

**PENERIMAAN PERILAKU KOHABITASI PADA FILM  
PENDEK “TAK LAGI SAMA”**

**SKRIPSI**



**Oleh :**

**Yanuar Andi Pratama**

**1423018210**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2023**

## **SKRIPSI**

### **PENERIMAAN PERILAKU KOHABITASI PADA FILM PENDEK “TAK LAGI SAMA”**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Yanuar Andi Pratama

NRP. 1423018210

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA  
SURABAYA  
2023**

## **SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS**

Dengan ini, saya

Nama : YANUAR ANDI PRATAMA

NRP : 1423018210

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

**“PENERIMAAN PERILAKU KOHABITASI PADA FILM PENDEK TAK LAGI SAMA”**

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkansumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar kesarjanaan saya dicabut.

Surabaya, 19 Juni 2023

Penulis  


Yanuar Andi Pratama

NRP.1423018210

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PENERIMAAN PERILAKU KOHABITASI PADA FILM PENDEK  
TAK LAGI SAMA**

Oleh:

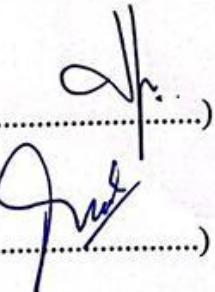
Yanuar Andi Pratama

NRP: 1423018210

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

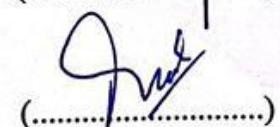
Pembimbing I : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. (.....)

NIDN 0725058704



Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0702087602



Surabaya, 19 Juni 2023

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Pengaji Skripsi  
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya  
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
pada : Senin, 19 Juni 2023

Mengesahkan,



Dewan Pengaji :

1. Ketua : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom. ....  
NIDN. 0719078401
2. Sekretaris : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. ....  
NIDN. 0725058704
3. Anggota : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.  
NIDN. 0726126602
4. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.  
NIDN. 0702087602

## **LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Yanuar Andi Pratama

NRP : 1423018210

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **PENERIMAAN PERILAKU KOHABITASI PADA FILM PENDEK “TAK LAGI SAMA”**

Untuk publikasi atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang – Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Juni 2023

Yang menyatakan,



Yanuar Andi Pratama

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Dengan sekian banyaknya cobaan yang dihadapi oleh peneliti, akhirnya setelah mengalami proses perkuliahan selama 10 semester yang penuh dengan lika liku kehidupan, peneliti berhasil menyelesaikan skripsi ini sebagai syarat untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi. Puji syukur selalu peneliti haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang senantiasa memberikan rahmat dan hidayahnya selama proses penyusunan skripsi ini. Tak lupa juga kepada kedua orang tua yang selalu memberikan *support* baik dari segi finansial maupun spiritual. Dan yang terakhir tak lupa juga kepada Bapak/Ibu dosen pembimbing yang sangat membantu peneliti dalam menyusun skripsi ini.

Terima kasih

Surabaya, 19 Juni 2023

Yanuar Andi Pratama

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas segala limpahan berkah dan karunia serta bimbingan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul PENERIMAAN PERILAKU KOHABITSI PADA FILM PENDEK “TAK LAGI SAMA”. Skripsi ini disusun sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Secara keseluruhan, skripsi ini membahas mengenai bagaimana penerimaan masyarakat perilaku kohabitusi yang ditampilkan pada film pendek “Tak Lagi Sama”. Khalayak media bersifat aktif dalam menerima pesan media. Khalayak dapat memaknai pesan yang diterima sesuai dengan latar belakang keadaan sosial masing – masing. Sehingga pemaknaan dan penerimaan tiap individu khalayak menjadi berbeda beda dalam menerima pesan media.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, tentunya tak lepas dari dorongan dan uluran tangan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengungkapkan rasa terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Kedua orang tua, Tamrin Miharja dan Anita Maylanik yang selalu membantu baik dari segi *financial*, opini maupun spiritual peneliti. Terima kasih Ayah dan Ibu atas seluruh kemampuan yang kalian berikan kepada peneliti.
2. Bu Intan dan Bu Sonya, sebagai dosen pembimbing yang sangat membantu dalam menyelesaikan skripsi. Terima kasih telah membimbing peneliti walaupun peneliti sering datang terlambat saat melakukan bimbingan.
3. Warga Uala Kopi. Terima kasih telah memberikan ruang kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih juga atas beberapa gelas kopi dan entah berapa batang rokok yang kalian relakan untuk peneliti dalam mengerjakan skripsi ini.

4. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, atas segala materi yang diberikan selama proses perkuliahan berlangsung. Terima kasih atas dukungan dan masukkan selama peneliti menempuh studi selama 10 semester ini.
5. Erlan Setyo Pambudi, terima kasih telah memberikan banyak sekali bantuan kepada peneliti dikala peneliti membutuhkan bantuan *financial*, anda datang dan menawarkan sebuah pekerjaan kepada saya.
6. Berbagai pihak yang membantu peneliti dalam menyusun skripsi ini. Semoga Tuhan selalu memberikan kelancaran dalam hidup kalian.

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL BELAKANG .....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	xi
<i>ABSTRACT.....</i>	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
I.1. Latar Belakang.....	1
I.2. Rumusan Masalah.....	15
I.3. Tujuan Penelitian .....	15
I.4. Batasan Masalah .....	15
I.5. Manfaat Penelitian .....	15
I.5.1. Manfaat Akademis.....	15
I.5.2. Manfaat Praktis .....	15
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS .....	16
II.1. Penelitian Terdahulu .....	16
II.2. Perilaku kohabitusi .....	20
II.3. Film Sebagai Media Komunikasi Sosial .....	22
II.4. Audiens Pada Analisis Resepsi .....	23
II.5. Nisbah Antar Konsep .....	28
II.6. Bagan Konseptual .....	29
BAB III METODE PENELITIAN .....	29
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	30

III.2. Metode Penelitian .....	30
III.3. Subjek Penelitian .....	31
III.4. Unit Analisis .....	31
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	32
III.6. Teknik Analisis Data.....	33
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>35</b>
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	35
IV.1.1 Gambaran Film Pendek “Tak Lagi Sama”.....	36
IV.1.2 Gambaran Subjek Informan.....	39
IV.1.3 <i>Setting</i> Penelitian .....	43
IV.2 Hasil Temuan Data dan Pembahasan.....	44
IV.2.1 Pasangan Kohabitasi .....	44
IV.2.2 Aktivitas Pasangan Kohabitasi .....	48
IV.2.3 Pemenuhan Peran Pasangan Kohabitasi .....	51
IV.2.4 Keterbukaan Terhadap Publik Perilaku Kohabitasi .....	55
IV.3 Penerimaan Perilaku Kohabitasi Pada Film Pendek “Tak Lagi Sama” .....	58
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>65</b>
V.1 Kesimpulan .....	65
V.2 Saran .....	66
V.2.1 Saran Akademis .....	66
V.2.2 Saran Praktis .....	66
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>67</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>71</b>

## **ABSTRAK**

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana penerimaan audiens terhadap perilaku kohabitasi yang ditampilkan pada film pendek “Tak Lagi Sama”. Film ini menceritakan kisah pasangan kohabitasi yang tinggal di satu rumah namun belum ada status pernikahan yang sah. Banyak perdebatan *pro* dan *kontra* dari *netizen* yang mempermasalkan pasangan kohabitasi ini. Kohabitasi di Indonesia masih dianggap sebagai hal yang tabu oleh sebagian *netizen*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode penelitian *reception analysys* menggunakan model *encoding-decoding* milik Stuart Hall. Setelah melakukan *in-depth interview* dengan informan, peneliti akan mengelompokkan informan ke dalam 3 kelompok kategori yaitu *dominant*, *negotiated* dan *oppositional*. Hasil dari penelitian ini menunjukkan 2 informan berada pada posisi penerimaan *dominant* dan 2 informan lainnya berada pada posisi penerimaan *negotiated*.

Kata kunci : Kohabitasi, *Reception Analisys*, Audiens

## **ABSTRACT**

*The aim of this research is to determine the audience's reception towards cohabitation behavior depicted in the short film "Tak Lagi Sama". The film portrays the story of a cohabiting couple who live together without a legally recognized marriage. There have been numerous debates, both for and against cohabitation, among netizens who have raised concerns about this type of relationship. Cohabitation is still considered taboo by some netizens in Indonesia. This research employs a qualitative approach using the reception analysis method, specifically Stuart Hall's encoding-decoding model. After conducting in-depth interviews with informants, the researcher will categorize them into three groups: dominant, negotiated, and oppositional. The findings of this research indicate that two informants fall into the category of dominant reception, while the other two informants exhibit negotiated reception.*

*Keywords:* *Cohabitation, Receptioni Analysis, Audience*