

**KECANTIKAN LOKAL VS. KECANTIKAN GLOBAL: REPRESENTASI
STANDART KECANTIKAN DALAM FILM “*SHE WAS PRETTY*” VERSI
TIGA NEGARA**

SKRIPSI



DISUSUN OLEH:

VANESSA LOUISE P

NRP: 1423021041

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA
MANDALA SURABAYA**

2024

SKRIPSI
KECANTIKAN LOKAL VS. KECANTIKAN GLOBAL: REPRESENTASI
STANDART KECANTIKAN DALAM FILM “*SHE WAS PRETTY*” VERSI
TIGA NEGARA

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



DISUSUN OLEH:
VANESSA LOUISE P
NRP: 1423021041

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS KATOLIK
WIDYA MANDALA SURABAYA

2024

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Vanessa Louise P

NRP : 1423021041

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

Kecantikan Lokal Vs. Kecantikan Global: Representasi Standart Kecantikan dalam Film "*She Was Pretty*" Versi Tiga Negara.

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumber. Apabila dikemudian hari ditemukan plagiasi, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 11 Desember 2024

Peneliti,

A yellow rectangular meter stamp with the text 'METERAL TEMPEL' and a unique code '11000AMX107144345'. A handwritten signature in blue ink is written over the stamp.

Vanessa Louise P

NRP: 1423021041

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

KECANTIKAN LOKAL VS. KECANTIKAN GLOBAL: REPRESENTASI STANDART KECANTIKAN DALAM FILM "*SHE WAS PRETTY*" VERSI TIGA NEGARA

Oleh:

Vanessa Louise Paramban

NRP. 1423021041

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk
diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I: Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

(.....)

NIDN. 0726126602

Pembimbing II : Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom. (.....)

NIDN. 0715108903

Surabaya, 11 Desember 2024

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Pada: 11 Desember 2024

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. Finsensius Yuli, P., S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0719078401

2. Sekretaris : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.
NIDN. 0726126602

3. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.
NIDN. 0725058704

4. Anggota : Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIDN. 0715108903

LEMBAR PERSETUJUAN

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS)

Nama : Vanessa Louise P

NRP : 1423021041

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **Kecantikan Lokal Vs. Kecantikan Global: Representasi Standart Kecantikan dalam Film “*She Was Pretty*” Versi Tiga Negara.**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 11 Desember 2024

Yang menyatakan,



Vanessa Louise P

NRP. 1423021041

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah, Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, segala Syukur saya ucapkan karena telah memberikan berkah, rahmat, dan petunjuk-Nya selama perjalanan penulisan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas nikmat sehat, kekuatan, dan inspirasi yang senantiasa diberikan. Skripsi ini merupakan hasil perjalanan panjang, penuh tantangan, dan pembelajaran yang berharga. Melalui tulisan ini, penulis berusaha menyajikan kontribusi kecil dalam bidang Ilmu Komunikasi, dengan harapan dapat memberikan wawasan dan pemahaman yang lebih mendalam terkait Representasi Perbandingan Standart Kecantikan dalam Film “*She Was Pretty*” versi tiga negara. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah turut serta dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini:

1. Kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan dorongan selama proses penulisan, penulis sangat berterima kasih atas bimbingan dan petunjuk dalam menulis skripsi ini.
2. Tidak lupa kepada keluarga tercinta, mama, bobo dan seluruh anggota keluarga yang selalu memberikan dukungan, doa, dan semangat. Kehadiran kalian adalah sumber kekuatan dan motivasi penulis.
3. Teman-teman seperjuangan, Leony, Falens, Angel terima kasih atas kebersamaan, diskusi, dan dukungan yang tak terhitung jumlahnya. Bersyukur sekali memiliki rekan seperjuangan seperti mereka.

4. Kepada dunia K-POP dan plalist Youtube Music, tanpa alunan lagu yang beragam, penulis tidak bisa menjalankan skripsi ini dengan kenyamanan.
5. Kepada teman-teman BAV, Diva, dan Farel yang sudah menjadi bagian dari penyemangat hidup penulis saat mengalami kebingungan, kesusahan dan revisi dalam menulis skripsi ini.
6. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah berpartisipasi dalam penelitian ini sebagai pemberi masukan. Kontribusi kalian memberikan warna dan kekayaan pada penelitian ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan guna perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan kontribusi positif dalam pengembangan ilmu pengetahuan. Terima kasih.

Surabaya, 4 Oktober 2024

Vanessa Louise

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Batasan Masalah.....	10
1.5 Manfaat Penelitian.....	10
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	10
1.5.2 Manfaat Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
II.1. Tabel Penelitian Terdahulu.....	12
II.2 Landasan Teori	17
II.2.1 Standar Kecantikan	17
II.2.2 Kecantikan.....	23
II.2.3 Hegemoni	24
II.2.4 Film	25
II.2.5 Representasi	27
II.2.6 Nisbah Antar Konsep	28
II.3 Bagan Kerangka Konseptual.....	31
BAB III METODE PENELITIAN	32
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	32
III.2 Metode Penelitian.....	33

III.3 Subjek dan Objek penelitian.....	34
III.4 Unit Analisis.....	34
III.5 Teknik Pengumpulan Data	35
III.6 Teknik Analisis Data	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	37
IV.1.1 Versi Korea Selatan berfokus pada Menekankan kulit cerah, wajah V-line, dan ramping.	37
IV.1.2 Versi Jepang berfokus Menekankan pada Kulit putih bersih, Mata Besar, dan Gaya Berpakaian Modis.....	39
IV.1.3 Versi Malaysia berfokus pada Menekankan pada kecerdasan, dan Kulit yang kecoklatan	41
IV.2 Temuan Data	43
IV.2.1 Analisis Drama Korea	44
IV.2.2 Identifikasi Tanda dalam Film She Was Pretty	45
IV.2.3 Versi Korea: Hegemoni kecantikan di lingkungan kerja dan keluarga	53
IV.2.4 Malaysia: Hegemoni kecantikan yang terjadi pada lingkungan kerja dan keluarga.....	63
IV.2.5 Jepang: Hegemoni kecantikan yang terjadi pada lingkungan kerja dan keluarga.....	74
IV.3 Hegemonik standar kecantikan Korea, Malaysia dan Jepang.....	84
BAB V KESIMPULAN	86
DAFTAR PUSTAKA	88

DAFTAR TABEL

Tabel IV. 1 Identifikasi Tanda (Ikon, Indeks, Simbol) Versi Korea	45
Tabel IV. 2 Identifikasi Tanda (Ikon, Indeks, Simbol) Versi Malaysia	47
Tabel IV. 3 Identifikasi Tanda (Ikon, Indeks, Simbol) Versi Jepang	50
Tabel IV. 4 Scene 1 Versi Korea	54
Tabel IV. 5 Scene 2 Versi Korea	56
Tabel IV. 6 Scene 3 Versi Korea	58
Tabel IV. 7 Scene 4 Versi Korea	60
Tabel IV. 8 Scene 5 Versi Korea	62
Tabel IV. 9 Scene 1 versi Malaysia	64
Tabel IV. 10 Scene 2 versi Malaysia	66
Tabel IV. 11 Scene 3 versi Malaysia	68
Tabel IV. 12 Scene 5 versi Malaysia	70
Tabel IV. 13 Scene 5 versi Malaysia	72
Tabel IV. 14 Scene 1 versi Jepang	74
Tabel IV. 15 Scene 2 versi Jepang	77
Tabel IV. 16 Scene 3 versi Jepang	79
Tabel IV. 17 Scene 4 versi Jepang	81
Tabel IV. 18 Scene 5 versi Jepang	83

ABSTRAK

Vanessa Louise. NRP. 1423021041. Kecantikan Lokal vs. Kecantikan Global: Representasi Standart Kecantikan dalam Film “*She Was Pretty*” versi Tiga Negara

Film “*She Was Pretty*” versi tiga negara menunjukkan bagaimana standar kecantikan di tiap budaya memengaruhi cerita, terutama soal perubahan penampilan tokoh utama yang dianggap penting untuk diterima secara sosial. Ini menggambarkan adanya hegemoni kecantikan, di mana penampilan "ideal" selalu dianggap lebih baik dan menjadi tolok ukur keberhasilan atau penerimaan dalam masyarakat. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui Representasi Perbandingan Standart Kecantikan dalam Film “*She Was Pretty*” versi tiga negara. Peneliti menggunakan teori Standar Kecantikan milik Naomi Wolf dengan pendekatan Kualitatif Semiotika milik Charles Sanders Pierce yang berfokus pada *Triangle Of Meaning*. Hasil temuan menunjukkan bahwa di Malaysia, standar kecantikan sangat beragam dan mencakup berbagai warna kulit, bentuk wajah, dan gaya dari berbagai etnis, seperti Melayu, Cina, dan India. Sebaliknya, di Korea Selatan dan Jepang, standar kecantikan lebih seragam, dengan fokus pada kulit cerah dan fitur wajah tertentu yang dipengaruhi oleh tren global. Hal ini menunjukkan pengaruh hegemoni global yang lebih dominan, yang memadukan standar lokal dengan cita-cita Barat. Dalam hal ini, Malaysia lebih berhasil keluar dari dominasi global tersebut dengan mengadopsi kecantikan inklusif yang mencerminkan identitas budayanya sendiri.

Kata Kunci: Standar Kecantikan, *Triangle of Meaning*, Hegemoni global.

ABSTRACT

Vanessa Louise. NRP. 1423021041. *Local Beauty vs. Global Beauty: Representation of Beauty Standards in The Film “She Was Pretty” from Three Countries.*

The film “She Was Pretty” in versions from three countries illustrates how beauty standards in each culture influence the narrative, particularly in the transformation of the main character's appearance, which is deemed crucial for social acceptance. This reflects the hegemony of beauty, where the "ideal" appearance is consistently regarded as superior and becomes the benchmark for success or societal acceptance. The objective of this study is to explore the Representation of Beauty Standards Comparison in the film “She Was Pretty” as depicted in versions from three countries. The researcher employs Naomi Wolf's Beauty Standard theory alongside Charles Sanders Peirce's Semiotic Qualitative Approach, focusing on the Triangle of Meaning. Findings reveal that in Malaysia, beauty standards are highly diverse, encompassing various skin tones, facial shapes, and styles influenced by its multi-ethnic population, including Malay, Chinese, and Indian cultures. Conversely, in South Korea and Japan, beauty standards are more uniform, emphasizing fair skin and specific facial features shaped by global trends. This underscores the dominant influence of global hegemony, merging local standards with Western ideals. However, Malaysia demonstrates greater success in resisting this global domination by adopting an inclusive perception of beauty that reflects its own cultural identity.

Keywords: *Beauty Standards, Triangle of Meaning, Global Hegemony*