

**MISOGINI DALAM FILM HOROR INDONESIA
(ANALISIS WACANA KRITIS PENGAMBARAN PEREMPUAN PADA
FILM SUNDEL BOLONG [1981] DAN SUZANNA: MALAM JUMAT
KLIWON [2023])**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Carmenia Laurina Mewengkang

1423021112

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PRODI ILMU KOMUNIKASI SURABAYA**

2025

MISOGINI DALAM FILM HOROR INDONESIA
(ANALISIS WACANA KRITIS PENGAMBARAN PEREMPUAN PADA
FILM SUNDEL BOLONG [1981] DAN SUZANNA: MALAM JUMAT
KLIWON [2023])

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun oleh:

Carmenia Laurina Mewengkang

1423021112

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PRODI ILMU KOMUNIKASI SURABAYA

2025

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Bersama surat ini, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Carmenia Laurina Mewengkang
NRP : 1423021112
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Prgram Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi yang berjudul:

**"Misogini Dalam Film Horor Indonesia (Analisis Wacana Kritis
Penggambaran Perempuan Pada Film Sundel Bolong [1981] dan Suzanna:
Malam Jumat Kliwon [2023])"**

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 23 Juni 2025

Penulis



Carmenia Laurina Mewengkang

1423021112

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**MISOGINI DALAM FILM HOROR INDONESIA
(ANALISIS WACANA KRITIS PENGAMBARAN PEREMPUAN PADA
FILM SUNDEL BOLONG [1981] DAN SUZANNA: MALAM JUMAT
KLIWON [2023])**

Oleh:

Carmenia Laurina Mewengkang

NRP.1423021112

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk
diajukan ke tim penguji skripsi

Pembimbing I :Dr. Finsensus Yuli Purnama, S.Sos., M.Med Kom

NIDN: 0719078401

Pembimbing II :Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom

NIDN: 0725058704

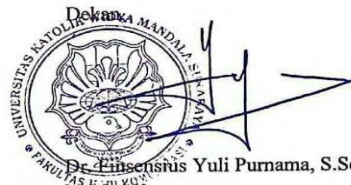
Surabaya, 11 Juni 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi Sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada: 11 Juni 2025

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi


Dekan
Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos.,
M.Med.Kom

NIDN: 0719078401

Dewan Penguji:

1. Ketua : Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0702087602
2. Sekretaris : Dr. Finsensius Yuli, P., S.Sos., M.Med.Kom
NIDN. 0719078401
3. Anggota : Dr.Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si
NIDN. 0726126602
4. Anggota : Theresia Intan Putri H,S.Sos., M.I.Kom.
NIDN. 0725054704



LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Carmenia Laurina Mewengkang
NRP : 1423021112
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyetujui proposal / karya ilmiah saya

Judul : **"MISOGINI DALAM FILM HOROR INDONESIA (ANALISIS WACANA KRITIS PENGAMBARAN PEREMPUAN PADA FILM SUNDEL BOLONG [1981] DAN SUZANNA: MALAM JUMAT KLIWON [2023])"**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta

Demikian persyaratan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya

Surabaya, 23 Juni 2025

Penulis,



Carmenia Laurina Mewengkang

NRP: 1423021112

HALAMAN PERSEMBAHAN

Satu - satunya perjalanan yang mustahil adalah perjalanan yang tidak pernah Anda mulai (Tony Robins). Dengan mengambil resiko dari semua rasa keputus asaan, perjuangan dalam menyusun penelitian ini dipersembahkan untuk Diri Sendiri yang berjuang untuk bertahan dan tetap bangkit dalam menghadapi kegagalan karena yakin bahwa semua orang pasti pernah gagal tapi tidak semua orang memutuskan untuk menyerah. Terima kasih untuk diri yang telah berjuang dan melakukan banyak hal, Terimakasih untuk semua teman teman yang mendukung, keluarga, dan juga dosen.

Terima kasih.
Surabaya, 23 Juni 2025

Carmenia Laurina Mewengkang

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yesus Kristus atas segala kasih dan karunia yang telah membimbing hingga dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Misogini Pada Film horor Indonesia (Analisis Wacana Kritis Penggambaran Perempuan pada Film Sundel Bolong [1981] dan Suzanna: Malam Jumat Kliwon [2023])” tepat pada waktunya.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom). dalam proses penyusunannya penulis menerima banyak dukungan, bantuan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis dengan penuh rasa terima kasih ingin menyampaikan apresiasi kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyelesaian skripsi ini yaitu:

1. Yang utama dan terutama Yesus Kristus atas kasih dan Karunia – Nya, penulis diberikan kemampuan menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Keluarga besar yang senantiasa turut dalam memberikan dukungan serta doa Mama Helda, Kak Flowrance, Kak Juita, Kak Grayfely dan saudara lainnya.
3. Bapak Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med Kom dan Ibu Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom selaku dosen pembimbing selama masa penulisan. Terima kasih banyak atas kesempatan, kesediaan, dan kesabaran dalam membimbing penulisan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Teman – teman penulis yang berada di bangku perkuliahan dari awal hingga akhir Amelia Patricia, Revinky Audinia, Martinus Radit, Vincentius Andito, serta seluruh teman – teman yang senantiasa membantu dan menyemangati penulis. Terima kasih tidak pernah menolak dan selalu menerima keluh kesah serta memberikan bantuan untuk penulis
5. Teman – teman penulis yang sedang jauh dan sudah menjalin hubungan lebih dari sepuluh tahun Thalia Ivone dan Laura Ester Loppies yang

selalu memastikan kondisi kesehatan penulis hingga proses penulisan skripsi. Terima kasih untuk tidak pernah Lelah mendengarkan keluhan penulis yang berhubungan dengan skripsi maupun tidak berhubungan. Terima kasih sebesar – besarnya untuk diri sendiri yang sudah berjuang dan tidak pernah menyerah dalam mengerjakan penelitian ini.

DAFTAR ISI

JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Rumusan masalah	10
I.3 Tujuan Penelitian	11
I.4 Batasan Masalah	11
I.5 Manfaat Penelitian	11
I.5.1 Manfaat Akademik.....	11
I.5.2 Manfaat Praktis	12
I.5.3 Manfaat Sosial	12
BAB II.....	13
TINJAUAN PUSTAKA.....	13
II.1 Penelitian Terdahulu	13
II.2 Kerangka Teori	21
II.2.1 Gender dan Misogini	21
II.2.2 Feminisme	23
II.2.3 Misogini Dalam Film.....	25
II.2.4 Analisis Wacana Kritis	27

II.3	Nisbah Antar Konsep.....	29
II.4	Bagan Kerangka Konseptual.....	31
BAB III		32
METODE PENELITIAN		32
III.1	Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	32
III.2	Metode	32
III.3	Subjek dan objek penelitian	33
III.4	Unit Analisis	34
III.5	Teknik pengumpulan data.....	34
III.6	Teknik analisis data.....	35
Tabel III.1	Contoh analisis	36
BAB IV		38
PEMBAHASAN		38
IV.I.1	Sinopsis Film.....	40
IV.2	Temuan Data dan Pembahasan	42
IV.2.1	Perempuan Sebagai Objek Seksual	44
IV.2.2	Kaum Dominan Pemegang Kuasa	61
IV.2.3	Misogini Yang Terinternalisasi.....	74
BAB V		80
KESIMPULAN DAN SARAN		80
V.	Kesimpulan	80
V.2	Saran	81
V.2.1	Saran Akademis	81
V.2.2	Saran Sosial	82
DAFTAR PUSTAKA		83

DAFTAR TABEL

Tabel III.1 Contoh analisis	37
Tabel IV.1 Dijadikan objek untuk kebutuhan bisnis	47
Tabel IV.2 Perempuan dijadikan objek pemerkosaan	50
Tabel IV.3 Alisa Yang mendapatkan Pelecehan Verbal bahkan setelah menjadi Hantu	52
Tabel IV.4 Tubuh Perempuan Sebagai alat tukar.....	54
Tabel IV.5 Perempuan sekedar Objek Prokreasi.....	57
Tabel IV.6 Wujud Transformasi sebagai aksi balas dendam	60
Tabel IV.7 Perempuan dalam Posisi Inferior	63
Tabel IV.8 Perempuan dikontrol Berdasarkan Masa Lalunya.....	66
Tabel IV.9 Perempuan sebagai Objek seksual dan alat dominasi kuasa laki - laki	68
Tabel IV.10 Kecurangan dalam Sidang karena Alisa mantan Pelacur.....	71
Tabel IV.11 Perempuan Menggunakan Kekuatan untuk Membalas dendam	73
Tabel IV.12 Perempuan membiarkan sesama perempuan tertindas.....	76
Tabel IV.13 Perempuan dihina dengan kata “Gundik” oleh perempuan karena cemburu	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar IV.1 Balas dendam Alisa dalam wujud transformasi perempuan cantik	
Gambar IV.2 Poster Film Sundel Bolong 1981.....	42
Gambar IV.3 Poster Film Suzanna: Malam Jumat Kliwon 2023.....	43
Gambar IV.4 Rudi meminta Alisa menjadi Model.....	48
Gambar IV.5 Alisa diperkosa	50
Gambar IV.6 Alisa digoda setelah menjadi hantu.....	53
Gambar IV.7 Wujud transformasi hantu alisa.....	55
Gambar IV.8 Suzanna yang dipaksa tidur dengan raden Aryo	58
Gambar IV.9 Pembalasan Alisa pada Kang Gadung.....	61
Gambar IV.10 Alisa yang digendong oleh Hendarto	64
Gambar IV.11 Alisa yang dipaksa oleh Rudi.....	67
Gambar IV.12 Alisa seret dan diikat.....	69
Gambar IV.13 Persidangan saksi Alisa sebagai korban pemerkosaan.....	72
Gambar IV.14 Pembalasan dendam Suzanna.....	74
Gambar IV.15 Alisa memohon pada mami.....	77
Gambar IV.16 Suzanna yang hamil dan dihina.....	79

ABSTRAK

Carmenia Laurina Mewengkang NRP. 1423021112. **Misogini Pada Film Horor Indonesia (Analisis Wacana Kritis Penggambaran Perempuan pada Film Sundel Bolong [1981] dan Suzanna: Malam Jumat Kliwon [2023])**

Penelitian ini membahas tentang representasi misogini dalam dua film horor Indonesia, *Sundel Bolong* (1981) dan *Suzanna: Malam Jumat Kliwon* (2023), dengan menggunakan pendekatan kualitatif dan metode Analisis Wacana Kritis Sara Mills. Fokus penelitian adalah bagaimana perempuan digambarkan dalam konteks budaya patriarki yang melanggengkan ketimpangan gender melalui posisi subjek-objek dan posisi pembaca. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada kedua film, perempuan kerap diposisikan sebagai objek seksual, korban ketidakadilan, serta pihak yang tidak berdaya semasa hidupnya. Namun, kekuatan justru muncul ketika mereka berubah menjadi hantu setelah mati. Kedua film memperkuat wacana misogini melalui eksploitasi tubuh perempuan, penindasan oleh tokoh laki-laki maupun sesama perempuan, serta pembungkaman suara perempuan. Meskipun diproduksi di era yang berbeda, kedua film menunjukkan bahwa nilai-nilai patriarki tetap mendominasi dan mempengaruhi narasi serta penggambaran karakter perempuan dalam film horor Indonesia. Penelitian ini menegaskan bahwa media, khususnya film, memiliki peran penting dalam membentuk sekaligus mempertahankan konstruksi sosial yang tidak setara terhadap perempuan.

Kata kunci: Misogini, film horor, patriarki, perempuan, analisis wacana kritis.

ABSTRACT

Carmenia Laurina Mewengkang NRP. 1423021112. ***Misogyny in Indonesian Horror Films (Critical Discourse Analysis of Women's Depictions in Sundel Bolong [1981] and Suzanna: Malam Jumat Kliwon [2023])***

This research discusses the representation of misogyny in two Indonesian horror films, Sundel Bolong (1981) and Suzanna: Malam Jumat Kliwon (2023), using a qualitative approach and Sara Mills' Critical Discourse Analysis method. The research focuses on how women are portrayed in the context of patriarchal culture that perpetuates gender inequality through subject-object position and reader position. The results show that in both films, women are often positioned as sexual objects, victims of injustice, and helpless parties during their lifetime. However, power emerges when they turn into ghosts after death. Both films reinforce the discourse of misogyny through the exploitation of women's bodies, oppression by male characters and fellow women, and the silencing of women's voices. Although produced in different eras, both films show that patriarchal values still dominate and influence the narrative and portrayal of female characters in Indonesian horror films. This research confirms that media, especially film, has an important role in shaping and maintaining the unequal social construction of women.

Keywords: *Misogyny, horror films, patriarchy, women, critical discourse analysis.*