

**PENERIMAAN PERILAKU KOHABITASI PADA FILM
PENDEK “TAK LAGI SAMA”**

SKRIPSI



Oleh :

Yanuar Andi Pratama

1423018210

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2023

SKRIPSI

PENERIMAAN PERILAKU KOHABITASI PADA FILM PENDEK “TAK LAGI SAMA”

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Yanuar Andi Pratama

NRP. 1423018210

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2023**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : YANUAR ANDI PRATAMA

NRP : 1423018210

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

“PENERIMAAN PERILAKU KOHABITASI PADA FILM PENDEK TAK LAGI SAMA”

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 19 Juni 2023

Penulis



Yanuar Andi Pratama

NRP.1423018210

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENERIMAAN PERILAKU KOHABITASI PADA FILM PENDEK TAK LAGI SAMA

Oleh:

Yanuar Andi Pratama

NRP: 1423018210

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. (.....)

NIDN 0725058704

Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0702087602

Surabaya, 19 Juni 2023

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Unibersitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada : Senin, 19 Juni 2023

Mengesahkan,



Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan,

Brigita Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108093

Dewan Penguji :

1. Ketua : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0719078401
2. Sekretaris : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. (.....)
NIDN. 0725058704
3. Anggota : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.
NIDN. 0726126602
4. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0702087602

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Yanuar Andi Pratama

NRP : 1423018210

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **PENERIMAAN PERILAKU KOHABITASI PADA FILM
PENDEK “TAK LAGI SAMA”**

Untuk publikasi atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang – Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Juni 2023

Yang menyatakan,



Yanuar Andi Pratama

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan sekian banyaknya cobaan yang dihadapi oleh peneliti, akhirnya setelah mengalami proses perkuliahan selama 10 semester yang penuh dengan lika liku kehidupan, peneliti berhasil menyelesaikan skripsi ini sebagai syarat untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi. Puji syukur selalu peneliti haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang senantiasa memberikan rahmat dan hidayahnya selama proses penyusunan skripsi ini. Tak lupa juga kepada kedua orang tua yang selalu memberikan *support* baik dari segi finansial maupun spiritual. Dan yang terakhir tak lupa juga kepada Bapak/Ibu dosen pembimbing yang sangat membantu peneliti dalam menyusun skripsi ini.

Terima kasih

Surabaya, 19 Juni 2023

Yanuar Andi Pratama

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas segala limpahan berkah dan karunia serta bimbingan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul PENERIMAAN PERILAKU KOHABITSI PADA FILM PENDEK “TAK LAGI SAMA”. Skripsi ini disusun sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Secara keseluruhan, skripsi ini membahas mengenai bagaimana penerimaan masyarakat perilaku kohabitasi yang ditampilkan pada film pendek “Tak Lagi Sama”. Khalayak media bersifat aktif dalam menerima pesan media. Khalayak dapat memaknai pesan yang diterima sesuai dengan latar belakang keadaan sosial masing – masing. Sehingga pemaknaan dan penerimaan tiap individu khalayak menjadi berbeda beda dalam menerima pesan media.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, tentunya tak lepas dari dorongan dan uluran tangan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengungkapkan rasa terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Kedua orang tua, Tamirin Miharja dan Anita Maylanik yang selalu membantu baik dari segi *financial*, opini maupun spiritual peneliti. Terima kasih Ayah dan Ibu atas seluruh kemampuan yang kalian berikan kepada peneliti.
2. Bu Intan dan Bu Sonya, sebagai dosen pembimbing yang sangat membantu dalam menyelesaikan skripsi. Terima kasih telah membimbing peneliti walaupun peneliti sering datang terlambat saat melakukan bimbingan.
3. Warga Uala Kopi. Terima kasih telah memberikan ruang kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih juga atas beberapa gelas kopi dan entah berapa batang rokok yang kalian relakan untuk peneliti dalam mengerjakan skripsi ini.

4. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, atas segala materi yang diberikan selama proses perkuliahan berlangsung. Terima kasih atas dukungan dan masukan selama peneliti menempuh studi selama 10 semester ini.
5. Erlan Setyo Pambudi, terima kasih telah memberikan banyak sekali bantuan kepada peneliti dikala peneliti membutuhkan bantuan *financial*, anda datang dan menawarkan sebuah pekerjaan kepada saya.
6. Berbagai pihak yang membantu peneliti dalam menyusun skripsi ini. Semoga Tuhan selalu memberikan kelancaran dalam hidup kalian.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL BELAKANG	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang.....	1
I.2. Rumusan Masalah.....	15
I.3. Tujuan Penelitian.....	15
I.4. Batasan Masalah	15
I.5. Manfaat Penelitian.....	15
I.5.1. Manfaat Akademis	15
I.5.2. Manfaat Praktis.....	15
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	16
II.1. Penelitian Terdahulu	16
II.2. Perilaku kohabitasi	20
II.3. Film Sebagai Media Komunikasi Sosial	22
II.4. Audiens Pada Analisis Resepsi	23
II.5. Nisbah Antar Konsep	28
II.6. Bagan Konseptual	29
BAB III METODE PENELITIAN	29
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	30

III.2. Metode Penelitian	30
III.3. Subjek Penelitian	31
III.4. Unit Analisis	31
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	32
III.6. Teknik Analisis Data.....	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	35
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	35
IV.1.1 Gambaran Film Pendek “Tak Lagi Sama”.....	36
IV.1.2 Gambaran Subjek Informan.....	39
IV.1.3 <i>Setting</i> Penelitian	43
IV.2 Hasil Temuan Data dan Pembahasan.....	44
IV.2.1 Pasangan Kohabitasi	44
IV.2.2 Aktivitas Pasangan Kohabitasi	48
IV.2.3 Pemenuhan Peran Pasangan Kohabitasi	51
IV.2.4 Keterbukaan Terhadap Publik Perilaku Kohabitasi.....	55
IV.3 Penerimaan Perilaku Kohabitasi Pada Film Pendek “Tak Lagi Sama”	58
BAB V PENUTUP	65
V.1 Kesimpulan	65
V.2 Saran	66
V.2.1 Saran Akademis	66
V.2.2 Saran Praktis	66
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN.....	71

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana penerimaan audiens terhadap perilaku kohabitasi yang ditampilkan pada film pendek “Tak Lagi Sama”. Film ini menceritakan kisah pasangan kohabitasi yang tinggal di satu rumah namun belum ada status pernikahan yang sah. Banyak perdebatan *pro* dan *kontra* dari *netizen* yang mempermasalahkan pasangan kohabitasi ini. Kohabitasi di Indonesia masih dianggap sebagai hal yang tabu oleh sebagian *netizen*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode penelitian *reception analysis* menggunakan model *encoding-decoding* milik Stuart Hall. Setelah melakukan *in-depth interview* dengan informan, peneliti akan mengelompokkan informan ke dalam 3 kelompok kategori yaitu *dominant*, *negotiated* dan *oppositional*. Hasil dari penelitian ini menunjukkan 2 informan berada pada posisi penerimaan *dominant* dan 2 informan lainnya berada pada posisi penerimaan *negotiated*.

Kata kunci : Kohabitasi, *Reception Analysis*, Audiens

ABSTRACT

The aim of this research is to determine the audience's reception towards cohabitation behavior depicted in the short film "Tak Lagi Sama". The film portrays the story of a cohabiting couple who live together without a legally recognized marriage. There have been numerous debates, both for and against cohabitation, among netizens who have raised concerns about this type of relationship. Cohabitation is still considered taboo by some netizens in Indonesia. This research employs a qualitative approach using the reception analysis method, specifically Stuart Hall's encoding-decoding model. After conducting in-depth interviews with informants, the researcher will categorize them into three groups: dominant, negotiated, and oppositional. The findings of this research indicate that two informants fall into the category of dominant reception, while the other two informants exhibit negotiated reception.

Keywords: Cohabitation, Receptioni Analysis, Audience