

PERGESERAN MASKULINITAS PADA FILM ANIMASI PIXAR



Disusun Oleh:

William Sutanto

NRP.1423021064

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2024

SKRIPSI
PERGESERAN MASKULINITAS PADA FILM ANIMASI PIXAR

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun oleh :

William Sutanto

NRP: 1423021064

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA

2024

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : William Sutanto

NRP : 1423021064

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

"PERGESERAN MASKULINITAS PADA FILM ANIMASI PIXAR"

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karta pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 17 Desember 2024

Penulis



William Sutanto

NRP: 1423021064

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PERGESERAN MASKULINITAS PADA FILM ANIMASI PIXAR

Oleh:

William Sutanto

NRP. 1423021064

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji seminar.

Pembimbing I : Akhsaniyah S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0702087602

Pembimbing II: Theresia Intan Putri Hartiana S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0725058704



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

pada: Selasa, 10 Desember 2024

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si
NIDN. 0715108903
2. Sekretaris : Akhsaniyah S.Sos., M. Med.Kom.
NIDN. 0702087602
3. Anggota : Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom
NIDN. 0707078607
4. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.
NIDN. 0725058704

This block contains four handwritten signatures in blue ink, arranged vertically. Each signature is placed next to the name of a member of the Exam Board (Dewan Penguji) from the list on the left. The signatures are stylized and cursive.

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik
Widya Mandala Surabaya (UKWMS)

Nama : William Sutanto

NRP : 1423021064

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **PERGESERAN MASKULINITAS PADA FILM ANIMASI
PIXAR**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-
Undang Hak Cipta.

Demikian pertanyaan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan
sebenarnya.

Surabaya, 17 Desember 2024

Yang menyatakan,

William Sutanto

KATA PERSEMBAHAN

Sebagai bentuk Syukur ucapan terima kasih peneliti atas selesainya skripsi ini Peneliti ingin mengucapkan dan mempersembahkan skripsi ini untuk Tuhan yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan dan rahmatnya kepada saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Peneliti mengucapkan terima kasih sudah membimbing jalan perkuliahan peneliti hingga sampai ke tahap skripsi. Beberapa tantangan yang peneliti alami dalam pengerjaan skripsi mulai dari PIK, Teori Komunikasi, MPS, MPK Kuantitatif, MPK Kualitatif, PPK, Seminar Proposal sampai dengan Skripsi. Perjalanan yang peneliti alami tidaklah mudah tetapi berkat rahmat Tuhan. Peneliti bisa sampai pada titik ini juga dengan bantuan dan restu orang tua yang telah memberikan peneliti kesempatan untuk menyelesaikan penelitian ini. Peneliti menulis ini 2 hari sebelum pengumpulan dan peneliti berharap yang terbaik dan mengusahakan yang terbaik untuk skripsi ini.

Sidoarjo, 17 Desember 2024

William Sutanto

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena bimbingan dan curahan Roh Kudus-Nya, penulis mampu menyelesaikan Skripsi ini dengan judul Pergeseran Maskulinitas Pada Film Animasi Pixar dengan tepat waktu.

Selain itu, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan membimbing penulis hingga pelaksanaan dan pembuatan Skripsi ini dapat berjalan dengan lancar:

1. Kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat, rahmat, dan juga bimbingan-Nya, penulis mampu menyelesaikan Skripsi ini dengan baik.
2. Kepada keluarga baik mami, papi, koko Kevin, Celine, mamak, ikung yang menjadi alasan besar peneliti menyelesaikan skripsi dan perkuliahan ini dalam tenggat waktu 3.5 tahun. Khususnya kepada adik kecil saya, Celine yang penulis sayangi dan mamak yang semakin sakit, skripsi ini sebagai bentuk terima kasih penulis atas dukungan dan kepeduliannya selama 3.5 tahun terakhir. Penulis juga berterima kasih karena dukungan dan motivasi yang diberikan serta kepedulian yang diberikan kepada penulis selama penulis berkuliah dan mengerjakan skripsi
3. Kepada Dosen pembimbing, Ibu Sonya dan Ibu Intan yang menyediakan waktu untuk bimbingan serta memberikan masukan, arahan, bantuan agar penulis bisa menyelesaikan penelitian ini.

4. Kepada UKWMS selaku universitas tercinta

5. Kepada teman-teman “Malang” saya Sean, Vallen, Paulus, Joseph, Yoas, Dodo. Lalu untuk teman saya yang lain seperti Jessy, Lia, Nesya, Anya, Venna, Tasya, Feli, Beda. Terima kasih untuk mereka yang selalu mendukung dan mensupport saya baik selama masa skripsi maupun selama masa perkuliahan. Karena mereka, penulis tidak merasa sendiri dan belajar banyak dari tiap sifat, pengalaman dan kepribadian masing-masing mereka.

6. Yang terakhir kepada diri saya sendiri, yang telah berhasil melewati huru hara selama 3.5 tahun dan melewati proses pengerjaan skripsi yang tidak mudah ini. Juga berterimakasih karena sudah bisa bertahan dan berkembang sejak pertama kali penulis menginjakan kaki di kampus Widya Mandala. Meskipun selama ini penulis merasa bahwa diri penulis masih sangat kurang, tapi penulis merasa bahwa terkadang penulis kurang percaya diri dan perlu mengapresiasi diri.

Sidoarjo, 3 Desember 2024

William Sutanto

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I	1
1.1 Rumusan Masalah	10
1.2 Tujuan Penelitian.....	10
1.3 Batasan Masalah.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
BAB II.....	12
II.1 Penelitian Terdahulu	12
I.2 Kerangka Teori.....	15
II.2.1 Perkembangan Maskulinitas	15
II.2.2 Representasi	24
II.2.3 Film Animasi Sebagai Representasi Maskulinitas	26
BAB III	33
III.2 Metode.....	34
III.3 Subjek dan Objek Penelitian	34
III.4 Unit Analisis	35
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	35
III.6 Teknik Analisis Data.....	36

BAB IV	39
IV.1.1 Film Toy Story (1995)	40
IV.1.1.2 Sinopsis film Toy Story.....	40
IV.1.2 Up (2006)	43
IV.1.2.1 Sinopsis film <i>Up</i>	44
IV.1.3 Film Incredibles 2	47
IV.1.3.1 Sinopsis film Incredibles 2.....	47
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan	50
IV.2.1 Identifikasi Tanda dan Lambang Maskulinitas Pada Peran	51
IV.2.2 Identifikasi Tanda Dan Lambang Maskulinitas Pada Fisik.....	52
IV.2.3 Identifikasi Tanda dan Lambang Bentuk Maskulinitas Pada Karakter	53
IV.3 Interpretasi dan Analisis Tanda	55
IV.3.1 Interpretasi dan Analisis Tanda Pada Bentuk Maskulinitas Peran	55
IV.3.2 Interpretasi dan Analisis Tanda Pada Bentuk Maskulinitas Fisik	64
IV.3.3 Interpretasi dan Analisis Tanda Pada Bentuk Maskulinitas Karakter.....	71
BAB V	79
V.1 Kesimpulan	79
V.2 Saran	80
V.2.1 Saran Akademis.....	80
V.2.2 Saran Praktis	80
V.2.3 Saran Sosial.....	80
DAFTAR PUSTAKA	82

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Identifikasi Tanda Pada Film Toy Story	37
Tabel 3. 2 Analisis Tanda Pada Film Toy Story	38
Tabel 4. 1 Identifikasi Tanda Pada Maskulinitas Peran	51
Tabel 4. 2 Identifikasi Tanda Pada Maskulinitas Peran	52
Tabel 4. 3 Identifikasi Tanda Pada Maskulinitas Peran	53
Tabel 4. 4 Pemimpin Laki-Laki	55
Tabel 4. 5 Pria Paruh Baya Sedang Bersedih.....	58
Tabel 4. 6 Pria Melakukan Pekerjaan Domestik	60
Tabel 4. 7 Woody seorang koboi.....	64
Tabel 4. 8 Carl Pria yang Renta	66
Tabel 4. 9 Bob Seorang Ayah Rumah Tangga.....	68
Tabel 4. 10 Woody Sedang Marah	71
Tabel 4. 11 Carl yang Keras Kepala.....	73
Tabel 4. 12 Bob yang Mengalah	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Tabel Male Sex Role Identity	19
Gambar 2. 2 Elemen makna Peirce	29
Gambar 3. 1 Elemen Makna Peirce.....	36
Gambar 4. 1 Woody	42
Gambar 4. 2 Carl Fredericksen	46
Gambar 4. 3 Bob Parr / Mr. Incredibles	50
Gambar 4. 4 Woody Menyelamatkan Buzz	56
Gambar 4. 5 Woody Pertama Kali Diperkenalkan	57
Gambar 4. 6 Sullivan dan Boo, Marlin dan Nemo	60
Gambar 4. 7 Bob Parr Sedang Menidurkan Anaknya	62
Gambar 4. 8 Woody satu-satunya mainan berbentuk manusia	65
Gambar 4. 9 Charles Muntz	67
Gambar 4. 10 Poster The Incredibles (2004)	69
Gambar 4. 11 Buzz bermain dengan Slinky Dog.....	72
Gambar 4. 12 Carl Sedang Bersedih.....	74
Gambar 4. 13 Bob Parr sedang menelpon istrinya.....	77
Gambar 4. 14 Bob Parr meluapkan emosinya.....	77

ABSTRAK

William Sutanto, NRP. 1423021064. Pergeseran Maskulinitas Pada Film Animasi Pixar

Pemaknaan terhadap gender baik feminitas dan maskulinitas perlahan mengalami perubahan. Maskulinitas pria yang awalnya digambarkan sebagai sosok yang kuat dan dominan kini mengalami perubahan. Pixar sebagai salah satu studio animasi terkemuka memiliki peran dalam pergeseran maskulinitas lewat filmnya. Penelitian ini bertujuan untuk meneliti bagaimana pergeseran maskulinitas yang terjadi pada film animasi Pixar. Penelitian ini menggunakan teori gender, maskulinitas serta menggunakan teori film dan representasi. Penelitian ini ditunjang dengan pendekatan kualitatif dengan metode semiotika milik Charles Sanders Peirce. Penelitian ini menggunakan film *Toy Story*, *Up* dan *Incredibles 2* untuk merepresentasikan tiap dekade Pixar. Berdasarkan hal tersebut, peneliti menemukan bahwa Pixar memang menunjukkan pergeseran maskulinitas lewat film yang ditampilkannya. Berdasarkan hal tersebut, pergeseran maskulinitas bergeser dari maskulinitas yang identik dengan sifat-sifat tradisional seperti dominan, kuat, dan kepemimpinan berubah menjadi maskulinitas yang terbuka dan mengadopsi sifat-sifat feminitas. Hal tersebut peneliti temukan lewat bentuk maskulinitas peran, bentuk maskulinitas fisik dan bentuk maskulinitas karakter.

Kata Kunci : *film animasi, gender, pergeseran maskulinitas,*

ABSTRACT

William Sutanto, NRP. 1423021064. Pergeseran Maskulintias Pada Film Animasi Pixar

The meaning of gender, both femininity and masculinity, is slowly changing. Masculinity, which was initially depicted as a strong and dominant figure, is now undergoing a transformation. Pixar, as one of the leading animation studios, plays a role in the shift of masculinity through its films. This research aims to examine how the shift in masculinity occurs in Pixar animated films. This study employs gender theory, masculinity, as well as film and representation theory. This research is supported by a qualitative approach using the semiotic method of Charles Sanders Peirce. This research uses the films *Toy Story*, *Up*, and *Incredibles 2* to represent each decade of Pixar. Based on this, the researchers found that Pixar indeed shows a shift in masculinity through the films it presents. Based on this, the shift in masculinity has moved from masculinity that is identical with traditional traits such as dominance, strength, and leadership to an open masculinity that adopts masculine traits. The researchers found this through forms of role masculinity, physical masculinity, and character masculinity.

Keyword: *animated films, gender, shift of masculinity*