

BAB V

PENUTUP

V.1. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang dilakukan, dapat ditarik suatu kesimpulan. Kesimpulan dari penelitian ini adalah film Gran Turismo menarasikan konflik keluarga antar ayah dan anak mengenai pilihan hidup anak dengan menggunakan struktur narasi Tzvetan Todorov yang membagi alur cerita menjadi alur awal, tengah, dan akhir. Pada awal narasi, terdapat keadaan equilibrium atau keseimbangan, di mana konflik belum terjadi dan Jann dapat dengan bebas bermain simulator Gran Turismo hingga mulai terjadinya konflik. Gangguan pada keseimbangan berupa konflik mulai terjadi saat karena adanya perbedaan mengenai cita-cita di antara karakter Ayah dan Anak di dalam film. Selanjutnya, pada alur tengah narasi, ditampilkan adanya kesadaran akan gangguan berupa konflik di antara karakter Ayah dan Anak. Kesadaran tersebut dilanjutkan dengan adanya upaya perbaikan gangguan berupa konflik, yang dilakukan oleh karakter Anak dengan cara membuktikan diri kepada Ayahnya. Lantas, alur akhir film menarasikan upaya perbaikan gangguan yang berhasil karena munculnya kompromi yang menyelesaikan konflik, sehingga muncul keadaan keseimbangan baru

Kemudian, konflik antara ayah dan anak terjadi karena adanya faktor kebudayaan, lingkungan, tipe keluarga, dan pola komunikasi keluarga.. Unsur narasi berupa lokasi film yang berada di Inggris, di mana sepakbola menjadi bagian dari budaya, serta sistem kelas sosial yang masih menjadi bagian kehidupan dalam

masyarakat menjadi alasan terbentuknya konflik. Karakter Ayah yang melihat latar belakang keluarga sebagai kelas pekerja dan adanya pandangan bahwa sepakbola merupakan olahraga kelas pekerja bertolakbelakang 109 dengan cita-cita Anak di dunia balap mobil yang merupakan dunia kaum kelas atas dan kaya. Tipe keluarga yang protektif dan pola komunikasi yang otoriter juga menyebabkan terjadinya pertentangan di antara karakter ayah dan anak di dalam film.

V.2. Saran

V.2.1. Saran Akademis

Seiring berkembangnya teori dalam studi Ilmu Komunikasi, peneliti menyadari bahwa akan ada analisis narasi konflik ayah dan anak di dalam film. Peneliti menyarankan penggunaan metode analisis naratif lain seperti model Propp. Model Propp menitikberatkan analisis pada fungsi dari perilaku dan tindakan yang dilakukan oleh masing-masing karakter.

V.2.2. Saran Praktis

Peneliti menyarankan kepada pihak produsen media bahwa dalam menampilkan narasi konflik ayah dan anak di dalam film, sebaiknya fokus narasi dalam menyelesaikan konflik tidak hanya berfokus dari sudut pandang anak, tetapi juga lebih berani mengangkat sisi sudut pandang orang tua.

V.2.3. Saran Sosial

Peneliti berharap bahwa penelitian ini mampu memberikan pandangan baru bagi masyarakat mengenai konflik antara ayah dan anak mengenai cita-cita. Pandangan tersebut diharapkan membantu masyarakat

dalam memahami bagaimana konflik dalam keluarga mengenai cita-cita anak dapat terjadi dan bagaimana cara untuk menyelesaikannya.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Syakir Media Press.
- Aesthetika, N. M. (2018). *Komunikasi Interpersonal*. Surabaya: Umsida Press.
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Sleman: PENERBIT DEEPUBLISH.
- Baran, S. J. (2023). *Introduction to Mass Communication: Media Literacy and Culture* (12th ed.). New York: McGraw Hill.
- DeVito, J. A. (2019). *The Interpersonal Communication Book* (15th ed.). Harlow: Pearson Education Limited.
- Effendy, H. (2020). *Mari Membuat Film*. Jakarta: Erlangga.
- Eriyanto. (2017). *Analisis Naratif Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*. Jakarta: KENCANA.
- Galvin, K. M., Braithwaite, D. O., & Bylund, C. L. (2016). *Family Communication Cohesion and Change* (9th ed.). New York: Routledge.
- Knapp, M. L., Vangelisti, A. L., & Caughlin, J. P. (2014). *Interpersonal Communication and Human Relationships* (7th ed.). New York: Pearson Education, Inc.
- Littlejohn, S. W., Foss, K. A., & Oetzel, J. G. (2017). *Theories of Human Communication* (11th ed.). Long Grove: Waveland Press, Inc.
- McQuail, D., & Deuze, M. (2020). *McQuail's Media and Mass Communication Theory* (7th ed.). London: SAGE Publications Ltd.
- Panunju, R. (2021). *Film dan Komunikasi Massa* (1st ed.). Intrans Publishing.
- Pavlik, J. V., & McIntosh, S. (2017). *Converging Media: A NEW INTRODUCTION TO Mass Communication*. New York: Oxford University Press.
- Soekanto, S., & Sulistyowati, B. (2019). *Sosiologi Suatu Pengantar* (49th ed.). Depok: RajaGrafindo Persada.
- Sugiyono. (2016). *MEMAHAMI PENELITIAN KUALITATIF*. Bandung.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Vera, N. (2016). *Komunikasi Massa*. Ghalia Indonesia.

JURNAL

- Azizaty, S. S., & Putri, I. P. (2018). ANALISIS NARASI TZVETAN TODOROV PADA FILM SOKOLA RIMBA. *ProTVF*, 2(1), 51. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v2i1.12873>
- Hamnett, C. (2024). The changing social class structure of London, 2001–2021: Continued professionalisation or asymmetric polarisation? *Urban Studies*, 61(9), 1666–1685. <https://doi.org/10.1177/00420980231213280>
- Hanifah, H., Farady Marta, R., Panggabean, H., & Amanda, M. (2023). Family communication dynamics: equilibrium with dialectical tension in “Turning Red” film. *Jurnal Studi Komunikasi (Indonesian Journal of Communications Studies)*, 7(1), 049–064. <https://doi.org/10.25139/jsk.v7i1.6046>
- Hanyfah, I., & Purwanti, S. (2024). Representasi Pelecehan Seksual di Lingkungan Kerja dalam Film Pendek Please Be Quiet (Analisis Naratif Model Tzvetan Todorov). *Jurnal Teknologi Informasi Dan Komunikasi*, 8(2), 374–392. <https://doi.org/10.35870/jti>
- Iswara, T. W. (2020). ANALISIS STRUKTUR DAN MAKNA FILM INTO THE WOOD DENGAN PERSPEKTIF FANTASTIK TZEVAN TODOROV. *JURNAL REFORMA*, 9(1), 22. <https://doi.org/10.30736/rf.v9i1.248>
- Maulana, A., & Nugroho, C. (2018). Nasionalisme Dalam Narasi Cerita Film (Analisis Narasi Tzvetan Todorov Pada Film Habibie & Ainun). *ProTVF*, 2(1), 37. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v2i1.12042>
- Paramita, S., & Chaniago, A. Z. (2017). REPRESENTASI IDENTITAS TOMBOY DALAM FILM INSIDE OUT. *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi*, 11, 473–502. <https://doi.org/doi.org/10.30813/s:jk.v11i2.1169>
- Pradana, I., Lokmana, R. S., Hutasoit, I. K. P., & Triyanti, F. (2022). PERAN UN WOMEN DALAM MENDUKUNG KEBIJAKAN EQUAL PAY FIFA SEPAK BOLA WANITA DI INGGRIS. *Regalia: Jurnal Riset Gender Dan Anak*, 1(2), 33–46. <https://doi.org/10.31629/jga.v1i2.5116>
- Putri Aji, D., & Adnani, K. (2023). Makna Life Goals dalam Film Rentang Kisah: Analisis Naratif Model Tzvetan Todorov. *Academic Journal of Da'wa and Communication*, 4(1), 113–134. <https://doi.org/10.22515/ajdc.v4i1.5427>
- Rahmah, S. (2019). POLA KOMUNIKASI KELUARGA DALAM PEMBENTUKAN KEPERIBADIAN ANAK. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 13. <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2369>
- Realino Danu Kristianto, B., Carolina Itu Leba, M., & Merici Elvina, A. (2022). ANALISIS NARATIF TODOROV FILM STORY OF DINDA NARRATIVE ANALYSIS OF TODOROV FILM STORY OF DINDA. *Public Corner*, 17(2), 1–14. <https://doi.org/10.24929/fisip.v17i2.2112>
- Rima, S. Y., Novianti K.B., B., Windisany, F. T., & Yohanes, I. K. (2016). MENGIDENTIFIKASI MOTIVASI KETERLIBATAN AYAH DALAM PENGASUHAN ANAK USIA DINI. *Jurnal AUDI*, 1(2), 84–91. <https://doi.org/https://doi.org/10.33061/ad.v1i2.1478>
- Runtiko, A. G. (2022). KAJIAN LITERATUR NARATIF PENDEKATAN TEORITIS KOMUNIKASI KELUARGA. *Jurnal Common*, 5(2), 134–143. <https://doi.org/10.34010/common.v5i2.4780>

- Sa'adilla, A., Claretta, D., & Kusnarto, K. (2023). Analisis Naratif Film *Buya Hamka* Volume 1. *JiIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 6(12), 10524–10528. <https://doi.org/10.54371/jiip.v6i12.2999>
- Sari, K. W., & Haryono, C. G. (2018). HEGEMONI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM (Analisis Naratif Tzvetan Todorov Terhadap Film Kartini 2017). *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi*, 121, 36–61. <https://doi.org/doi.org/10.30813/s:jk.v12i1.1542>
- Siregar, B., Latif, D., & Ruslan Ramli, M. (2023). NASIONALISME DALAM FILM SUSI SUSANTI LOVE ALL. *EKSPRESI DAN PERSEPSI : JURNAL ILMU KOMUNIKASI*, 6(3), 582–593. <https://doi.org/10.33822/jep.v6i3.6360>
- Susilowati, A. Y., & Susanto, A. (2021). STRATEGI PENYELESAIAN KONFLIK DALAM KELUARGA DI MASA PANDEMI COVID-19. *Hasanuddin Journal of Sociology*, 88–97. <https://doi.org/10.31947/hjs.v2i2.12859>
- Wahyudi, A. (2015). KONFLIK, KONSEP TEORI DAN PERMASALAHAN. *Publiciana*, 8(1), 1–15. <https://doi.org/10.36563/publiciana.v8i1.45>