BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

IV.1. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan yang ada pada bab sebelumnya dan setelah menjalani kerja praktik sebagai *Photographer* dari divisi *Photojournalist* di Harian Disway, penulis menyimpulkan bahwa peran *photojournalist* atau jurnalis foto secara sederhana merupakan sebuah kegiatan untuk memotret momen dengan tepat dan menyampaikan cerita melalui sebuah gambar yang diambil berdasarkan fakta yang ada. Sebagai *photojournalist* tentunya mempunyai peran yang sangat penting di Harian Disway karena tugasnya tidak hanya sekadar mengambil gambar maupun foto, tetapi juga memastikan bahwa gambar yang dihasilkan mampu mendukung narasi berita, memberikan informasi tentang visual yang akurat, dan menarik perhatian pembaca. Dalam dunia jurnalistik, foto memiliki kekuatan untuk menyampaikan pesan secara langsung dan emosional, sehingga seorang *photojournalist* tentunya harus memiliki kepekaan terhadap momen, keterampilan teknis fotografi, serta pemahaman mendalam tentang konteks berita.

Di Harian Disway, seorang *photojournalist* juga bertanggung jawab untuk bekerja sama dengan tim, mengikuti jadwal peliputan yang ada, serta memastikan bahwa hasil foto memenuhi standar jurnalistik di Harian Disway, seperti akurasi dan visual dari foto. Dengan demikian, peran *photojournalist* tidak hanya sebagai pendukung berita, tetapi juga dapat menjadi penguat narasi yang mampu membuat berita menjadi lebih hidup dan bermakna bagi pembaca.

IV.2. Saran

Selama penulis melakukan kegiatan Kerja Praktik sebagai *photojournalist* di Harian Disway selama 2 bulan lamanya, tanpa merendahkan pihak manapun dan maupun mengurangi rasa hormat terhadap Harian Disway tempat penulis melakukan kerja praktik, penulis ingin memberikan sebuah saran untuk kemajuan dari Harian Disway itu sendiri. Penulis mengharapkan untuk divisi reporter lebih leluasa untuk diajak dalam meliput dan mencari konten berita di Harian Disway, sebab beberapa kali penulis menemukan bahwa dari divisi tersebut terdapat beberapa anggota yang berhalangan dan mempunyai urusan lain yang membuat penulis sulit untuk mendapatkan reporter dan melakukan liputan ke lapangan secara langsung. Sehingga penulis mengharapkan ketersediaan dari divisi tersebut agar dapat memamanajemen jadwal agar lebih fleksibel atau leluasa terutama saat ada agenda penting yang memerlukan perhatian khusus. Dengan begitu, kerja antar divisi di Harian Disway dapat lebih optimal dalam menghasilkan konten berita yang baik.

DAFTAR PUSTAKA

Jurnal

- Akbar, Aprillio Abdullah. 2023. "ANALISA ESTETIKA FOTO JURNALISTIK DALAM WACANA FOTOGRAFI KONTEMPORER." 5:1–5.
- Hamidoyo, Rebecca Sanjaya, and Safitri Riyanti. 2022. *AKTIVITAS FOTO JURNALISTIK DI HARIAN DISWAY*. Vol. 02.
- Kustiawan, Winda, Ja ' . Far, Ali Akbar Siregar, Anggi Martuah Purba, Muhammad Universitas, Islam Negeri, Sumatra Utara, Fakultas Dakwah, Dan Komunikasi, Jl Willièm Iskandar, Psr V Percut, and Sei Tuan -Medan. 2022. "MANAJEMEN MEDIA ONLINE." *JUITIK* 2(2).
- Pangestu, Reza. 2023. "Peran Fotografi Jurnalistik Pada Era Digital." *Jurnal Riset Jurnalistik Dan Media Digital* 63–68. doi: 10.29313/jrjmd.v3i2.2229.
- Pujanarko, Mung. 2017. "METODE EDFAT DALAM FOTO JURNALISTIK." 5:28–29. doi: 10.31479.
- Romadhoni, Ardiansyah. 2023. "PENGARUH FOTOGRAFI JURNALISTIK PADA MEDIA ONLINE." *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru* 14(2):98–107. doi: 10.52290/i.v14i2.115.
- Tasya Ad'nisa, Rahmah, and Maya Purnama Sari. 2021. *PENGARUH FOTOGRAFI JURNALISTIK TERHADAP MASYARAKAT PADA MEDIA ONLINE*.

Buku

- Setya, Pinton, Mustafa Hafidz, Gusdiyanto Andif, Victoria Ndaru, Kuku Masgumelar, Nurika Dyah, Lestariningsih Hanik, Maslacha Dedi, Ardiyanto Hendra, Arya Hutama, Matheos Jerison, Boru Iwan, Fachrozi Estrado, Isaci Selestiano, Rodriquez Taufan, Bayu Prasetyo, and Syaiful Romadhana. 2020. *METODOLOGI PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF, DAN PENELITIAN TINDAKAN KELAS DALAM PENDIDIKAN OLAHRAGA*.
- Yunianto, Irdha. 2021. *Teknik Fotografi*.