

**ANALISIS WACANA SARA MILLS MENGENAI WACANA
SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM FILM *LIKE AND
SHARE* (2022)**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Evelyn Tamariska Santoso
NRP. 1423021016

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2025

**ANALISIS WACANA SARA MILLS MENGENAI WACANA
SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM FILM *LIKE AND
SHARE* (2022)**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Evelyn Tamariska Santoso

1423021016

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2025**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Evelyn Tamariska Santoso

NRP : 1423021016

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

**ANALISIS WACANA SARA MILLS MENGENAI WACANA
SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM FILM LIKE AND SHARE (2022)**

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasimaka saya rela gelar kesarjanaan saya dicabut.

Surabaya, 03 Juni 2025

Penulis



Evelyn Tamariska Santoso

NRP. 1423021016

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

ANALISIS WACANA SARA MILLS MENGENAI WACANA SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM FILM LIKE AND SHARE (2022)

Oleh:

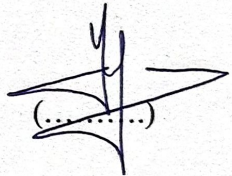
Evelyn Tamariska Santoso
NRP.1423021016

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0707078607


(.....)

Pembimbing II : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0719078401


(.....)

Surabaya, 03 Juni 2025

HALAMAN PENGESAHAN

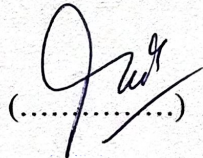
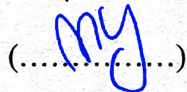
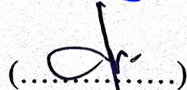
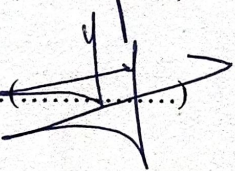
Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada: Selasa, 03 Juni 2025

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,
Dekan,



Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0719078401

Dewan Penguji:

1. Ketua : Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0702087602 
2. Sekretaris : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0707078607 
3. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. 
NIDN. 0725058704
4. Anggota : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom. 
NIDN. 0719078401

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Evelyn Tamariska Santoso

NRP : 1423021016

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **ANALISIS WACANA SARA MILLS MENGENAI WACANA
SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM FILM LIKE AND SHARE (2022)**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang- Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 03 Juni 2025



Evelyn Tamariska Santoso
NRP. 1423021016

HALAMAN PERSEMBAHAN

Ucapan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang senantiasa menjadi penopang dan teman terbaik penulis sepanjang hidup-Nya. Hanya karena kebaikan Kasih dan Berkat-Nya lah yang menuntun penulis dalam mengerjakan Skripsi yang berjudul **“ANALISIS WACANA SARA MILLS MENGENAI WACANA SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM FILM LIKE AND SHARE (2022)”**. Penelitian ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Disamping itu, penulisan Skripsi ini diharapkan dapat memperluas pengetahuan pembaca, secara khusus mahasiswa/i Ilmu Komunikasi.

Selama penelitian dan penulisan Skripsi ini terdapat banyak hambatan yang penulis alami, namun berkat bantuan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini merupakan karya terbaik yang dapat penulis persembahkan. Tetapi penulis menyadari bahwa terdapat beberapa kekurangan. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Akhir kata, semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Surabaya, 03 Juni 2025

Evelyn Tamariska Santoso
NRP. 1423021016

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala berkat dan karunia-Nya penulis dapat mengerjakan Skripsi yang berjudul **“ANALISIS WACANA SARA MILLS MENGENAI WACANA SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM FILM LIKE AND SHARE (2022)”** dengan baik dan lancar. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, tanpa penyertaan-Nya, penulis tidak bisa ada sampai dititik ini dan dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Mama, Lany Agustin, yang selalu memberikan semangat dan dorongan agar penulis dapat menyelesaikan skripsi tepat waktu. Dengan selesainya skripsi ini, penulis harap dapat membuat orangtua bangga khususnya untuk almarhum papa penulis, Alm. Agung Santoso. SE
3. Ibu Maria Yuliasuti, S. Sos, M.Med.Kom, selaku dosen pembimbing 1 dan Bapak Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom selaku dosen pembimbing 2 yang senantiasa membantu dan memberikan solusi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi dengan baik.
4. Sdr. Erlina, Tirza, Tiara, Putri, Vania yang senantiasa memberikan motivasi, menyemangati dan juga menjadi pendengar baik bagi penulis saat melewati masa-masa kelam dalam pengerjaan skripsi.

5. Sdr. Hezkia Wijanarko yang selalu menghibur, menemani penulis dan memberikan semangat selama pengerjaan skripsi.
6. Sahabat, keluarga, dan teman-teman penulias yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang juga turut membantu dalam memberikan semangat, saran, dan dukungan kepada penulis

Ketidaksempurnaan dalam penulisan Skripsi ini kiranya dapat menjadi evaluasi bagi penulis dan pembaca sekalian. Skripsi ini diharapkan dapat membantu pembaca dalam mendapatkan wawasan mengenai subjek dan objek yang penulis teliti.

ABSTRAK

Evelyn Tamariska Santoso NRP.1423021016. *ANALISIS WACANA SARA MILLS MENGENAI WACANA SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM FILM LIKE AND SHARE (2022)*.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi seksualitas perempuan dalam film *Like and Share* (2022) dengan menggunakan metode analisis wacana kritis dari perspektif feminis Sara Mills. Film ini mengangkat berbagai isu yang sering dialami perempuan dalam masyarakat, seperti kekerasan seksual, pornografi, eksplorasi seksualitas remaja, serta tekanan budaya patriarki. Dengan fokus pada posisi subjek-objek dan audiens dalam narasi film, analisis ini membongkar bagaimana konstruksi seksualitas perempuan dibentuk melalui dialog, adegan visual, serta relasi antartokoh. Film menggambarkan bahwa perempuan kerap diposisikan sebagai objek seksual dalam berbagai ruang—baik di media sosial, sekolah, maupun lingkungan keluarga. Hasil penelitian menunjukkan bahwa seksualitas perempuan tidak digambarkan sebagai bentuk kebebasan individu, melainkan sebagai sesuatu yang harus dikendalikan oleh nilai-nilai konservatif dan dominasi laki-laki. Perempuan dalam film tidak diberi ruang untuk memiliki otonomi atas tubuh dan hasratnya, serta hak-hak reproduktif mereka sering kali diabaikan. Melalui pendekatan wacana kritis Sara Mills, penelitian ini menegaskan pentingnya kesadaran akan bagaimana media membentuk dan mereproduksi wacana seksualitas perempuan, yang pada akhirnya dapat memperkuat sistem patriarki yang sudah mengakar kuat dalam struktur sosial masyarakat.

Kata Kunci: Seksualitas Perempuan, Analisis Wacana Kritis Sara Mills, Patriarki

ABSTRACT

Evelyn Tamariska Santos NRP.1423021016. *SARA MILLS DISCOURSE ANALYSIS ON THE DISCOURSE OF FEMALE SEXUALITY IN THE MOVIE LIKE AND SHARE (2022).*

This study aims to analyze the representation of female sexuality in the film Like and Share (2022) using critical discourse analysis from Sara Mills' feminist perspective. The film raises various issues often experienced by women in society, such as sexual violence, pornography, exploration of adolescent sexuality, and patriarchal cultural pressure. Focusing on the subject-object position and the audience in the film's narrative, this analysis reveals how the construction of female sexuality is shaped through dialogue, visual scenes, and inter-character relationships. The film depicts that women are often positioned as sexual objects in various spaces—whether on social media, at school, or within the family environment. The results of the study show that female sexuality is not depicted as a form of individual freedom, but rather as something that must be controlled by conservative values and male dominance. Women in the film are not given space to have autonomy over their bodies and desires, and their reproductive rights are often ignored. Through Sara Mills' critical discourse approach, this study emphasizes the importance of awareness of how media shapes and reproduces discourse on women's sexuality, which ultimately reinforces the deeply entrenched patriarchal system within societal structures.

Keywords: Female Sexuality, Sara Millls Critical Discourse Analysis, Patriarchy

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN.....	v
PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Rumusan Masalah	13
I.3 Tujuan Penelitian.....	13
I.4 Batasan Penelitian	13
I.5 Manfaat Penelitian	14
I.5.1 Manfaat Akademik	14
I.5.2 Manfaat Praktis.....	14
I.5.3 Manfaat Sosial	14
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	15
II.1 Penelitian Terdahulu	15
II.2 Kajian Teoritis.....	21
II.2.1 Budaya Patriarki dalam Film	21
II.2.2 Seksualitas Perempuan.....	23
II.2.3 Konstruksi Seksualitas Perempuan dalam Film.....	27
II.2.4 Analisis Wacana Kritis Sara Mills.....	29
II.3 Nisbah Antar Konsep	31
II.4 Bagan Kerangka Konseptual	33

BAB III METODE PENELITIAN.....	34
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	34
III.2 Metode Penelitian.....	36
III.3 Subjek dan Objek Penelitian	37
III.4 Unit Analisis	38
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	38
III.6 Teknik Analisis Data.....	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	41
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	41
IV.1.1. Film Like And Share	41
IV.1.2. Penokohan	43
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	47
IV.2.1 Tubuh Perempuan Sebagai Keuntungan	50
IV.2.2 Otonomi Seksualitas Perempuan Dikontrol	64
IV.2.3 Hak Reproduksi Dan Tubuh Perempuan.....	73
BAB V PENUTUP.....	79
V.1 Kesimpulan	79
V.2 Saran.....	80
V.2.1 Saran Akademis	80
V.2.2 Saran Praktis	80
V.2.3 Saran Sosial	81
DAFTAR PUSTAKA.....	82

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Penelitian Terdahulu	15
Tabel III.1 Contoh analisis Sara Mills terhadap teks dalam Film Like and Share (2022)	39
Tabel IV.1 Tubuh Perempuan Dalam Media Sosial	52
Tabel IV.2 Tubuh Perempuan Dalam Ranah Sekolah	57
Tabel IV.3 Tubuh Perempuan Untuk Mempertahankan Hubungan	61
Tabel IV.4 Otonomi Seksualitas Perempuan Dikontrol Dalam Keluarga	66
Tabel IV.5 Otonomi Seksualitas Perempuan Dikontrol Dalam Ranah Publik	70
Tabel IV.6 Hak Reproduksi Perempuan	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster Like And Share	6
Gambar III.1 Model Konteks Analisis Wacana Kritis Sara Mills	36
Gambar III.2 Tabel Model Analisis Wacana Kritis Sara Mills.....	37
Gambar IV.1 Lisa sebagai tokoh utama	44
Gambar IV.2 Sarah sebagai tokoh utama	45
Gambar IV.3 Fita Sebagai Tokoh Pegawai Toko Kue.....	46
Gambar IV.4 Devan Sebagai Tokoh Kekasih Sarah.....	47
Gambar IV.5 Lisa Dan Sarah Menampilkan Tubuh Sensualnya.....	53
Gambar IV.6 Guru Olahraga Saat Melihat Video Penilaian Renang Lisa	59
Gambar IV.7 Pemutaran Video Penilaian Lisa.....	60
Gambar IV.8 Ekspresi Seksualitas Perempuan	67
Gambar IV.9 Lisa Merasa Bersalah Dan Takut.....	73