

**“REPRESENTASI MASKULINITAS PADA PEREMPUAN DALAM FILM
INDONESIA BERTEMA PENYINTAS KEKERASAN SEKSUAL”**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Filipus Enrico Lauvandy

1423019055

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2022

**“REPRESENTASI MASKULINITAS PADA PEREMPUAN DALAM FILM
INDONESIA BERTEMA PENYINTAS KEKERASAN SEKSUAL”**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh :

Filipus Enrico Lauvandy

1423019055

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2022

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Filipus Enrico Lauvandy

NRP : 1423019055

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul :

REPRESENTASI MASKULINITAS PADA PEREMPUAN DALAM FILM INDONESIA BERTEMA PENYINTAS KEKERASAN SEKSUAL

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila kemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, Fakultas maupun Universitas.

Surabaya, 28 November 2022

Penulis



Filipus Enrico Lauvandy

NRP. 1423019055

HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

SKRIPSI

**REPRESENTASI MASKULINITAS PADA PEREMPUAN DALAM FILM
INDONESIA BERTEMA PENYINTAS KEKERASAN SEKSUAL**

Oleh :

Filipus Enrico Lauvandy

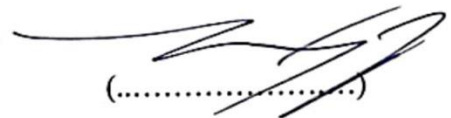
NRP. 1423019055

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I :

Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

NIDN. 0726126602



(.....)

Pembimbing II :

Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0725058704



(.....)

Senin, 28 November 2022

HALAMAN PENGESAHAN DOSEN PENGUJI

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

pada : Selasa, 4 Januari 2023

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M. Med. Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji :

1. Ketua : Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0713099401
2. Sekretaris : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.
NIDN. 0726126602
3. Anggota : Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom
NIDN. 0715108903
4. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.
NIDN. 0725058704

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas
Katolik Widya Mandala Surabaya

Nama : Filipus Enrico Lauvandy

NRP : 1423019055

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Dengan ini **SETUJU** Skripsi saya, dengan judul :

“REPRESENTASI MASKULINITAS PADA PEREMPUAN DALAM FILM
INDONESIA BERTEMA PENYINTAS KEKERASAN SEKSUAL”

Untuk dipublikasikan / ditampilkan di Internet atau media lain (*Digital Library*
Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan
akademik sebatas sesuai dengan undang-undang Hak Cipta yang berlaku.

Demikian surat pernyataan **SETUJU** publikasi Karya Ilmiah in saya buat dengan
sebenarnya.

Surabaya, 28 November 2022

Yang membuat pernyataan,



Filipus Enrico Lauvandy

NRP. 1423019055

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis ingin mempersembahkan Skripsi ini kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena oleh rahmat dan kasih karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Serta, penulis ingin mempersembahkan Skripsi ini kepada orang tua saya yang selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini. Tanpa dukungan dan nasehat dari Beliau, penulis tidak dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan tepat waktu. Selain itu banyak pihak-pihak lain yang ikut serta dalam mendukung dan memberikan semangat kepada penulis dalam proses pengerjaan Skripsi ini, antara lain dosen pembimbing Skripsi, Dr.Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. dan Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. serta dosen-dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Tak lupa juga kepada sahabat dan teman-teman yang sudah memberikan dukungan, semangat maupun data-data pendukung yang digunakan penulis untuk mengerjakan Skripsi ini.

Surabaya, 28 November 2022



Filipus Enrico Lauvandy

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Tuhan, karena atas berkat dan rahmatNya penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan judul REPRESENTASI MASKULINITAS PADA PEREMPUAN DALAM FILM INDONESIA BERTEMA PENYINTAS KEKERASAN SEKSUAL

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Secara keseluruhan, Skripsi ini berisikan laporan penelitian mengenai representasi maskulinitas pada perempuan dalam Film *Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak* dan Film *Penyalin Cahaya* yang pada beberapa tahun belakangan mengguncang Perfilman Indonesia dengan berbagai prestasi yang diraihinya.

Seorang sutradara mengambil posisi penting dalam produksi film terutama dalam menggambarkan maskulinitas perempuan dalam karyanya, mengingat bahwa kedua sutradara memiliki perbedaan gender peneliti tertarik untuk mengkaji penggambaran perempuan dari sudut pandang jenis kelamin yang berbeda.

Dalam proses pengerjaan hingga terselesaikannya Skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Kedua orang tua saya, terima kasih atas segala bimbingan dan perhatian kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan tepat waktu. Dengan terselesaikannya Skripsi ini, penulis berharap dapat membanggakan orangtua.
2. Dosen pembimbing satu, Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si., terimakasih telah memberikan bimbingan, dukungan dan semangat yang tak henti-hentinya kepada penulis selama proses pengerjaan Skripsi ini, dan
3. Dosen pembimbing dua, Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. terimakasih telah memberikan bimbingan, dukungan dan semangat yang tak henti-hentinya kepada penulis selama proses pengerjaan Skripsi ini.

4. Ibu Brigitta Revia S., S.I.Kom., M. Med. Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katholik Widya Mandala Surabaya, terima kasih atas perhatian, motivasi dan pengarahan yang diberikan selama penulis menimba ilmu di FIKOM WM selama tujuh semester ini.
5. Debora Angelia Iskandar, Vincent Goenarso, Natania Angela, Tesalonikas Daniar Prasetyaning, Chikita Imanuella, Janice Clarissa, Shannon Ad Dawya, Bryan Panji Augusta, Karel Sebastian, Erzha Angelo Lucky, Raden Andrian Edi Rumpoko, Yoshua Michael Fernando, Heni Cahyani, Noriska Albertine Sahertian, Angela Marvellia yang telah membantu penulis dalam pengerjaan, memberi masukan materi dan sumber-sumber literasi untuk penulisan Skripsi ini.
6. Seluruh sahabat, teman dan rekan-rekan penulis lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Penulis mengucapkan terima kasih untuk dukungan, motivasi, kritik dan saran yang telah diberikan.

Surabaya, 28 November 2022



Filipus Enrico Lauvandy

DAFTAR ISI

Surat Pernyataan Originalitas.....	ii
Halaman Persetujuan Dosen Pembimbing	iii
Halaman Pengesahan Dosen Penguji	iii
Lembar Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah.....	v
Halaman Persembahan	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar isi	ix
Daftar Tabel	xi
Daftar Gambar.....	xii
Abstrak	xiii
Abstract	xiv
BAB I PENDAHULUAN	18
I.1. Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah	16
I.3. Tujuan penelitian.....	16
I.4. Batasan Masalah	16
I.4.1. Objek Penelitian	16
I.4.2. Subjek Penelitian	16
I.4.3. Metode Penelitian.....	17
I.5. Manfaat Penelitian	17
I.5.1. Manfaat Akademis.....	17
I.5.2. Manfaat Praktis.....	17
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	18
II.1. Penelitian Terdahulu	18
II.2. Kerangka Teori	23
II.2.1. Kontradiksi Maskulinitas dalam Seks dan Gender	23
II.2.2. Isu-Isu Maskulinitas dalam Film.....	28
II.2.4. Representasi	30
II.2.5. Semiotika John Fiske	34

II.3. Nisbah Antar Konsep.....	37
II.4. Bagan Kerangka Konseptual	41
BAB III METODE PENELITIAN.....	39
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	39
III.2. Metode Penelitian.....	40
III.3. Objek dan Subjek Penelitian	40
III.4. Unit Analisis.....	41
III.5. Teknik Pengumpulan Data	41
III.6. Teknik Analisis Data	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	44
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	44
IV.1.1. Film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak.....	45
IV.1.2. Film Penyalin Cahaya.....	48
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	51
IV.2.1. Dominasi Kuasa Perempuan terhadap Budaya Patriarki	53
IV.2.1.1 Film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak	23
IV.2.1.2 Film Penyalin Cahaya	74
IV.2.2. Stereotip Perempuan.....	89
IV.2.2.1 Film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak	89
IV.2.2.2 Film Penyalin Cahaya	100
IV.3. Maskulinitas Perempuan dalam Perspektif Sutradara Indonesia	118
BAB V PENUTUP.....	127
V.1. Kesimpulan.....	127
V.2. Saran	128
DAFTAR PUSTAKA	130

DAFTAR TABEL

Tabel I.1 Film Indonesia Yang Mengangkat Isu Kekerasan Seksual Dalam 10 Tahun Terakhir	3
Tabel II.1 Bagan Penelitian Terdahulu	18
Tabel II.2 Tabel Perbedaan Jenis Kelamin (Seks) dan Gender.....	25
Tabel II.3 Tabel Pertentangan Gender : Stereotip-Stereotip Kontemporer.....	27
Tabel III.6.1 Contoh Analisis Film Penyalin Cahaya	43
Tabel IV.2.1 Gambaran Sub-bab dan Scene	52
Tabel IV.2.1.1 Tabel Analisis Dominasi Kuasa Perempuan terhadap Budaya Patriarki dari Film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak.....	53
Tabel IV.2.1.2 Tabel Analisis Dominasi Kuasa Perempuan terhadap Budaya Patriarki dari Film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak.....	61
Tabel IV.2.1.3 Tabel Analisis Dominasi Kuasa Perempuan terhadap Budaya Patriarki dari Film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak.....	67
Tabel IV.2.1.4 Tabel Analisis Dominasi Kuasa Perempuan terhadap Budaya Patriarki dari Penyalin Cahaya	74
Tabel IV.2.1.5 Tabel Analisis Dominasi Kuasa Perempuan terhadap Budaya Patriarki dari Penyalin Cahaya	81
Tabel IV.2.2.1 Tabel Analisis Stereotip Perempuan dari Film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak.....	89
Tabel IV.2.2.2 Tabel Analisis Stereotip Perempuan dari Film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak.....	95
Tabel IV.2.2.3 Tabel Analisis Stereotip Perempuan dari Film Penyalin Cahaya	100
Tabel IV.2.2.4 Tabel Analisis Stereotip Perempuan dari Film Penyalin Cahaya	106
Tabel IV.2.2.5 Tabel Analisis Stereotip Perempuan dari Film Penyalin Cahaya	112
Tabel IV.3.1 Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Kedua Film.....	120

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster Film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak	5
Gambar I.2 Poster Film Penyalin Cahaya	8
Gambar I.3 Potongan Scene Film Marlina dan Film Penyalin Cahaya	10
Gambar II.1 <i>Key Factors That Shapes Masculinities</i>	26
Gambar IV.1 Potongan Scene Film Marlina.....	46
Gambar IV.2 Potongan Scene Film Penyalin Cahaya	49
Gambar IV.2.1.1 Pakaian yang dikenakan oleh Marlina dan Markus	55
Gambar IV.2.1.2 Keadaan Rumah Marlina yang Sederhana	56
Gambar IV.2.1.3 Penampakan Lingkungan Secara Lebih Menyeluruh	64
Gambar IV.2.1.4 Suasana dan Fasilitas Kantor Polisi	69
Gambar IV.2.1.5 Medium Close Up (MCU) Shot	78
Gambar IV.2.1.6 Dialog Rama dengan Orang Tua Suryani	79
Gambar IV.2.1.7 Pakaian Suryani.....	83
Gambar IV.2.2.1 Bentuk Perlawanan Marlina Terhadap Stereotip Perempuan	94
Gambar IV.2.2.2 Maskulinitas Tokoh Marlina dalam Beberapa Scene	99
Gambar IV.2.2.3 Pakaian yang Dikenakan dalam Pementasan Teater.....	102
Gambar IV.2.2.4 Stereotipe Mengenai Perempuan Merokok.....	111
Gambar IV.2.2.5 Alat Dolly Kamera	115

ABSTRAK

REPRESENTASI MASKULINITAS PADA PEREMPUAN DALAM FILM INDONESIA BERTEMA PENYINTAS KEKERASAN SEKSUAL.

Di tengah konstruksi yang berlangsung di masyarakat tentang perempuan sebagai makhluk yang indah dengan karakter lemah lembut, manja, dan situasi memburuknya berbagai tindak kekerasan seksual dengan memposisikan perempuan sebagai korban, Film *Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak* dan *Penyalin Cahaya* justru hadir dengan sebuah konstruksi tentang maskulinitas perempuan. Penelitian ini ingin mencari tahu bagaimana dua orang sutradara dengan latar belakang jenis kelamin berbeda, menggambarkan tokoh perempuan dalam film. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis deskriptif, menggunakan metode analisis semiotika John Fiske. Penelitian berikut mengangkat aspek dominasi kuasa perempuan terhadap budaya patriarki dan stereotip perempuan sebagai tolok ukur dalam penulisan ini. Peneliti mendapati bahwa dari kedua sutradara, terdapat penggambaran yang sama pada suatu aspek, serta penggambaran yang kontras pada aspek lainnya. Maskulinitas perempuan dalam Film *Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak* (karya sutradara perempuan) dan Film *Penyalin Cahaya* (karya sutradara laki-laki) direpresentasikan secara bertolak belakang, meskipun masih menghadirkan kemiripan akibat budaya patriarki mengenai peran gender. Film *Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak* (karya sutradara perempuan) dinilai masih terikat dengan budaya patriarki yang kental dalam masyarakat sehingga maskulinitas perempuan dalam film tidak terlihat begitu menonjol, sedangkan Film *Penyalin Cahaya* (karya sutradara laki-laki) dinilai mampu mengesampingkan objektifikasi perempuan dalam pandangan *Male Gaze* sehingga peran perempuan tampak lebih dominan.

Kata Kunci : representasi, semiotika, sutradara, maskulinitas, perempuan

ABSTRAK

REPRESENTATION OF MASCULINITY IN WOMEN IN INDONESIAN FILMS WITH THE THEME OF SEXUAL VIOLENCE SURVIVORS.

In the midst of the construction going on in society about women as beautiful beings with gentle, spoiled characters, and the situation worsens various acts of sexual violence by positioning women as victims, the films *Marlina Si Murder in Four Acts* and *Copying Light* actually come with a construction about masculinity. woman. This study wants to find out how two directors with different gender backgrounds portray female characters in a film. This study used a qualitative approach with a descriptive type, using John Fiske's semiotic analysis method. The following research raises the aspect of power relations between men and women (patriarchal culture) and stereotypes of women as benchmarks in this writing. The researcher found that from the two directors, there were depictions that were the same in one aspect, as well as depictions that were contrasting in other aspects. The masculinity of women in the Films *Marlina the Killer in Four Acts* (by a female director) and in the Film *Copying Light* (by a male director) are represented in contrast, although they still present similarities due to patriarchal culture regarding gender roles. The film *Marlina the Killer in Four Acts* (by a female director) is considered to be still bound by a strong patriarchal culture in society so that women's masculinity in the film does not look so prominent, while the Film *Copying Light* (by a male director) is considered capable of overriding the objectification of women in the eyes of Male Gaze so that the role of women appears to be more dominant.

Keywords: representation, semiotics, director, masculinity, women