

BAB V

PENUTUP

V.1 Kesimpulan

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan oleh penulis dalam bab berikutnya, sebagai upaya menganalisis rumusan permasalahan cara seperti apa ras kulit hitam digambarkan dari sudut pandang orang dengan ras kulit hitam dalam film “The Boy Who Harnessed the Wind”. Penulis melihat penggambaran ras kulit hitam digambarkan dari sudut pandang orang dengan ras kulit hitam sebagai tokoh utama dan sebagai bagian dari komunitas di desa kecil di Malawi. Film ini menggambarkan pengalaman dan perjuangan William Kamkwamba, seorang remaja dengan kulit hitam, dalam menghadapi tantangan dalam pendidikan dan mencari solusi untuk komunitasnya.

Film ini juga menyoroti ketahanan dan kemampuan individu dengan kulit hitam dalam mengatasi tantangan. William, sebagai tokoh utama yang memiliki kulit hitam, menunjukkan semangat dan tekad yang tinggi untuk belajar dan mencari solusi untuk menghadapi keterbatasan dalam pendidikan dan ekonomi. Penggambaran ini menekankan pada kemampuan individu yang tidak tergantung pada ras kulit, tetapi pada dorongan internal dan kegigihan mereka untuk mencapai tujuan mereka.

Penggambaran ras kulit hitam dalam film "The Boy Who Harnessed the Wind" melawan stereotip. Berbeda dari stereotip seperti yang digambarkan pada umumnya dimana ras kulit hitam digambarkan sebagai ras yang malas, bodoh, dan lain lain, dalam film ini ras kulit hitam justru digambarkan sebagai ras yang tangguh dan memiliki kemauan untuk keluar dari permasalahan yang mereka hadapi. Kompleksitas individu dengan kulit hitam dan keinginan mereka untuk perubahan ditampilkan. Film ini juga menyoroti ketahanan dan kemampuan individu dengan kulit hitam dalam menghadapi tantangan. Tokoh utama, William, menunjukkan semangat dan tekad tinggi dalam belajar serta mencari solusi untuk keterbatasan pendidikan. Penggambaran ini menekankan bahwa kemampuan individu tidak tergantung pada ras kulit, melainkan pada dorongan internal dan ketekunan mereka.

V.2 Saran

V.2.1 Akademis

Penelitian ini menerapkan metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce, peneliti mengambil adegan-adegan yang memperlihatkan bagaimana ras kulit hitam digambarkan. Peneliti berharap penelitian ini dapat membantu dan bermanfaat bagi peneliti-peneliti lainnya sehingga tertarik ketika membahas tentang bagaimana penggambaran terhadap beberapa ras yang terdapat dalam lingkup masyarakat atau.

V.2.2 Praktis

Penelitian ini menjadi sebuah sarana dan wadah bagi masyarakat karena permasalahan diskriminasi terhadap kaum atau ras tertentu merupakan permasalahan yang belum memiliki jalan keluar. Sudah saatnya bagi masyarakat untuk tidak melihat sesama manusia hanya dari ras tertentu saja dan hanya menganggap ras mereka merupakan ras yang paling hebat.

V.2.3 Sosial

Penelitian ini diharapkan dapat memperbarui pola pikir akan kesadaran masyarakat dalam melihat manusia bukan hanya dari ras tertentu saja, dan lebih memiliki rasa saling menghargai dan menghormati sesama manusia.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Danesi, M. (2011). *Pesan, Tanda , dan makna* (2nd ed.). Jelasutra.
- Fiske, J. (2010). *Cultural and Communication Studies*. Jelasutra.
- Guerrero, E. (1993). *Framing Blackness: the African American Image in Film*. Temple University Press.
- Haryati. (2021). *membaca film* (1st ed.). Bintang Pustaka Madani.
- Johnson, P. (2017). *The Inferiority Complex Cure: The Ultimate Guide to Raise Your Self-Esteem and Overcome Your Inferiority Complex: Pam Johnson: 9781973186854: Amazon.com: Books*. 55.
- Moleong, Ixey. (2021). *METODOLOGI PENELITIAN KUALITATIF*. PT. REMAJA ROSDAKARYA.
- Narwoko, D. (2015). *Sosiologi Teks pengantar dan terpaan* (4th ed.). Kharisma Putra Utama.
- Nelson, T. D. (2016). The SAGE handbook of prejudice, stereotyping and discrimination. In *The SAGE Handbook of Prejudice, Stereotyping and Discrimination*. <https://doi.org/10.4135/9781446200919>
- Panunju, R. (2021). *Film & komunikasi massa* (1st ed.). Intrans Publishing.
- Prasetya, A. B. (2019). *analisis semiotika film dan komunikasi* (1st ed.). Intrans Publishing.
- Pratista, H. (2017). Memahami Film. *Memahami Film*, 21.
- Priandono, Tito E. (2016). *Komunikasi Keberagaman* (1st ed.). PT. REMAJA ROSDAKARYA-.
- Schweinitz, J. (2011). *Film and Stereotype*.
- Sobur, A. (2016). *Semiotika Komunikasi* (6th ed.). PT. REMAJA ROSDAKARYA.
- Sobur, A. (2020). *Semiotika Komunikasi* (ke-5). PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif* (3rd ed.). ALFABETA.

Vera, N., & Si, M. (2014). *Semiotika dalam riset komunikasi*. Ghalia Indonesia.

Wibowo, indiwani. (2013). *semiotika komunikasi - aplikasi praktis bagi penelitian dan skripsi komunikasi* (ke-2, Vol. 4). Mitra Wacana Media.

JURNAL

Diani, A. (2021). Representasi Feminisme Dalam Film Maleficent. *Mediakom*, 5(1), 69–84. <https://doi.org/10.32528/mdk.v5i1.7239>

Dwimas Priyantari. (2019). *REPRESENTASI IMIGRAN TIMUR DALAM FILM THE VISITOR*. 8.

Julianto, R., Nursanti, S., & Arindawati, W. A. (2020). Rasisme Dalam Film Skin 2018 Dari Pandangan Semiotika Roland Barthes. *Semiotika*, 14(2), 194–205.

Kusuma, R. S., & Sholihah, Z. (2018). Representasi Etnis Tionghoa dalam Film “Ku Kejar Cinta Ke Negeri Cina” dan “Ngenest.” *Mediator: Jurnal Komunikasi*, 11(2), 165–176. <https://doi.org/10.29313/mediator.v11i2.3832>

Priyantari, A. D., & Fattah, A. K. (2019). Representasi Imigran Timur dalam Film The Visitor. *Jurnal Komunikasi Global*, 8(1), 62–77.

<https://doi.org/10.24815/jkg.v8i1.11944>

Rafly, A., Abidin, Z., Lubis, F. O., Komunikasi, I., & Karawang, U. S. (2020).

TERHADAP ORANG KULIT HITAM DALAM FILM BLACKKLANSMAN

Korespondensi Penulis : 14(2).

- Surahman, S., Corneta, I., & Senaharjanta, L. (2020). Female Violence pada Film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak. *Jurnal Semiotika*, Vol. 14 No(1).
- Suryani, Z., & Dewi, D. A. (2021). Implementasi Pancasila Dalam Menghadapi Masalah Rasisme Dan Diskriminasi. *Jurnal Kewarganegaraan*, 5(1), 192–200.
<https://doi.org/10.31316/jk.v5i1.1448>
- Wibowo, indiwana. (2013). *semiotika komunikasi - aplikasi praktis bagi penelitian dan skripsi komunikasi* (ke-2, Vol. 4). Mitra Wacana Media.
- Wirianto, R., & Girsang, L. R. (2016). Representasi Rasisme Pada Film “12 Years A Slave” (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Semiotika: Jurnal Komunikasi*, 10(1), 187.