

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

Setelah melakukan penelitian, peneliti menyajikan kesimpulan mengenai hasil penelitian dan bahasan temuan-temuan yang telah ditemukan. Adapun kesimpulan dan saran sebagai berikut.

#### **5.1 Kesimpulan**

Berdasarkan analisis yang sudah dilakukan dapat disimpulkan sebagai berikut.

##### **5.1.1 Penggunaan Bahasa**

Penggunaan bahasa yang ditemukan peneliti dalam lagu-lagu pop Jawa karya Denny Caknan menggunakan tiga bahasa. Bahasa yang dimaksud ialah campuran bahasa Indonesia, bahasa Jawa, dan bahasa Inggris.

##### **5.1.2 Wujud Campur Kode**

Dari temuan dari penelitian yang dilakukan, terdapat tiga bentuk campur kode, yaitu campur kode berwujud kata, berwujud kelompok kata, dan berwujud kata ulang. Campur kode kata terdiri atas kata bahasa Indonesia, bahasa Jawa, dan bahasa Inggris. Selanjutnya, campur kode kelompok kata terdiri dari kelompok kata bahasa Indonesia, dan bahasa Jawa. Kemudian, campur kode kata ulang yang ditemukan pada lirik lagu pop Jawa karya Denny Caknan berupa kata ulang bahasa Indonesia.

### **5.1.3 Jenis Campur Kode**

Penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti menunjukkan bahwa dalam lirik lagu pop Jawa karya Denny Caknan terdapat beberapa jenis campur kode. Jenis yang dimaksud ialah penggunaan campur kode bahasa Jawa-bahasa Indonesia, bahasa Jawa-bahasa Inggris, dan bahasa Indonesia-bahasa Inggris.

### **5.1.4 Makna Lirik Lagu Pop Jawa karya Denny Caknan**

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti, ditemukan lima makna yang terdapat dalam lirik lagu pop Jawa karya Denny Caknan. Makna yang dimaksud ialah makna leksikal, makna gramatikal, makna figuratif, makna konotatif, dan makna literal dalam lirik lagu pop Jawa karya Denny Caknan.

## **5.2 Saran**

Berdasarkan penelitian yang telah dilaksanakan, berikut ini saran yang dapat disampaikan peneliti.

### **5.2.1 Bagi Pembaca**

Penelitian dapat memberi pengetahuan pada pembaca tentang penggunaan bahasa, campur kode pada lirik lagu pop Jawa karya Denny Caknan serta maknanya, sehingga ketika para pembaca mendengarkan lagu-lagu pop Jawa karya Denny Caknan bisa menggali penggunaan bahasa, campur kode, dan maknanya.

### **5.2.2 Bagi Penelitian Selanjutnya**

Penelitian ini bisa menjadi acuan penelitian selanjutnya agar bisa menganalisis penggunaan bahasa, campur kode, dan maknanya dalam lirik lagu pop Jawa karya Denny Caknan maupun penyanyi-penyanyi lainnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adhani, A. (2017). *Kosakata Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Textium.
- Adhani, A. (2021). *Pumpunan Karya yang Terserak: Berbagai Analisis Penggunaan Bahasa Indonesia*. Jakarta: Indocamp.
- Alwasilah, A. C. (1985). *Sosiologi Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Amalia, F., & Anggraeni, A. W. (2017). *Semantik Konsep dan Contoh Analisis*. Malang: Madani.
- Alwasilah, A. C. (1985). *Sosiologi Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Ardiyanti, Devi, dan Ririn Setyorini. 2018. "Analisis Campur Kode pada Lirik Lagu Jaran Goyang Dipopulerkan Oleh Nella Kharisma." *SAP (Susunan Artikel Pendidikan)* 2(3):255–61. doi: 10.30998/sap.v2i3.2451.
- Arti, Alliya Dwi Nur Wakila; Salsabilla Ciptana. 2022. "Analisis Campur Kode dalam Lirik "My Heart"." *Jurnal Riset Humaniora Dan Ilmu Pendidikan* VOL.1 NO.3(10010322015):1–8.
- Chaer, A. (2009). *Psikolinguistik Kajian Teoretik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Dewi, W. W. (2018). *Semantik Bahasa Indonesia*. Klaten: Intan Pariwara.
- Geta, B., N. W. Meidariani, dan ... 2022. "Campur Kode Lirik Lagu Jkt48." *Jurnal Daruma: Linguistik ...* 2(1). Retrieved (<https://e-journal.unmas.ac.id/index.php/daruma/article/view/3730>)
- Hartoko, D., & Rahmanto, B. (1998). *Kamus Istilah Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Ilham, Yusril, dan Dwi Pristyo. 2019. "Kajian Sociolinguistik Campur Kode pada Lagu Dangdut Tahun 2017 - 2018." *Seminar Nasional Literasi* 4(1):409–14.
- Indonesia, T. P. (2008). *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Karina Septiana; Ika Arifianti. 2022. "Alih Kode dan Campur Kode pada Webseries 'Layangan Putus' Karya Beni Setiawan." *Jurnal Ilmiah Indonesia* 7(8.5.2017):2003–5.
- Keraf, G. (2004). *Komposisi*. Ende: Nusa Indah.
- Kridalaksana, H. (1982). *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia.

- Mahsun. (2005). *Metode Penelitian Bahasa Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: PT Raja grafindo Persada
- Mokodompi, Pebrian Francisco. 2018. “Campur Kode dalam Lirik-Lirik Lagu Saykoji.” *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi* Vol 1, No:1–23.
- Moleong, L. J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mujib, Fatkur. 2022. “Perkembangan Pop Jawa di Indonesia.” *Kompasiana.Com*. Retrieved (<https://www.kompasiana.com/fatkurmuji6405/62ddce933555e4086523937e/perkembangan-pop-jawa-di-indonesia>).
- Musixmatch. (n.d.). *Musixmatch*. Retrieved July 2022, from Musixmatch: <https://musixmatch.com>
- Nababan, P. (1984). *Sosiolinguistik: Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Gramedia.
- Nurlianiati, dkk. 2019. “Alih Kode Dan Campur Kode pada Konten Youtube Bayu Skak.” *Seminar Nasional Literasi* 07(1–8):257–67.
- Padmadewi, N. N. (2014). *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Pateda, M. (2015). *Linguistik (Sebuah Pengantar)*. Bandung: Angkasa .
- Puspitorini, B. R. (2018). *Jelajah Jawa Tengah Ragam Bahasa dan Sastra Jawa Tengah* . Surakarta: PT. Borobudur Inspira Nusantara.
- Putri, A. A. (2020). Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Fourtwnty Kajian Stilistika. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* , 110-118.
- Rahardi, K. (2001). *Sosiolinguistik, Kode dan Alih Kode*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rohmah, N. (2022). Metafora Lirik Lagu Pop Jawa pada Media Sosial Sebagai Representasi Puitika Kekinian. *Prosiding Konferensi Ilmiah Pendidikan* , 1-33.
- Sembiring, L. M. B., S. Arif, P. Ardhilah 2021. “Campur Kode dalam Lirik Lagu Online oleh Saykoji.” *Bahasa Dan Sastra* 175–80.
- Septiani, Dwi, and Arina Manasikana. 2020. “Campur Kode pada Akun Instagram @Demakhariini (Kajian Sosiolinguistik).” *Basastra* 9(3):226. doi: 10.24114/bss.v9i3.21443.

- Setiadi, Dwi. 2017. "Campur Kode dalam Lirik Lagu 'Kis Band.'" *RETORIKA: Jurnal Ilmu Bahasa* 3(1):1–15. doi: 10.22225/jr.3.1.92.1-15.
- Soedjito. (1992). *Kosakata Bahasa Indonesia Buku Pelengkap Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia untuk SMA*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sudjiman, P. (1984). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: PT Gramedia.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: Alfabeta.
- Sukandarrumidi. (2006). *Metodologi Penelitian Petunjuk Praktis Untuk Peneliti Pemula*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sumarsono. (2002). *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Susanto, D. (2015). *Kamus Istilah Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suwito, D. (1983). *Pengantar Awal Sosiolinguistik Teori dan Problema*. Solo: Henary Offset Solo.
- Syahrum, S. &. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Citapustaka Media.
- Setiadi, D. (2017). Campur Kode dalam Lirik Lagu Kis Band. *Jurnal Ilmu Bahasa*, 1-15.
- Suandi, I. N. (2014). *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Susilo, T. A. (2018). *Kelompok Sosial, Kebudayaan, dan Multikulturalisme*. Yogyakarta: Istana Media.
- Temukonco. 2019. "Campursari dan Pop Jawa Itu Beda!" *Temukonco.Com*. Retrieved September 23, 2022 (<https://temukonco.com/campursari-dan-pop-jawa-itu-beda/>).
- Venus Khasanah. 2020. "Alih Kode dan Campur Kode dalam Lirik Lagu Jaran Goyang." *Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra Indonesia* VOL 11 No:61–71.
- Wijana, I. D. (2017). *Semantik Teori dan Analisis*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Wijana, I. D., & Rohmadi, M. (2006). *SOSIOLINGUISTIK*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR.

Wikipedia. 2022. “*Pop Jawa.*” *Wikipedia*. Retrieved September 23, 2022 ([https://id.wikipedia.org/wiki/Pop\\_Jawa](https://id.wikipedia.org/wiki/Pop_Jawa)).

Zaeroni, Nila Sa'idah, and Bagus Wahyu Setyawan. 2022. “Analisis Campur Kode pada Lirik Lagu ‘Angel’ Dipopulerkan oleh Denny Caknan dan Cak Percil.” *Jurnal Bahasa, Sastra Dan Pengajarannya* 7(1):28.