

SKRIPSI
PENG GAMBARAN PEREMPUAN *SINGLE PARENT* DALAM
VIDEO KLIP SUM 41 – “NEVER THERE”



Disusun oleh:

ERLAN SETYO PAMBUDI

NRP: 1423018197

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2022

SKRIPSI

**PENG GAMBARAN PEREMPUAN *SINGLE PARENT* DALAM
VIDEO KLIP SUM 41 – “NEVER THERE”**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun oleh:

ERLAN SETYO PAMBUDI

NRP: 1423018197

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2022**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Erlan Setyo Pambudi

NRP : 1423018197

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul **PENG GAMBARAN PEREMPUAN *SINGLE PARENT* DALAM VIDEO KLIP SUM 41 – “*NEVER THERE*”** adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan SUMbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 7 Juni 2022

Penulis,



Erlan Setyo Pambudi

NRP. 1423018197

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENG GAMBARAN PEREMPUAN *SINGLE PARENT* DALAM VIDEO KLIP SUM 41 – “*NEVER THERE*”

Oleh:

Erlan Setyo Pambudi

NRP. 1423018197

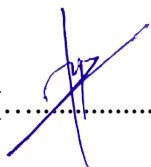
Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi untuk diajukan
ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Finsesius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med. Kom

()

NIDN. 0719078401

Pembimbing II : Christopher Chandra, S.Des., M.Des

()

NIDN. 0713099401

Surabaya, 7 Juni 2022

HALMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada: Selasa, tanggal 7 Juni 2022

Mengesahkan,

 Fakultas Ilmu Komunikasi, Dekan,
Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom
NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 070208760

(. )

2. Sekretaris : Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0719078401

(. )

3. Anggota : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

NIDN. 0726126602

(. )

4. Anggota : Christopher Chandra, S.Des., M.Des

NIDN. 0713099401

(. )

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Erlan Setyo Pambudi

NRP : 1423018197

Judul : **PENG GAMBARAN PEREMPUAN *SINGLE PARENT* DALAM VIDEO KLIP SUM 41 – “NEVER THERE”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Yang menyatakan,



Erlan Setyo Pambudi

KATA PERSEMBAHAN

Ucapan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, Karena berkat kasih anugrah-Nya Saya dapat menyusun Skripsi ini. Awal sebagai bentuk langkah menuju gelar S1 dan menyelesaikan studi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Terima kasih pula penulis sampaikan untuk kedua orang tua yang selalu mendukung dan terima kasih pula kepada dosen pembimbing yang selalu setia membimbing dari awal hingga akhir. Demikian yang dapat Penulis persembahkan laporan kerja praktik ini Saya ucapkan terima kasih.

Surabaya, 7 Juni 2022

A handwritten signature in black ink, consisting of a tall, looped vertical stroke followed by several horizontal and diagonal strokes.

Erlan Setyo Pambudi

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberkati dengan penuh kelimpahan dan kebbaikannya sehingga, skripsi ini telah diselesaikan guna mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Terselesaikan skripsi ini tidak lepas dari segala bentuk dukungan dari keluarga dan teman terdekat yang telah memberikan bantuan saran dan kritik agar skripsi ini bisa diselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih sebesar-besarnya diberikan kepada:

1. Penulis berterimakasih kepada kedua orang tua saya yaitu Endri Juli Susanto dan Mistri yang tidak pernah lelah memberikan motivasi dan doa agar penyusunan Skripsi ini berjalan dengan baik dan lancar
2. Penulis berterimakasih kepada dosen pembimbing Skripsi Pak Finsensius Yuli Purnama dan Pak Christopher Chandra yang telah memberikan masukan dan saran dalam penyusunan Skripsi ini.
3. Penulis berterimakasih juga kepada seluruh keluarga besar yang telah senantiasa mendoakan keberhasilan dan kelancaran penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik dan benar
4. Kekasih dan Sahabat, Margareta Nendy, Melkyadez Lenggo, Yelmi Alfredo, Yanuar Andi, Yohanes Djata, Fransiskus Dorius, Wisnu Chandra, dan Agatha Reyne yang senantiasa mendengarkan keluh kesah

penulis dan membantu memberikan motivasi dalam mengerjakan Skripsi ini

5. Teman-teman seperjuangan kuliah yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, yang telah memberikan bantuan dan semangat dalam mengerjakan dan menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas segala budi baik, memberikan berkat dan rejeki berlimpah kepada kalian semua. Penulis juga menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan terdapat beberapa kekurangan, untuk itu penulis tidak menutup diri jika terdapat masukan berupa kritik dan saran yang diberikan.

Surabaya, 7 Juni 2022

A handwritten signature in black ink, consisting of a tall, thin vertical stroke on the right, a large loop on the left, and several horizontal and diagonal strokes crossing through the middle.

Erlan Setyo Pambudi

Daftar Isi

Halaman Sampul Luar	i
Halaman Sampul Dalam.....	ii
Surat Pernyataan Originalitas.....	iii
Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing.....	iv
Lembar Pengesahan Dosen Penguji.....	v
Halaman Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah.....	vi
Halaman Persembahan	vii
Kata Pengantar.....	viii
Daftar Isi.....	ix
Abstrak.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	13
1.3 Tujuan Penelitian.....	13
I.4 Batasan Penelitian	13
I.5 Manfaat Penelitian	14
I.5.1 Manfaat Akademik.....	14
I.5.2 Manfaat Praktis	14
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	15
II.1 Penelitian Terdahulu.....	15
II.2 Kerangka Teori	19
II.2.1 Perempuan dan <i>Gender</i>	19
II.2.2 Perempuan Dalam Media Massa	20
II.2.2.1 Perempuan Single Parent Dalam Media Massa	20
II.2.3 Video Klip Sebagai Media dan Konstruksi Realitas	23
II.2.4 Semiotika	24
II.3 Nisbah Antar Konsep	26
II.4 Bagan Kerangka Konseptual	28
BAB III METODE PENELITIAN.....	29

III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	29
III.2 Metode	29
III.3 Subjek Penelitian	30
III.4 Unit Analisis	30
III.5 Teknik Pengumpulan Data	31
III.6 Teknik Analisis Data	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	34
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	34
IV.2 Hasil Temuan dan Pembahasan	37
IV.3 Interpretasi dan Analisis Tanda Video Klip SUM 41 “ <i>Never There</i> ”	42
IV.3.1 Single Parent sebagai Korban Kekerasan	42
IV.3.2 Single Parent sebagai Penyebab Broken Home	45
IV.3.3 Single Parent dan Bentuk Perjuangan	49
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	53
V.1 Kesimpulan	53
V.2 Saran	54
V.2.1 Saran Akademis	54
V.2.2 Saran Praktis	55
DAFTAR PUSTAKA	55

ABSTRAK

Erlan Setyo Pambudi, NRP 1423018197. Penggambaran Perempuan *Single Parent* dalam Video Klip SUM 41 “*NEVER THERE*”

Data dari penelitian ini dikumpulkan dengan metode dokumentasi dan dianalisis menggunakan metode semiotika *Charles Sander Peirce* dengan analisa *triangle of meaning* agar dapat menguraikan dan melihat tanda pada penggambaran perjuangan *single parent* di video klip sum 41 - *Never There*. Dalam penelitian ini ditemukan bahwa video klip Sum 41 - *Never There* memiliki penggambaran perjuangan perempuan yang unik dan berbeda dari penggambaran perjuangan perempuan lainnya. Dalam video klip tersebut, terdapat perjuangan seorang perempuan yang menghidupi anaknya dalam keadaan apapun. Perempuan *Single Parent* dalam video klip ini harus berjuang sendirian untuk menghidupi kebutuhan dirinya serta anaknya sendirian dan pada akhirnya perempuan tersebut bisa untuk melewatinya. Berbeda dengan beberapa video clip lainnya dimana perempuan selalu berperan menjadi sosok penggoda laki laki dan terlihat sebagai objek.

Kata kunci: *Penggambaran perempuan, media massa, gender, semiotika, Charles Sander Pierce*

ABSTRACT

Erlan Setyo Pambudi, NRP 1423018197. *Depiction of Single Parent Women in the SUM 41 Video Clip “NEVER THERE”*

Data from this study were collected using the documentation method and analyzed using Charles Sander Peirce's semiotic method with triangle of meaning analysis in order to be able to describe and see the signs in the depiction of single parent struggles in the video clip sum 41 - Never There. In this research, it was found that the video clip of Sum 41 - Never There has a depiction of women's struggles that is unique and different from other depictions of women's struggles. In the video clip, there is a struggle of a woman to support her child under any circumstances. The Single Parent woman in this video clip has to struggle alone to support herself and her child alone and in the end the woman is able to get through it. In contrast to several other video clips where women always play the role of seducing men and seen as objects.

Keywords: The depiction of women, mass media, gender, semiotics, Charles Sander Pierce