

BAB V

PENUTUP

V.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil temuan dan analisis data pada scene adegan dalam film Marshall, dengan menggunakan metode semiotika Charles Sanders Peirce, peneliti dapat menyimpulkan bahwa penggambaran rasisme terhadap ras kulit hitam digambarkan sebagai suatu tindakan yang divaliditas atau dibenarkan baik secara sadar ataupun tidak sadar.

Dari kedua sisi, baik mereka yang membela ras kulit hitam, serta mereka yang tidak menyukai ras kulit hitam, bisa juga melakukan tindakan rasisme tanpa mereka sadari. Beberapa adegan rasisme tersebut digambarkan dalam bentuk diskriminasi rasial seperti penolakan terhadap orang kulit hitam di tempat pelayanan publik, intimidasi seperti mengancam akan mundur dari pekerjaan yang sedang dilakukan bersama orang kulit hitam, etnosentrisme seperti meragukan dan meremehkan atau merendahkan, serta kekerasan rasial seperti penyerangan fisik terhadap orang berkulit hitam. Konstruksi sosial masyarakat yang sudah ada dari dulu dan diteruskan dari warisan perbudakan menjadi salah satu alasan orang berkulit hitam masih mengalami tindakan rasisme sampai saat ini.

V.2 Saran

IV.2.1 Saran Akademis

Peneliti menyarankan, penelitian ini dapat memberi kontribusi terhadap pengembangan penelitian di bidang ilmu komunikasi dan bisa menjadi referensi bagi peneliti lainnya yang akan melakukan penelitian penggambaran terkhususnya menggunakan metode semiotika, yakni Charles Sanders Peirce. Terlebih jika mengangkat objek yang sama, yaitu

penggambaran rasisme pada ras kulit hitam yang dilihat dari beberapa bentuk rasisme. Namun peneliti sarankan agar peneliti lainnya dapat menggunakan metode yang lain, seperti metode semiotik dari Roland Barthes atau John Fiske.

IV.2.2 Saran Praktis

Saran peneliti, khalayak bisa memahami makna atau pesan yang terdapat dalam film yang ingin disampaikan kepada khalayak. Dengan ini, peneliti juga berharap semua orang dapat lebih peka dan terbuka dalam menyikapi berbagai bentuk isu rasisme yang terjadi di masyarakat dan dapat menyikapi hal tersebut dengan benar dan bijak.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Alfathoni, M., & Manesah, D. (2020). Pengantar Teori Film. In *Deepublish* (pp. 1–78).
https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=_G4PEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=teori+pengantar+film&ots=eHPSxSnjpx&sig=cl2nUP3mAaj_DB4ZCSJwlIPJXZMI&redir_esc=y#v=onepage&q=teori+pengantar+film&f=false
- Darmin, T. (2018). Konflik, Kekerasan, dan Perdamaian. In *Diterbitkan oleh: Literacy Institute: Vol. □□□□ □* (Issue ثق ثقثق).
- Dennis McQuail. (2011). *Teori Komunikasi Massa McQuail Edisi Buku Denis McQuail*.
- Eriyanto. (2018). *Metode Penelitian Komunikasi Edisi 3*.
- Fiske, J. (2018). *Pengantar Ilmu Komunikasi* (edisi keti). PT RajaGrafindo Persada.
- Hall, S. (1997). Representation: Cultural Representations and signifying practices spectacle of the other. In *Sage Publication*. SAGE Publications.
- Hasan, N. (2011). Multikulturalisme: Menuju Pendidikan Berbasis Multikultur. In *50 Schlüsselideen der Menschheit*.
https://doi.org/10.1007/978-3-8274-2908-7_31
- Hermawan, A. (2008). *Jangan Bunuh Obama!.pdf*.
- Indiwan, S. (2013). *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi* (Vol. 4).
- Liliwari, A. (2018). *Prasangka, Konflik & Komunikasi Antarbudaya.pdf*.
- Rohim, S. (2016). *Teori Komunikasi Perspektif, Ragam, dan Aplikasi* (Edisi Revi). PT Rineka Cipta.
- Ruliana, P., & Lestari, P. (2019). *Teori Komunikasi*. PT RajaGrafindo Persada.
- Samsu. (2017). *Metode penelitian: teori dan aplikasi penelitian kualitatif*.

- kuantitatif, mixed methods, serta research & development. In *Diterbitkan oleh: Pusat Studi Agama dan Kemasyarakatan (PUSAKA)*.
- Sobur, A. (2018). *Semiotika Komunikasi*. PT Remaja Rosdakarya.
- Suandi, H., Yasmine, D., Widya, D., & Indiwara, M. (2020). *Ilmu Sosial Budaya Dasar*. Universitas Terbuka.
- Sugiyono, D. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.
- Suryani, Z., & Dewi, D. A. (2021). Implementasi Pancasila Dalam Menghadapi Masalah Rasisme dan Diskriminasi. *Jurnal Kewarganegaraan*, 5(1), 192–200.
- Sutanto, O. (2017). Representasi Feminisme dalam Film Spy. *E-Komunikasi*, 5.
- Suwartono, M. (2014). Dasar-Dasar Metodologi Penelitian. *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*, 45–53.
- Vera, N. (2015). *Semiotika dalam Riset Komunikasi* (R. Sikumbang (ed.)). Ghalia Indonesia.

Jurnal

- Andi Pratama, D. S. (2016). Representasi Rasisme dalam Film Cadillac Records. *Jurnal E-Komunikasi*, 4(2). <http://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/4841>
- Evelyn, A., Priyowidodo, G., & Budiana, D. (2019). *Representasi Rasisme dalam Film Woodlawn*. 7(1), 1–13. <http://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/9686>
- F, A. R., Abidin, Z., & Lubis, F. O. (2020). Analisis Semiotika Mengenai Representasi Rasisme Terhadap Orang Kulit Hitam Dalam Film Blackkkklansman. *Jurnal SEMIOTIKA*, 14(2), 111–223.
- Fabrina, G. E. (2013). REPRESENTASI AFRO AMERIKA DALAM FILM DJANGO UNCHAINED . *E-Komunikasi*, 1(2), 106–116.
- Ghassani, A., & Nugroho, C. (2019). Pemaknaan Rasisme Dalam Film (Analisis Resepsi Film Get Out). *Jurnal Manajemen Maranatha*, 18(2), 127–134. <https://doi.org/10.28932/jmm.v18i2.1619>

- Indriani, S. S., & Rosfiantika, E. (2018). Pesan Rasisme Dalam Episode the Vinyards Pada Film American History X. *ProTVF*, 2(1), 87. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v2i1.19879>
- Julianto, R., Nursanti, S., & Arindawati, W. A. (2020). Rasisme Dalam Film Skin 2018 Dari Pandangan Semiotika Roland Barthes. *Semiotika*, 14(2), 194–205. <http://journal.ubm.ac.id/>
- Kuntjoro, B. F. T. (2020). Rasisme Dalam Olahraga. *Jurnal Penjakora*, 7(1), 1–9. <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/PENJAKORA/article/view/19503>
- Oktarina, R. N. (2016). Ambiguitas yang Mencerminkan Rasisme dalam Film The Princess and The Frog. *Paradigma, Jurnal Kajian Budaya*, 4(2), 161. <https://doi.org/10.17510/paradigma.v4i2.50>
- Rita, V. N. (2015). Rasisme Dalam Film 99 Cahaya Di Langit Eropa Part 1 (Analisis Semiotika Dalam Film 99 Cahaya Di Langit Eropa Part 1). *Komuniti*, VII, 79–91.
- Suryani, Z., & Dewi, D. A. (2021). Implementasi Pancasila Dalam Menghadapi Masalah Rasisme dan Diskriminasi. *Jurnal Kewarganegaraan*, 5(1), 192–200. <https://journal.upy.ac.id/index.php/pkn/article/view/1448>
- Tirahmawan, J., Melody, B. A. L., & Ahly, M. N. N. (2021). Rasisme Terhadap Kulit Hitam dalam Iklan H&M. *Jurnal Audiens*, 2(1). <https://doi.org/10.18196/jas.v2i1.8708>
- Wijaya, M. M., & Mutiah. (2019). Perlawanan Rasisme Di Amerika Dalam Film Green Book. *Commercium*, 02(1), 102–107.
- Wirianto, R., & Girsang, L. R. (2016). Representasi Rasisme Pada Film “12 Years A Slave” (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Semiotika: Jurnal Komunikasi*, 10(1), 187.
- Yufandar, B. T. (2016). Representasi Ras Kulit Hitam dan Kulit Putih dalam Film “The Avengers.” *E-Komunikasi*, 4, 1–8. <https://media.neliti.com/media/publications/83098-ID-representasi-ras-kulit-hitam-dan-kulit-p.pdf>

Website

- Amazon. (2018). *Where Hands Touch*. Amazon.Com.
https://www.google.com/search?q=where+hands+touch+amazon.com&sxsrf=ALiCzsZevyl7gGnhoIUve9zbwr4JLmwEgg:1664262229123&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj2l-v3s7T6AhXOB7cAHfslC5wQ_AUoA3oECAIQBQ&biw=1366&bih=649&dpr=1#imgsrc=MuwQnrlbv4QlrM
- Awab, A. (2019). *Where Hands Touch: Cinta, Rasis, dan Perang*. Streemit.Com. <https://steemit.com/movie-review/@abduhawab/where-hands-touch-cinta-rasis-dan-perang-0cb68e347c4f3est>
- Mengimla. (2018). *Review Film Marshall 2017: Keadilan adalah hak setiap manusia*. Mengimla.Com.
<https://www.mengimla.com/2018/01/review-film-marshall-2017.html>
- Wonderwall. (2017). *Marshall Biopic Movie*. Wonderwall.Com.
<https://www.wonderwall.com/entertainment/movies/marshall-movie-biopic-meet-cast-actors-actresses-3010148.gallery>