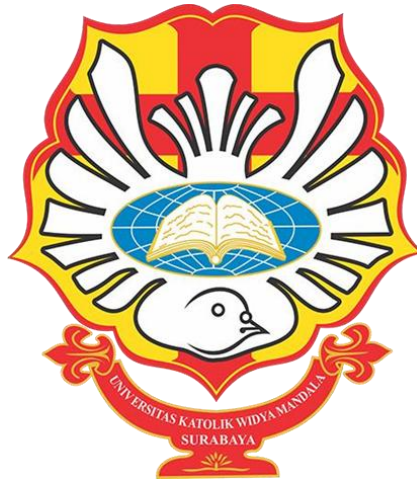


**REPRESENTASI PERJUANGAN PEREMPUAN TERHADAP  
KEKERASAN DALAM FILM *THE WOMAN KING* 2022**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh:

Julien Phillips Moschat Rahawarin

Nrp: 1423020106

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2025**

**SKRIPSI**  
**REPRESENTASI PERJUANGAN PEREMPUAN TERHADAP**  
**KEKERASAN DALAM FILM *THE WOMAN KING* 2022**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam**  
**Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik**  
**Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Julien Phillips Moschat Rahawarin

Nrp: 1423020106

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**  
**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**  
**SURABAYA**

**2025**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

### SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Julien Phillips Moschat Rahawarin

NRP : 1423020106

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

**“REPRESENTASI PERJUANGAN PEREMPUAN TERHADAP  
KEKERASAN DALAM FILM *THE WOMAN KING 2022*”**

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa karya tulis saya ini merupakan hasil plagiarisme maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 17 Juni 2025

Peneliti,



Julien Phillips Moschat Rahawarin

NRP : 1423020106

# LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

## HALAMAN PERSETUJUAN

### SKRIPSI

#### REPRESENTASI PERJUANGAN PEREMPUAN TERHADAP KEKERASAN DALAM FILM *THE WOMAN KING 2022*

Oleh:

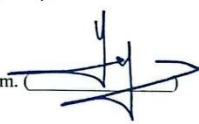
Julien Phillips Moschat Rahawarin

NRP.1423020106

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom. (  )

NIDN. 0715108903

Pembimbing II : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med. Kom. (  )

NIDN. 0719078401

Surabaya, 17 Juni 2025

# LEMBAR PENGESAHAN DOSEN PENGUJI

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Fakultas Ilmu  
Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk  
memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

pada : 17 Juni 2025

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med. Kom.

NIDN. 0719078401

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

NIDN. 0726126602

2. Sekretaris : Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

3. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0725058704

4. Anggota : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med. Kom.

NIDN. 0719078401

# HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

## LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa  
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : JULIEN PHILLIPS MOSCHAT RAHAWARIN

NRP : 1423020106

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **REPRESENTASI PERJUANGAN PEREMPUAN TERHADAP  
KEKERASAN DALAM FILM *THE WOMAN KING* 2022**

Untuk dipublikasikan / ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library  
Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan  
akademik sebatas sesuai dengan Undang- Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan  
sebenarnya.

Surabaya, 17 Juni 2025

Peneliti,



Julien Phillips Moschat Rahawarin

NRP : 1423020106

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala rasa syukur dan hormat, karya ini kupersembahkan kepada:

1. **Tuhan Yesus Kristus**, Sang sumber kekuatan, hikmat, dan kasih yang senantiasa menyertaiku dalam setiap langkah perjalanan akademik dan kehidupan.
2. **Ayah dan Ibu tercinta**, yang telah memberikan cinta, doa, dan dukungan tanpa henti. Terima kasih atas segala pengorbanan, nasihat, dan semangat yang tak ternilai.
3. **Saudara-saudaraku tersayang**, yang selalu menjadi tempat berbagi cerita dan motivasi dalam berbagai keadaan.
4. **Para dosen dan pembimbing akademik**, khususnya Bapak/Ibu Dosen di Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya, yang telah membimbing dan membagikan ilmu dengan tulus selama proses studi dan penyusunan skripsi ini.
5. **Teman-teman seperjuangan dan sahabat terbaik**, yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan penuh perjuangan, tawa, dan semangat di masa perkuliahan.
6. **Kaum perempuan di seluruh dunia**, yang terus berjuang melawan ketidakadilan dan kekerasan dalam berbagai bentuk. Semoga karya ini menjadi bentuk dukungan akademik dan moral terhadap perjuangan kalian.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, kasih, dan penyertaan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Representasi Perjuangan Perempuan terhadap Kekerasan dalam Film The Woman King (2022)*” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Penulisan skripsi ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan penulis terhadap isu representasi perempuan dan kekerasan dalam media film, khususnya dalam film *The Woman King* yang menampilkan tokoh perempuan sebagai subjek aktif dalam narasi perjuangan dan kekerasan. Dengan menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana perjuangan perempuan direpresentasikan melalui elemen visual dan naratif dalam film tersebut.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

- **Bapak/Ibu Dosen Pembimbing**, yang telah dengan sabar memberikan arahan, masukan, serta bimbingan dari awal hingga akhir penyusunan skripsi ini.

- **Seluruh dosen dan staf Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**, atas ilmu dan bantuan yang telah diberikan selama masa studi.
- **Orang tua dan keluarga tercinta**, atas doa, cinta, dan dukungan moral maupun material yang senantiasa menguatkan penulis.
- **Teman-teman dan sahabat seperjuangan**, yang telah memberi semangat, dorongan, dan keceriaan selama proses penyusunan tugas akhir ini.

Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan kontribusi ilmiah yang bermanfaat bagi pembaca, terutama dalam bidang studi media, representasi gender, dan komunikasi visual. Segala kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan karya ini di masa mendatang.

Surabaya, Juni 2025



Julien P. M Rahawarin

## DAFTAR ISI

|                                                     |      |
|-----------------------------------------------------|------|
| SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS .....                 | ii   |
| LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....            | iii  |
| LEMBAR PENGESAHAN DOSEN PENGUJI.....                | iv   |
| HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....    | v    |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                           | vi   |
| KATA PENGANTAR .....                                | vii  |
| DAFTAR ISI.....                                     | ix   |
| DAFTAR TABEL .....                                  | xi   |
| DAFTAR GAMBAR .....                                 | xii  |
| ABSTRAK .....                                       | xiii |
| ABSTRAC .....                                       | xiv  |
| BAB I PENDAHULUAN .....                             | 1    |
| I.1 Latar Belakang .....                            | 1    |
| I.2 Rumusan Masalah .....                           | 11   |
| I.3 Tujuan Penelitian .....                         | 11   |
| I.4 Batasan Penelitian .....                        | 11   |
| I.5 Manfaat Penelitian .....                        | 12   |
| I.5.1 Manfaat Akademis.....                         | 12   |
| I.5.2 Manfaat Praktis.....                          | 12   |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....                        | 13   |
| II.1 Penelitian Terdahulu .....                     | 13   |
| II.2 Kerangka Teori .....                           | 22   |
| II.2.1 Representasi .....                           | 22   |
| II.2.2 Perempuan Dalam Film.....                    | 24   |
| II.2.3 Kekerasan.....                               | 26   |
| II.2.4 Film .....                                   | 28   |
| II.2.5 Semiotika Model Charles Sanders Peirce ..... | 30   |

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| II.3 Nisbah Antarkonsep.....                                           | 33 |
| II.4 Bagan Kerangka Konseptual .....                                   | 35 |
| BAB III METODE PENELITIAN.....                                         | 36 |
| III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....                             | 36 |
| III.2 Metode .....                                                     | 37 |
| III.3 Subjek Penelitian .....                                          | 38 |
| III.4 Unit Analisis.....                                               | 39 |
| III.5 Teknik Pengumpulan Data .....                                    | 39 |
| III.6 Teknik Analisis Data .....                                       | 40 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....                                      | 42 |
| IV.1 Gambaran Subjek Penelitian .....                                  | 42 |
| IV.1.1 Film The Woman King 2022.....                                   | 42 |
| IV.1.2 Penokohan dalam film “ The Woman King” .....                    | 45 |
| IV.2 Temuan Data dan Pembahasan .....                                  | 49 |
| IV.2.1 Identifikasi Tanda Film “The Woman King” .....                  | 50 |
| IV.2.2 Interpretasi dan Analisis Tanda Dalam Film The Woman King ..... | 56 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....                                        | 75 |
| V.1 Kesimpulan.....                                                    | 75 |
| V.2 Saran .....                                                        | 76 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                                   | 77 |

## DAFTAR TABEL

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel II.1 Penelitian Terdahulu.....                                       | 13 |
| Tabel IV.1 Identifikasi Tanda Pada Perjuangan perempuan terhadap Kekerasan | 51 |
| Tabel IV.2 Serangan Pasukan Agojie terhadap Desa Mahi .....                | 57 |
| Tabel IV.3 Kekuatan Jendral Nanisca Duel Satu Lawan Satu.....              | 59 |
| Tabel IV.4 Penderitaan Para Tawanan Kerajaan Dahomey.....                  | 62 |
| Tabel IV.5 Pertarungan Jendral Nanisca dan Jendral Oba Ade .....           | 64 |
| Tabel IV.6 Strategi yang Direncanakan .....                                | 67 |
| Tabel IV.7 Dimulainya Peperangan.....                                      | 69 |
| Tabel IV. 8 Pembebasan Para Tawanan.....                                   | 72 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| Gambar I.1 Film The Woman King 2022 .....                | 2  |
| Gambar IV.1 Poster Film The Woman King 2022 .....        | 43 |
| Gambar IV.2 Nanisca dan Nawi yang sedang berbincang..... | 44 |
| Gambar IV.3 Karakter Nanisca.....                        | 45 |
| Gambar IV.4 Karakter Nawi .....                          | 46 |
| Gambar IV.5 Karakter Izogie.....                         | 47 |
| Gambar IV.6 Karakter Amenza .....                        | 48 |

## ABSTRAK

Julien Phillips Moschat Rahawarin NRP.1423020106. **Representasi Perjuangan Perempuan Terhadap Kekerasan Dalam Film *The Woman King* 2022**

Penelitian ini membahas representasi perjuangan perempuan terhadap kekerasan dalam film *The Woman King* (2022) dengan menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Film ini menampilkan sosok perempuan yang melampaui stereotip tradisional sebagai individu yang lemah, pasif, dan domestik, dengan menggambarkan tokoh-tokoh perempuan sebagai pejuang tangguh dalam konteks sejarah Kerajaan Dahomey di Afrika Barat abad ke-19. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis bagaimana perempuan direpresentasikan sebagai pelaku kekerasan dalam film tersebut melalui tanda-tanda visual dan naratif. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik analisis semiotika untuk mengkaji representamen, objek, dan interpretan dari adegan-adegan film yang menonjolkan kekerasan yang dilakukan oleh tokoh perempuan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *The Woman King* membentuk representasi perempuan sebagai subjek yang berdaya, memiliki otoritas, dan mampu melakukan tindakan kekerasan secara sadar dalam kerangka perjuangan mempertahankan identitas, komunitas, dan nilai-nilai budaya. Representasi ini tidak hanya melawan stereotip patriarkal, tetapi juga menghadirkan dimensi baru dalam narasi sinematik tentang kekerasan dan gender.

**Kata kunci:** *Representasi, perempuan, kekerasan, film, semiotika, The Woman King.*

## ABSTRAC

Julien Phillips Moschat Rahawarin NRP.1423020106. **Representation Of Women As Perpetrators Of Violence In The Film *The Woman King* (2022)**

This study explores the representation of women as perpetrators of violence in the film *The Woman King* (2022), using Charles Sanders Peirce's semiotic theory as an analytical framework. The film portrays female characters beyond traditional stereotypes of being passive, submissive, or confined to domestic roles, and instead presents them as powerful warriors within the historical context of the Dahomey Kingdom in 19th-century West Africa. The aim of this research is to analyze how women are represented as violent actors through visual and narrative signs in the film. This study applies a qualitative descriptive method with semiotic analysis to examine the representamen, object, and interpretant found in key violent scenes involving female characters. The findings reveal that *The Woman King* constructs the image of women as empowered agents who are capable of exercising violence consciously, particularly within the framework of defending their people, identity, and cultural values. This representation not only challenges patriarchal stereotypes but also introduces a new perspective on gender and violence in cinematic narratives.

**Keywords:** *Representation, women, violence, film, semiotics, The Woman King.*