

**“REPRESENTASI DOMINASI MASKULINITAS DALAM KELUARGA
PADA FILM TRILOGY NKCTHI”**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Sean Kenneth

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2024

SKRIPSI

“REPRESENTASI DOMINASI MASKULINITAS DALAM KELUARGA PADA FILM TRILOGY NKCTHI”

**Diajukan Untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar
sarjana ilmu komunikasi universitas katolik widya mandala surabaya**



Disusun Oleh:

Sean Kenneth

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2024

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Bersama surat ini, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sean Kenneth
NRP : 1423021028
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

“REPRESENTASI DOMINASI MASKULINITAS DALAM KELUARGA PADA FILM TRILOGY NKCTHI”

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar sarjana saya dicabut.

Surabaya, 4 Desember 2024

Yang membuat pernyataan,



Sean Kenneth.

NRP. 1423021028

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi Sebagian dari pernyataan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Pada : Senin, 16 Desember 2024

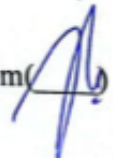
Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi


Dekan
Brigitta Revia Sandy Fista,
S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN : 0715108903

Dosen Penguji

1. Ketua : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom 
NIDN : 0725058704
2. Sekretaris : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.,Kom. 
NIDN : 0702087602
3. Anggota : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom 
NIDN : 0719078401
4. Anggota : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom 
NIDN : 0715108903

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

“REPRESENTASI DOMINASI MASKULINITAS DALAM KELUARGA PADA FILM
TRILOGY NKCTHI”

Oleh :

Sean Kenneth

NRP : 1423021028

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim
penguji

Pembimbing 1 : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN : 0702087602

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Akhsaniyah', written over a horizontal line.

Pembimbing 2 : Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN : 0715108903

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Brigitta Revia S.F.', written over a horizontal line.

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas
Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Sean Kenneth
NRP : 1423021028
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya, dengan judul : **“REPRESENTASI
DOMINASI MASKULINITAS DALAM KELUARGA PADA FILM
TRILOGY NKCTHI”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan
Undang – Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan
sebenarnya.

Surabaya, 6 Januari 2024

Yang membuat pernyataan,



Sean Kenneth

NRP. 1423021028

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan anugrahnya saya dapat menyelesaikan penelitian berjudul “Representasi Dominasi Maskulinitas Dalam Keluarga Pada Film Trilogy NKCTHI” ini dengan baik. Segala rintangan, hambatan dan tantangan yang dihadapi oleh penulis tidak mungkin akan terselesaikan tanpa ada bantuan Tuhan Yang Maha Esa. Tak lupa terima kasih penulis ucapkan untuk kerabat, keluarga, sahabat, dosen pembimbing, dan teman-teman yang sudah turut ikut serta membantu penulis untuk menyelesaikan karya ilmiah ini. Harapan penulis semoga dengan adanya penelitian ini, bisa bermanfaat bagi orang-orang yang membaca.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena berkatnya dan penyertaanNya sehingga penulis dapat menyelesaikan dengan baik skripsi ini yang berjudul **“REPRESENTASI DOMINASI MASKULINITAS DALAM KELUARGA PADA FILM TRILOGY NKCTHI”**. Skripsi ini disusun dan dibuat guna untuk memenuhi syarat yang ditentukan untuk dapat membuat tugas akhir.

Peneliti menyadari skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik dan lancar tanpa adanya pihak – pihak yang memberikan dukungan, doa, dan semangat kepada peneliti. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus atas segala penyertaannya hingga saya mampu menyelesaikan tugas ini dengan baik.
2. Keluarga peneliti, Papa, Mama yang menjadi kekuatan utama penulis karena selalu memberi dukungan, doa, dan semangat setiap harinya kepada peneliti agar dapat menyelesaikan dengan baik.
3. Teman dan sahabat yang namanya telah terukir dalam hati. Terima kasih untuk semua dukungan dan doa kalian. Terima kasih telah menemani hari-hari saya dan menghibur dikala penat.
4. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya atas pelajaran berharga dan ilmu yang telah diberikan

Peneliti menyadari bahwa masih banyak kesalahan dan kekurangan dalam penyusunan penelitian skripsi ini. Maka peneliti mengharapkan adanya kritik dan saran agar skripsi ini bisa lebih baik lagi dan dapat memberikan manfaat bagi peneliti maupun pembaca. Terima kasih.

DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	1
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Batasan Masalah.....	10
1.5 Manfaat Penelitian.....	11
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	11
1.5.2 Manfaat Praktis.....	11
BAB II	12
LANDASAN TEORI.....	12
II.1 Penelitian Terdahulu	12
II.2 Kerangka Teori	16
II.2.1 Budaya Patriarki.....	16
II.2.2 Dominasi Maskulinitas.....	18
II.2.3 Representasi.....	19
II.2.4 Film Sebagai Representasi Realitas Sosial	21
II.2.5 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	22
II.3 Nisbah Antar Konsep	25
II.4 Kerangka Konseptual.....	28
BAB III.....	29
METODE PENELITIAN	29

III.1 Pendekatan dan jenis penelitian	29
III.2 Metode penelitian	30
III.3 Subjek dan Objek Penelitian	30
III.4 Unit Analisis	31
III.5 Teknik Pengumpulan Data	32
III.6 Teknik Analisis Data	32
BAB IV	36
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	36
IV.1.1 Film Trilogy Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).....	36
IV.1.2 Dominasi yang terkandung dalam maskulinitas	38
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	39
IV.2.1 Kekuasaan maskulinitas laki-laki dalam keluarga	40
IV.2.2 Perempuan sebagai korban pengekangan dan pemberontakan akibat dominasi maskulinitas	42
IV.2.3 Keluarga sebagai agen pelanggaran dominasi maskulinitas	44
IV.3 Interpretasi dan Analisis Tanda	46
KESIMPULAN DAN SARAN.....	75
DAFTAR PUSTAKA	79
BUKU :	79
JURNAL :	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar II. 1	24
Gambar II. 2	26
Gambar IV. 1 Scene Pertengkaran Awan dan Ayah, akibat campur tangan ayah pada pekerjaan Awan.....	36
Gambar IV. 2	37
Gambar IV. 3	38
Gambar IV. 4 Angkasa si Pelindung	49
Gambar IV. 5 Angkasa menjemput di stasiun	52
Gambar IV. 6 Pertemuan pertama Awan dan Kale	54
Gambar IV. 7 Angkasa disalahkan atas hubungan Awan dan Kale	56
Gambar IV. 8 Aurora memilih tetap tinggal di London	62
Gambar IV. 9 Awan dan Ayah berdebat	65

DAFTAR TABEL

Tabel I. 1.....	2
Tabel I. 2 Urutan Judul FilmTrilogy NKCTHI.....	3
Tabel III. 1 Contoh Identifikasi Tanda (Olahan Peneliti).....	34
Tabel III. 2 Analisis Tanda Pada Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini	35
Tabel IV. 1 Kekuasaan maskulinitas laki-laki dalam keluarga.....	41
Tabel IV. 2 Perempuan sebagai korban pengekangan dan pemberontakan akibat dominasi maskulinitas.....	43
Tabel IV. 3 Keluarga sebagai agen pelanggaran dominasi maskulinitas	46
Tabel IV. 4 Interpretasi kekuasaan maskulinitas laki-laki.....	47
Tabel IV. 5 Interpretasi kekuasaan maskulinitas laki-laki.....	51
Tabel IV. 6 Interpretasi kekuasaan maskulinitas laki-laki.....	56
Tabel IV. 7 Interpretasi Perempuan sebagai korban.....	60
Tabel IV. 8 Interpretasi Perempuan sebagai korban.....	64
Tabel IV. 9 Interpretasi Perempuan sebagai korban.....	67
Tabel IV. 10 Interpretasi keluarga sebagai agen pelanggaran dominasi maskulinitas.....	70

ABSTRAK

Sean Kenneth. 1423021028. Representasi Dominasi Maskulinitas Dalam Keluarga pada Film *Trilogy NKCTHI*.

Keluarga sebagai unit sosial terkecil sering menghadapi konflik, yang salah satunya dipengaruhi oleh dominasi anggota tertentu. Fenomena dominasi maskulinitas, terutama oleh ayah sebagai kepala keluarga, kerap muncul dalam kehidupan nyata dan juga direpresentasikan melalui media. Film *Trilogy Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)* menggambarkan relasi kekuasaan yang didominasi oleh laki-laki dalam keluarga, mencerminkan budaya patriarki yang kuat di masyarakat Indonesia. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan representasi dominasi maskulinitas dalam keluarga melalui analisis film menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce. Pendekatan kualitatif deskriptif diterapkan untuk menganalisis tanda verbal dan non-verbal yang menunjukkan dominasi tersebut. Hasil penelitian menemukan bahwa *Trilogy NKCTHI* secara konsisten merepresentasikan dominasi maskulinitas sebagai warisan budaya patriarki. Ayah digambarkan memiliki kendali penuh atas keputusan keluarga, dengan perbedaan perlakuan terhadap anak laki-laki dan perempuan. Temuan ini menegaskan bahwa media, seperti film, tidak hanya mencerminkan tetapi juga melanggar norma sosial patriarkal. Dominasi maskulinitas menjadi elemen sentral dalam konstruksi relasi gender dalam keluarga, yang memberikan dampak signifikan terhadap struktur sosial dan dinamika interpersonal.

Kata kunci: Dominasi maskulinitas, patriarki, keluarga, semiotika, Charles Sanders Peirce.

ABSTRACT

Sean Kenneth. 1423021028. Representation of Masculinity Domination in Family in NKCTHI Trilogy Film.

The family as the smallest social unit often faces conflicts, one of which is influenced by the dominance of certain members. The phenomenon of dominance masculinity, especially by the father as the head of the family, often appears in real life and is also represented through the media. The film trilogy of *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini* (NKCTHI) film trilogy depicts power relations that are dominated by men in the family, reflecting the patriarchal culture. Dominated by men in the family, reflecting the strong patriarchal culture in Indonesian society. Strong patriarchal culture in Indonesian society. This research aims to reveal the representation of masculinity domination in the family through film analysis using Charles Sanders Peirce's semiotic theory. A qualitative approach descriptive approach was applied to analyse the verbal and non-verbal signs that showing such dominance. The results found that the NKCTHI Trilogy consistently represents the dominance of masculinity as the patriarchal cultural heritage. Fathers are portrayed as having full control over family decisions, with different treatment of boys and girls. This finding confirms that media, such as film, not only reflect but also perpetuate patriarchal social norms. The dominance of masculinity becomes a central element in the construction of gender relations in the family, which has a significant impact on the social structure and family, which has a significant impact on social structures and interpersonal dynamics.

Keywords: Masculinity dominance, patriarchy, family, semiotic, Charles Sanders Peirce