia.

Kata kunci: Analisis Naratif, Peran Ayah, Patriarki, Film keluarga cemara

ABSTRACT

Stephania Aroly Deor. NRP 1423021061 NARRATIVE ANALYSIS OF PATRIARCHICAL IDEOLOGY IN THE ROLE OF ABAH IN THE FILM KELUARGA CEMARA

This study aims to analyze patriarchal ideology in the film *Keluarga Cemara* (2019) using a narrative analysis approach. This film was chosen because it presents family dynamics closely related to Indonesian society and demonstrates an interesting exchange of domestic roles. Using A.J. Greimas's narrative analysis method, this study analyzes the story structure to identify how patriarchal ideology is constructed and reproduced through characters, dialogue, and plot. The results show that despite efforts to portray strong female roles, the film still contains patriarchal elements, particularly in its depiction of Abah as the main decision-making figure and symbol of family stability. These findings suggest that popular media, such as films, play a significant role in shaping and maintaining social constructions of gender. This research is expected to contribute to the study of gender representation in the media and foster critical awareness of the ideologies embedded in the narratives of Indonesian family films.

Keywords: Narrative Analysis, Role of Father, Patriarchy, Cemara Family Film