

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **IV.1 KESIMPULAN**

Dari kegiatan magang yang dilakukan di RRI Programa 2 Ende, dapat disimpulkan bahwa aktivitas penyiar dalam proses siaran radio melibatkan berbagai tahapan yang terstruktur, mulai dari pembagian siaran dalam empat *day part*, penyusunan naskah, hingga persiapan teknis sebelum memulai siaran. Penyiar tidak hanya bertanggung jawab dalam menyusun naskah yang sesuai dengan tema dan target audiens, tetapi juga memastikan kelancaran siaran melalui koordinasi dengan tim operator dan pemeriksaan perangkat teknis. Selain itu, pembuatan filler juga memegang peranan penting dalam menjaga variasi program dengan pesan yang padat dan menghibur, yang kemudian direkam dan dievaluasi agar sesuai dengan kualitas yang diinginkan.

#### **IV.2 SARAN**

Berdasarkan pengalaman selama magang, disarankan agar penyiar terus mengasah kemampuan dalam menyusun naskah yang menarik dan relevan dengan audiens untuk menjaga kualitas siaran. Selain itu, penting untuk selalu menjaga kualitas teknis siaran dengan memastikan peralatan selalu dalam kondisi baik dan melakukan persiapan yang matang sebelum siaran dimulai. Terakhir, koordinasi yang lebih

intensif dengan tim operator dapat meningkatkan kelancaran siaran dan mengurangi potensi gangguan teknis.

Selain itu, disarankan agar instansi memperbaharui dan menyiapkan referensi terkait profil instansi secara lebih lengkap dan terkini. Hal ini akan memudahkan penyiar dalam menyampaikan informasi yang akurat dan relevan kepada pendengar, serta memperkuat citra profesionalisme stasiun radio.

## DAFTAR PUSTAKA

- Donianto, F. (2024). *Begini Tugas Seorang Penyiar Radio*. <https://www.rri.co.id/lain-lain/719864/begini-tugas-seorang-penyiar-radio>
- Efendi, E., Azlisa, & Harahap, J. (2022). Mekanisme Produksi Siaran Langsung dan Tidak Langsung pada Radio dan Televisi Lintas Dakwah. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 4(6).
- Kusuma, A. (2022). Strategi Komunikasi Pemasaran Media Radio Melalui Program On-Air. *Al-I'lam; Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 6(1), 20–26.
- Melati, R. (2024). *Penulisan Naskah Filler Untuk Radio*. <https://rri.co.id/tanjungpinang/wisata/721839/penulisan-naskah-filler-untuk-radio>
- Novia, D., & Simbolon, B. (2019). STRATEGI KOMUNIKASI PENYIAR RADIO SLA FM 105.6 MHZ TAKENGON KABUPATEN ACEH TENGAH DALAM MENINGKATKAN MINAT PENDENGAR. *JURNAL SOCIAL OPINION*, 4(1), 1–13.
- Riantha, A. (2024). *Mengenal Apa Itu Filler Radio*. <https://www.rri.co.id/hiburan/1100092/mengenal-apa-itu-filler-radio>
- Suskarwati, S. (2019). KOEVOLUSI RADIO BERITA RRI PRO3 PADA PROGRAM INDONESIA MENYAPA. *WACANA*, 18.  
<https://ppid.rri.go.id>