

**ANALISIS NARATIF KARAKTER *SINGLE FATHER*
DALAM FILM “FATHERHOOD”**

SKRIPSI



Oleh :

Arselio Zefanya

NRP. 1423021037

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA**

2025

SKRIPSI
ANALISIS NARATIF KARAKTER *SINGLE FATHER* DALAM
FILM “FATHERHOOD”

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik
Widya Mandala Surabaya



Oleh
Arselio Zefanya
NRP. 1423021037

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA

2025

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama: Arselio Zefanya

NRP: 1423021037

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

ANALISIS NARATIF KARAKTER *SINGLE FATHER* DALAM FILM “FATHERHOOD”

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 5 Juni 2025

Penulis



Arselio Zefanya

NRP. 1423021037

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

ANALISIS NARATIF KARAKTER SINGLE FATHER DALAM FILM “FATHERHOOD”

Oleh:

Arselio Zefanya

NRP.1423021037

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan ke tim penguji dalam sidang skripsi.

Pembimbing I: Dr. Finsensius Yuli Purnama S.Sos., M.Med.Kom. (.....)

NIDN. 0719078401

Pembimbing II: Theresia Intan Putri Hartiana S.Sos., M.I.Kom. (.....)

NIDN. 0725058704

Surabaya, 3 Juni 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada: Selasa, 3 Juni 2025.

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Dr. Finsensius Yuli Purnama S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

NIDN. 0726126602

2. Sekretaris : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401

3. Anggota : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

4. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0725058704

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Arselio Zefanya

NRP : 1423021037

Dengan ini **SETUJU** skripsi Ilmiah saya, dengan judul :

ANALISIS NARATIF KARAKTER *SINGLE FATHER* DALAM FILM “FATHERHOOD”

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang- Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 5 Juni 2025



Arselio Zefanya

NRP. 1423021037

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, yang senantiasa menjadi penopang dan teman terbaik penulis sepanjang hidup-Nya. Hanya karena kebaikan kasih dan berkat-Nya lah yang menuntun peneliti dalam mengerjakan Skripsi yang berjudul **ANALISIS NARATIF KARAKTER *SINGLE FATHER* DALAM FILM “FATHERHOOD”**. Penelitian ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Disamping itu, penulisan Skripsi ini diharapkan dapat memperluas pengetahuan pembaca, secara khusus mahasiswa dan mahasiswi Ilmu Komunikasi. Selama penelitian dan penulisan Skripsi ini terdapat banyak hambatan yang penulis alami, namun berkat bantuan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

“Tuhan menetapkan langkah-langkah orang yang hidupnya berkenan kepada-Nya ; apabila ia jatuh, tidaklah sampai tergeletak, sebab Tuhan menopang tangannya”

(Mazmur 37 : 23-24)

Surabaya, 2 Juni 2025

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, Sang Juru Selamat, atas segala kasih karunia, bimbingan dan kekuatan yang diberikan-Nya, dan senantiasa menjadi penopang dan teman terbaik penulis sepanjang hidup-Nya. Hanya karena kebaikan Kasih dan berkat-Nyalah yang menuntun penulis dalam mengerjakan Skripsi yang berjudul **ANALISIS NARATIF KARAKTER SINGLE FATHER DALAM FILM “FATHERHOOD”**. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, karena dengan dukungan-Nya peneliti bisa menyelesaikan Skripsi ini dengan baik dan lengkap.
2. Orang tua saya yang bernama Sudioanto dan Lily Sriwilujeng yang senantiasa memberikan dukungan moral dan materil kepada peneliti sampai saat ini, dan juga sebagai solusi terkait permasalahan yang dialami peneliti.
3. Dr. Finsensius Yuli Purnama S.Sos., M.Med.Kom dan Theresia Intan Hartiana S.Sos, M.I.Kom, sebagai dosen pembimbing. Tanpa bantuan beliau, penulis tidak akan mampu menyelesaikan Skripsi ini dengan baik dan lengkap.
4. Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. dan Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom, sebagai dosen penguji dari peneliti saat sidang skripsi. Dengan saran-saran dari beliau, Skripsi ini menjadi lebih baik.
5. Semua Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, karena dengan pengajaran dosen-dosen, penulis bisa mendapatkan ilmu terkait komunikasi yang penulis belum dapatkan selama ini, dan pengalaman-pengalaman yang menginspirasi peneliti.
6. Teman-teman peneliti yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu, karena teman-teman peneliti ibarat sebuah ramuan mujarab, dimana pada saat peneliti merasa stress saat pengerjaan Skripsi, teman-teman peneliti selalu ada di sisi peneliti.

Ketidaksempurnaan dalam penulisan skripsi ini kiranya dapat menjadi evaluasi bagi penulis dan pembaca sekalian. Skripsi ini diharapkan dapat membantu pembaca dalam mendapatkan wawasan mengenai subjek dan objek yang penulis teliti. Terima kasih. Tuhan Yesus Memberkati kita semua.

Surabaya, 2 Juni 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Arselio Zefanya'.

Arselio Zefanya

NRP. 1423021037

DAFTAR ISI

SKRIPSI HALAMAN SAMPUL LUAR.....	i
SKRIPSI HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I. PENDAHULUAN	
I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	10
I.3 Tujuan Penelitian.....	10
I.4 Batasan Masalah.....	10
I.5 Manfaat Penelitian.....	11
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	
II.1 Penelitian Terdahulu.....	12
II.2 Kerangka Teori.....	16
II.3 Nisbah Antar Konsep.....	32
II.4 Bagan Kerangka Konseptual.....	34
BAB III. METODE PENELITIAN	
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	35

III.2 Metode Penelitian.....	36
III.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	36
III.4 Unit Analisis.....	36
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	37
III.6 Teknik Analisis Data.....	38

BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	43
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan.....	49
IV.2.1 Cerita dan Alur Film <i>Fatherhood</i>	50
IV.2.2 Tokoh Matthew sebagai <i>Single Father</i> dalam Model Aktan Greimas....	
IV.3 Dinamika Peran, <i>Stereotype</i> dan Transformasi Karakter <i>Single Father</i>	66
IV.3.1 <i>Single Father</i> dalam Aspek Publik.....	66
IV.3.2 <i>Single Father</i> dalam Aspek Peran Ganda (<i>Double Role</i>).....	76
IV.3.3 <i>Single Father</i> Terperangkap dalam Aspek Gender.....	87
IV.3.4 <i>Single Father</i> dalam Aspek Psikologis.....	97
IV.3.5 <i>Single Father</i> dalam Aspek Hubungan Orang Tua dengan Anak.....	107
IV.3.6 <i>Single Father</i> yang bertentangan dengan Stigma Sosial di Amerika..	115
IV.3.7 <i>Single Father</i> dalam Aspek Pengambilan Keputusan.....	123
IV.3.8 <i>Single Father Transformation</i>	134
IV.4 Karakter <i>Single Father</i> dalam Film <i>Fatherhood</i>	143

BAB V. PENUTUP

V.1 Kesimpulan.....	144
V.2 Saran.....	145
DAFTAR PUSTAKA.....	146

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Fatherhood.....	5
Gambar 3.1 Model Aktan Algirdas Greimas.....	39
Gambar IV.1 Poster Film Fatherhood.....	43
Gambar IV.2 Tokoh Matthew dalam Film Fatherhood.....	48
Gambar IV.3 Tokoh Liz dalam Film Fatherhood.....	49
Gambar IV.4 Tokoh Maddy dalam Film Fatherhood.....	50
Gambar IV.5 Tokoh Oscar dalam Film Fatherhood.....	50
Gambar IV.6 Tokoh Lizzie dalam Film Fatherhood.....	51
Gambar IV.7 Tokoh Marion dalam Film Fatherhood.....	52
Gambar IV.8 Tokoh Anna dalam Film Fatherhood.....	53
Gambar IV.9 Tokoh Mike dalam Film Fatherhood.....	54
Gambar IV.10 Tokoh Howard dalam Film Fatherhood.....	55
Gambar IV.11 Tokoh Jordan dalam Film Fatherhood.....	56
Gambar IV.12 <i>Screenshoot</i> mobil taxi dalam Film Fatherhood.....	65
Gambar IV.13 Screenshoot Matt dan bingkai foto dalam Film Fatherhood.....	65

DAFTAR TABEL

Tabel III.1 Tabel <i>scene</i> Matt sebagai ayah tunggal untuk pertama kalinya.....	38
Tabel IV.1 Kumpulan lokasi ruang yang terdapat dalam Film <i>Fatherhood</i>	56
Tabel IV.2 Adegan Matthew terbagi menjadi Delapan Kategori.....	61
Tabel IV.3 Adegan yang menunjukkan Matthew itu kuat.....	63
Tabel IV.4 Adegan yang menunjukkan Matthew sebagai pemimpin.....	66
Tabel IV.5 Adegan yang menunjukkan Matthew sebagai pekerja keras.....	69
Tabel IV.6 Adegan yang menunjukkan Matthew sebagai pendidik.....	71
Tabel IV.8 Adegan yang menunjukkan Matthew yang penuh kasih sayang.....	76
Tabel IV.9 Adegan yang menunjukkan Matthew yang independen.....	78
Tabel IV.10 Adegan yang menunjukkan Matthew yang berteriak.....	89
Tabel IV.11 Adegan yang menunjukkan Matthew yang lebih aktif.....	97
Tabel IV.12 Adegan yang menunjukkan Matthew yang prasangka.....	103
Tabel IV.13 Adegan yang menunjukkan Matthew yang rendah diri.....	105
Tabel IV.14 Adegan yang menunjukkan Matthew yang traumatis.....	107
Tabel IV.15 Adegan yang menunjukkan Matthew yang humoris.....	110
Tabel IV.16 Adegan yang menunjukkan Matthew yang penuh kejutan.....	112
Tabel IV.17 Adegan yang menunjukkan Matthew yang <i>playful</i>	115
Tabel IV.18 Adegan yang menunjukkan Matthew memiliki prinsip yang kuat..	117
Tabel IV.19 Adegan yang menunjukkan Matthew tidak menelantarkan anak....	119
Tabel IV.20 Adegan yang menunjukkan Matthew yang <i>work is not a priority</i> ...	121
Tabel IV.21 Adegan yang menunjukkan Matthew berani mengambil resiko....	124
Tabel IV.22 Adegan yang menunjukkan Matthew yang tidak egois.....	127
Tabel IV.23 Adegan yang menunjukkan Matthew yang lebih protektif.....	130
Tabel IV.24 Adegan yang menunjukkan Matthew berpikir jangka panjang.....	134
Tabel IV.25 Adegan yang menunjukkan Matthew yang lebih protektif.....	138
Tabel IV.26 Adegan yang menunjukkan Matthew yang tidak independen.....	140

ABSTRAK

Arselio Zefanya NRP.1423021037. ***Analisis Naratif Karakter Single Father dalam Film Fatherhood***

Penelitian ini menarasikan karakter ayah tunggal yang ditampilkan dalam film. Adanya stereotip dan stigma sosial mengenai ayah tunggal yang terjadi di masyarakat cenderung negatif. Penggambaran media juga cenderung menampilkan karakter ayah tunggal yang memiliki karakter negatif, sehingga membuat sosok ayah tunggal semakin tidak dihargai di masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana karakter ayah tunggal dinarasikan dalam Film *Fatherhood*. Dengan menggunakan pendekatan penelitian kualitatif berjenis deskriptif, dan metode analisis naratif model aktan Algirdas Julien Greimas yang terbagi kedalam enam peran untuk mengetahui bagaimana karakter ayah tunggal dinarasikan dalam Film *Fatherhood*. Hasil analisis menunjukkan bahwa Film *Fatherhood* berupaya menampilkan karakter dari *single father* yang berbeda dari stereotip *single father* dalam film-film di Amerika. Seorang ayah tunggal menjalankan peran publik dan juga domestik dengan penuh tanggung jawab. Selain itu, Mathew menunjukkan sosok kuat, pemimpin, pekerja keras untuk keluarganya, serta pendidik, penuh kasih sayang dan juga perhatian kepada anaknya, lalu memiliki sifat yang berpikir jangka panjang dalam aspek pengambilan keputusan dan berusaha menjalankan perannya sebagai ayah tunggal. Di sisi lain, ada tantangan-tantangan yang harus dihadapi kedepannya seperti terperangkap dalam aspek gender maskulinitas sehingga membatasi ekspresi emosi dan aktivitas domestik, dan gangguan psikologis yang dia alami karena ditinggal mati oleh istrinya, sehingga merasa tidak pantas menjadi orang tua untuk anaknya.

Kata Kunci: Karakter *Single Father*, Gender, *Stereotype*, Psikologis, Analisis Naratif

ABSTRACT

Arselio Zefanya NRP.1423021037. *Narrative Analysis of Single Father Character in Fatherhood Movie*

This research narrates the character of single father shown in the movie. The stereotypes and social stigmas about single fathers that occur in society tend to be negative. Media portrayals also tend to display single father characters who have negative characters, thus making the figure of single fathers increasingly disrespected in society. This research aims to find out how the character of a single father is narrated in the film *Fatherhood*. By using a descriptive type qualitative research approach, and the narrative analysis method of the Algirdas Julien Greimas actant model which is divided into six roles to find out how the single father character is narrated in the *Fatherhood* Film. The results of the analysis show that *Fatherhood* attempts to present the character of a single father who is different from the stereotypical single father in American films. The single father character performs both public and domestic roles with full responsibility. In addition, Matthew shows a strong figure, a leader, a hard worker for his family, as well as an educator, loving and caring for his son, then has a long-term thinking nature in the aspect of decision making and trying to carry out his role as a single father. On the other hand, there are challenges that he has to face in the future such as being trapped in the gender aspect of masculinity that limits the expression of emotions and domestic activities, and the psychological disorder he experienced due to the death of his wife, so that felt unworthy of being a parent for his child.

Keywords: Single Father Character, Gender, Stereotype, Psychological, Narrative Analysis