

REPRESENTASI BUDAYA BALI PADA FILM *A PERFECT FIT*

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Ni Made Miranda Nirmala Dewi

NRP. 1423019128

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2022**

SKRIPSI

REPRESENTASI BUDAYA BALI PADA FILM *A PERFECT FIT*

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :

Ni Made Miranda Nirmala Dewi

NRP. 1423019128

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2022**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Ni Made Miranda Nirmala Dewi

NRP : 1423019128

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

“REPRESENTASI BUDAYA BALI PADA FILM *A PERFECT FIT*”

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 21 Desember 2022

Penulis



Ni Made Miranda Nirmala Dewi

NRP. 1423019128

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI BUDAYA BALI PADA FILM “A PERFECT FIT”

Oleh :

Ni Made Miranda Nirmala Dewi

NRP. 1423019128

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom (.....)

NIDN. 0715108903

Pembimbing II: Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom (.....)

NIDN. 0725058704

Surabaya, 21 Desember 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada : Senin, 19 Desember 2022

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji :

1. Ketua : Dr. Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401

2. Sekretaris : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

3. Anggota : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0707078607

4. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom

NIDN. 0725058704

(...)

(...)

(...)

(...)

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Ni Made Miranda Nirmala Dewi

NRP : 1423019128

Menyetujui skripsi saya

Judul : **REPRESENTASI BUDAYA BALI PADA FILM “A
PERFECT FIT”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital
Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas
sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi skripsi ini saya buat dengan
sebenarnya.

Surabaya, 21 Desember 2022

Yang menyatakan,



Ni Made Miranda Nirmala Dewi

NRP. 1423019128

HALAMAN PERSEMBAHAN

Salah satu impian yang ingin peneliti wujudkan saat ini adalah untuk mengejar sarjana dalam waktu 3,5 tahun. Hal itu diraih bukan hanya untuk kepuasan diri peneliti namun juga sebagai wujud pembuktian bagi orang-orang sekitar bahwa hal itu tidak mustahil. Semoga dalam perjalanan menempuh gelar sarjana ini peneliti dapat mengeluarkan kemampuan terbaik dari dalam diri. Seperti pepatah “Kalau Mau Pasti Bisa” tentunya semua orang jika menginginkan sesuatu dan ingin dijalani, semuanya akan bisa tercapai namun tentunya dengan pengorbanan. Terimakasih untuk semua orang yang terlibat dalam kehidupan peneliti.

Surabaya, 21 September 2022

Ni Made Miranda Nirmala Dewi

KATA PENGANTAR

Tidak henti-hentinya mengucapkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala bimbingan dan karunianya sehingga skripsi yang berjudul **REPRESENTASI BUDAYA BALI PADA FILM “A PERFECT FIT”** dapat peneliti selesaikan dengan baik. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Keseluruhan skripsi ini berisikan penelitian mengenai budaya Bali pada film yang berjudul *A Perfect Fit*. Film ini merupakan film yang menarik perhatian peneliti karena saat ini perkembangan film Indonesia yang mengadopsi budaya Indonesia cukup menjamur dan budaya Bali yang di sampaikan pada film ini cukup unik. Maka dari itu, film ini layak untuk diteliti karena terdapat beberapa adegan yang merepresentasikan budaya Bali.

Skripsi ini dapat selesai dengan baik karena dukungan dari beberapa pihak yang tidak henti-hentinya memberikan dukungan kepada peneliti. Persembahan ini peneliti tujukan kepada beberapa pihak sebagai wujud terima kasih dan penghargaan.

1. Ayah sebagai pendukung nomor satu skripsi ini yang setiap malam setia memberikan nasihat serta semangat kepada peneliti.
2. Ibu sebagai sosok pendukung yang senantiasa memberikan dukungan moral dan moril kepada peneliti.

3. Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom dan Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang selalu membimbing serta turut mengarahkan di masa-masa bimbingan.
4. Kepada teman-teman terdekat yang tidak bisa disebutkan telah membantu dan memberi arahan serta semangat.
5. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna karena adanya keterbatasan ilmu dan pengalaman yang dimiliki. Penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.

Surabaya, 21 September 2022

Ni Made Miranda Nirmala Dewi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
HALAMAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah.....	14
I.3. Tujuan Penelitian	15
I.4. Batasan Masalah	15
I.5. Manfaat Penelitian	15
I.5.1. Akademik.....	15
I.5.2 Praktek	15

BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	16
II.1. Penelitian Terdahulu.....	16
II.2. Kajian Teoritis	20
II.2.1. Representasi.....	20
II.2.2. Kebudayaan Bali	23
II.2.3. Budaya Barat – Timur	27
II.2.4. Ideologi Konservatisme dan Modernisme.....	28
II.2.5. Mitos Kebudayaan Bali	30
II.2.6. Film Sebagai Bentuk Representasi Sosial	33
II.2.7. Semiotika Menurut Roland Barthes	35
II.2. Nisbah Antar Konsep	37
II.3. Bagan Kerangka Konseptual	38
BAB III METODE PENELITIAN	39
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	39
III.2. Metode.....	40
III.3. Subjek Penelitian.....	40
III.4. Unit Analisis	41
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	41
III.6. Teknik Analisis Data.....	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	44
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	44
IV.1.1. Film <i>A Perfect Fit</i>	44

IV.1.2. Sinopsis Film <i>A Perfect Fit</i>	45
IV.1.3. Karakterisasi Film <i>A Perfect Fit</i>	46
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	49
IV.2.1. Pandangan Masyarakat Tradisional Pada Film	49
IV.2.2. Kontestasi Masyarakat Tradisional dan Modern	90
IV.3. Munculnya Ideologi Konservatisme dan Modernisme Pada Masyarakat Bali	107
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	115
V.1. Kesimpulan	115
V.2. Saran.....	116
V.2.1. Saran Akademis	116
V.2.2. Saran Praktis.....	116
V.2.3. Saran Sosial	117
DAFTAR PUSTAKA	118

DAFTAR TABEL

TABEL II.1. Tabel Penelitian Terdahulu.....	16
TABEL II.2. Kerangka Konseptual	38
TABEL III.1. Tabel Analisis.....	43
TABEL IV.2.2.1. Melukat Sebagai Upacara Suci	50
TABEL IV.2.1.2. Wujud Bakti Perempuan Bali	56
TABEL IV.2.1.3. Upacara Odalan.....	62
TABEL IV.2.1.4. Pengobatan Non Medis Bali	66
TABEL IV.2.1.5. Keindahan Pakaian Adat Bali	71
TABEL IV.2.1.6. Kain Poleng.....	77
TABEL IV.2.1.7. Seni Lontar	81
TABEL IV.2.1.8. Budaya Ngayah Membuat Sarana Persembahyangan.....	85
TABEL IV.2.2.1. Prosesi Pra Nikah di Bali	90
TABEL IV.2.2.2. Baleganjur	96
TABEL IV.2.3.2. Budaya Tarung Lumpur (Mebuug-buugan).....	102

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR I.1. POSTER FILM <i>A PERFECT FIT</i>	5
GAMBAR I.2. <i>Scene</i> Film <i>A Perfect Fit</i>	6
GAMBAR I.3. <i>Scene</i> Film <i>A Perfect Fit</i>	6
GAMBAR I.4. POSTER FILM <i>Melaiq</i>	8
GAMBAR I.5. POSTER FILM <i>KAJENG KLIWON</i>	9
GAMBAR I.6. <i>Scene</i> Pencocokan Tanggal Lahir	13
GAMBAR II.1. Model Semiotika Roland Barthes	34
GAMBAR IV.1. POSTER FILM <i>A PERFECT FIT</i>	44
GAMBAR IV.1.2. Tokoh Utama Saski	46
GAMBAR IV.1.3. Tokoh Utama Rio	47
GAMBAR IV.1.4. Pemeran Utama Deni	47
GAMBAR IV.1.5. Pemeran Pendukung Andra	48
GAMBAR IV.1.6. Pemeran Pendukung Ibu Saski	48
GAMBAR IV.2.1.1. Sarana Persembahyangan Bunga (Canang)	51
GAMBAR IV.2.1.2. Sarana Dupa	52
GAMBAR IV.2.1.3. Sarana Persembahyangan Air	52
GAMBAR IV.2.1.4. Perbedaan Kegiatan Laki-laki dan Perempuan	58
GAMBAR IV.2.1.5. Kegiatan Seorang Perempuan (Istri)	59
GAMBAR IV.2.1.6. Peran Masyarakat Dalam Prosesi Adat Odalan	63
GAMBAR IV.2.1.7. Peran Pecalang	64

GAMBAR IV.2.1.8. Ibu Saski Bermeditasi.....	67
GAMBAR IV.2.1.9. Ayah Saski Sebagai Pemandu Pengobatan Non Medis.....	69
GAMBAR IV.2.1.10. Ayah Saski Memberikan Saski Obat Tradisional	70
GAMBAR IV.2.1.11. Andra yang Menggunakan Pakaian Bali	74
GAMBAR IV.2.1.12. Pakaian Pernikahan Bali.....	74
GAMBAR IV.2.1.13. Penggunaan Kain Poleng Bali.....	78
GAMBAR IV.2.1.14. Saski Menceritakan Orang Tuanya	82
GAMBAR IV.2.1.15. Keterampilan Perempuan Bali.....	87
GAMBAR IV.2.1.16. Latar Tempat Pedesaan	88
GAMBAR IV.2.2.1. Orang Tua Saski yang Bertanya Kepada Pemuka Agama	91
GAMBAR IV.2.2.2. Himbauan Ayah Saski Kepada Saski	92
GAMBAR IV.2.2.3. Pernyataan Pemuka Agama.....	93
GAMBAR IV.2.2.4. Deni yang Menolak Menjalani Budaya.....	95
GAMBAR IV.2.2.5. Saski Melakukan Potong Pita.....	98
GAMBAR IV.2.2.6. Pertunjukan Seni Baleganjur	100
GAMBAR IV.2.2.7. Deni yang Hadir Merusak Acara.....	101
GAMBAR IV.2.2.8. Mebuug-buugan yang Didominasi oleh Laki-laki.....	103
GAMBAR IV.2.2.9. Pemberian Aba-aba	104
GAMBAR IV.2.2.10. Deni yang Melanggar Tradisi Mebuug-buugan	106
GAMBAR IV.3. Terbaginya Masyarakat Bali Konservatisme dan Modernisme	113

ABSTRAK

Melalui film *A Perfect Fit* ditampilkan bagaimana representasi budaya Bali dan bagaimana eksistensi budaya Bali pada masa modern serta pandangan kelompok-kelompok masyarakat dalam mengadopsi budaya Bali. Penelitian ini menggunakan metode semiotika milik Roland Barthes yang menganalisis tanda verbal dan non verbal berkaitan dengan budaya Bali yang timbul pada film *A Perfect Fit*. Hasil dari penelitian ini, dalam film *A Perfect Fit* terdapat dua kelompok model masyarakat. Masyarakat tradisional Bali yang mengadopsi budaya timur yang masih mementingkan norma dan nilai-nilai tradisional serta didorong oleh ideologi konservatisme sedangkan masyarakat modern Bali yang mengadopsi budaya barat hasil dari perkembangan budaya luar ke Bali yang membuat masyarakat ini lebih condong ke arah perkembangan zaman dengan ideologi modernisme. Peneliti menemukan bahwa ideologi konservatisme yang dipegang teguh pada film ini. Mitos budaya Bali yang ditampilkan pada film *A Perfect Fit* menjawab pandangan dan peran budaya Bali dalam membentuk masyarakat sehingga kebiasaan dan rutinitas dengan terlibatnya budaya Bali sebagai budaya asli masyarakat.

Kata Kunci : *A Perfect Fit* ; Budaya Bali ; Semiotika Roland Barthes ; Konservatisme ; Modernisme.

ABSTRACT

Through the film *A Perfect Fit*, it is shown how the representation of Balinese culture and how the existence of Balinese culture in modern times as well as the views of community groups in adopting Balinese culture. This research uses Roland Barthes's semiotic method which analyzes verbal and non-verbal signs related to Balinese culture that arise in the film *A Perfect Fit*. As a result of this study, in the film *A Perfect Fit* there are two groups of community models. Traditional Balinese society that adopts eastern culture that still attaches importance to traditional norms and values and is driven by the ideology of conservatism while modern Balinese society that adopts western culture results from the development of outside culture to Bali which makes this society more inclined towards the development of the times with the ideology of modernism. Researchers found that the film's ideology of conservatism is firmly held. The myth of Balinese culture shown in the film *A Perfect Fit* answers the views and role of Balinese culture in shaping society so that habits and routines with the involvement of Balinese culture as an indigenous culture of the community.

Keywords : *A Perfect Fit* ; Balinese Culture ; Roland Barthes Semiotics ; Conservatism ; Modernism.