

BAB IV

PENUTUP

IV.1 Kesimpulan

Berdasarkan pengalaman yang didapat selama melakukan kerja praktik di iNews Surabaya, maka dapat disimpulkan beberapa hal yakni:

1. Sebagai Editor video berita harus bisa mencari *footage* yang ingin dimasukkan untuk menjadi sebuah video yang menarik dan sesuai dengan naskah yang sudah diberikan oleh produser
2. Dibutuhkan kerja sama tim dan koordinasi yang sangat kuat pada saat proses produksi/kegiatan berlangsung. Oleh sebab itu memahami satu sama lain pada proses komunikasi kepada tim merupakan hal yang wajib dilakukan selama liputan dapat berjalan dengan lancar dan baik.
3. Dalam menghadapi dunia kerja di masa depan penulis menyimpulkan dibutuhkannya *softskill* dan *hardskill*. *Softskill* dibutuhkan untuk menjadi sumber daya yang kompeten nantinya adalah kepemimpinan, pemecahan masalah, manajemen waktu, manajemen organisasi, berpikir kritis, kerjasama tim, kemampuan analisa dan percaya diri

IV.2 Saran

iNews Surabaya dapat memberikan SOP secara tertulis untuk para peserta kerja praktik, agar kinerjanya dapat terorganisir lebih baik dan sesuai standart yang telah

ditetapkan perusahaan. Kerja praktik yang penulis jalani masih jauh dari kata sempurna, penulis menyadari masih terdapat beberapa kekurangan dalam video berita yang dibuat. Dalam video berita hasil editing dari penulis masih ada beberapa kesalahan seperti suara dubbing dan berita yang tertumpuk, lalu satu video yang di sensor bocor, dan beberapa lainnya. Dalam proses editing pada kerja praktik ini penulis perlu lebih teliti lagi terhadap video yang penulis kerjakan. Saran berikut adalah saran bagi iNews Surabaya oleh penulis:

1. Aktivitas editor yang dilakukan di iNews Surabaya sudah cukup baik, tetapi alangkah baiknya apabila perusahaan memperbaiki *device* dan agar lebih cepat untuk mengedit video

DAFTAR PUSTAKA

Buku & Jurnal

- Edison, R. P. (2019). PERAN EDITOR VIDEO DALAM PRODUKSI PROGRAM SEMBANG MALAM. *Jurnal Pemikiran Islam*, 16 - 17.
- Eko Pramudya Kurniawan, K. Y. (2022). PENGAMBILAN GAMBAR DAN EDITING DALAM PRODUKSI FILM PENDEK BERGENRE DRAMA TENTANG MAKNA DAN FILOSOFI AKSARA JAWA BERJUDUL. *Institut Bisnis dan Informatika*.
- Fachruddin, A. (2012). *Dasar-dasar produksi televisi: Produksi berita, feature, laporan investigasi, dokumenter dan teknik editing*. Jakarta: PT Fajar Interpratama Mandiri.
- I Kadek Mahendra, I. D. (2015). PENERAPAN TEKNIK CHROMA KEY UNTUK MENCAPAI CONTINUITY EDITING. *Karya Ilmiah ISI Denpasar*.
- Kustiawan, W. (2022). Editing Radio dan TV. *Jurnal Perpustakaan dan Informasi*.
- Ngafifi, M. (2014). KEMAJUAN TEKNOLOGI DAN POLA HIDUP MANUSIA. *Kemajuan Teknologi dan Pola Hidup Manusia*, 33 - 47.
- Sanityastuti, M. S. (2007). PROBLEMATIKA DAN PERKEMBANGAN TELEVISI INDONESIA. *Jurnal Komunikasi*, 189.
- Wijaya, E. (2020). Media Televisi Sebagai Sumber Informasi Dalam Meningkatkan Jumlah Wisatawan(Tourism Destination) Di Bandung. *Jurnal Ilmu Komunikasi (J-IKA)*, 34.