

BAB V

PENUTUP

V.1. Kesimpulan

Penelitian ini bertujuan untuk mencari tahu bagaimana representasi orang kulit hitam dalam film *When They See Us*. Setelah peneliti menggunakan analisis semiotika milik John Fiske, peneliti menemukan beberapa poin yang terlihat jelas dari film tersebut seperti dalam tiga sub-bab yang sudah dijabarkan oleh peneliti dimana tiga sub-bab tersebut bertema, Hitam itu Miskin, Hitam itu Bodoh, Hitam itu Kriminal dan ketiga sub-bab tersebut menunjukkan bahwa orang kulit hitam dalam film tersebut direpresentasikan sebagai kaum yang miskin, bodoh dan seorang kriminal.

Analisis dari kode-kode sosial yang diberikan oleh John Fiske memberikan peneliti petunjuk mengenai garis besar ideologi dalam film *When They See Us*, yang memiliki kecenderungan isu rasisme dimana orang kulit hitam digambarkan sebagai seseorang yang miskin, bodoh dan seorang kriminal. Selain itu dalam film *When They See Us* ini memperlihatkan bahwa realitas sosial di dunia nyata sekarang sama seperti yang ada di dalam film tersebut yaitu, rasisme masih ada di realitas dunia nyata tetapi lebih disamarkan dalam film tersebut agar kita tidak dapat menyadarinya secara langsung, seperti disaat scene dalam penjara dimana semua narapidana di film tersebut didominasi oleh orang kulit hitam.

V.2. Saran

Berdasarkan penelitian diatas, peneliti menguraikan saran menjadi tiga bagian yakni secara akademis, praktis dan sosial.

V.2.1. Saran Akademis

Peneliti berharap penelitian ini kedepannya akan menjadi acuan mengenai penelitian yang berkaitan dengan penggambaran orang kulit hitam, yang fokusnya penggambarannya dengan menggunakan metode milik Charles Sanders Pierce untuk menganalisis scene melalui ikon indeks dan simbol, agar penelitian ini juga menjadi referensi untuk mahasiswa yang akan meneliti dengan penelitian serupa.

V.2.2. Saran Praktis

Peneliti berharap melalui adanya penelitian ini dapat memberikan pemahaman mengenai penggambaran orang kulit hitam dalam film, agar para pembaca dapat memahami pemaknaan mengenai orang kulit hitam dengan lebih bijak saat menonton film-film terbaru yang memiliki keterkaitan dengan film yang diteliti oleh peneliti.

V.2.3. Saran Sosial

Melalui adanya penelitian ini dapat disimpulkan bahwa penggambaran orang kulit hitam dalam film kini sangat beragam dan disampaikan secara langsung maupun secara tidak langsung. Peneliti berharap bahwa dengan adanya penelitian ini masyarakat dapat lebih peka untuk mengetahui bahwa adanya penggambaran orang kulit hitam dalam sebuah film dan dapat dengan bijak menafsirkan pesan yang disampaikan melalui film agar dapat membantu pembaca untuk lebih terbuka terhadap keberagaman ras, suku, agama dan budaya.

Daftar Pustaka

BUKU

- Bay, Mia. (2000). *The White Image in the Black Mind*. New York: Oxford University Press.
- Bulmer, Martin & Solomos, John. (1999). *Racism*. New York: Oxford Readers.
- Effendy, O, U. (2020). *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: PT. Citra Aditya Bakti.
- Fiske, John. (1987). *Television Culture*. London: Methuen & Co.Ltd.
- Fiske, John. (2004). *Cultural and Communication Studies*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Frederickson, George. M. (2015). *Racism A Short History*. New Jersey: Princeton University Press.
- Guerrero, Ed. (1993). *Framing Blackness*. Philadelphia: Temple University Press.
- Hall, Stuart. (2003). *Representation*. London: Sage Publications.
- Howard, Sheena. C. (2005). *Why Wakanda Matters*. Texas: Benbella Books, Inc.
- Jackson, Kennell. (1996). *America Is Me*. New York: Harper Collins E-Books.
- McGarty, Craig, et al. (2004). *Stereotypes as Explanation*. New York: Cambridge.
- McQuail, D. (2011). *Teori komunikasi massa*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi penelitian kualitatif (Edisi Revisi)*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Ngalimun. (2017). *Ilmu Komunikasi Sebuah Pengantar Praktis*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press.
- Pawito. (2007). *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: LKiS Yogyakarta.
- Schweinitz, Jorg. (2011). *Film and Stereotype*. Columbia University Press: New York.
- Sobur, Alex. (2020). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Trianto, Teguh. (2013). *Film Sebagai Media Belajar*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Van Dijk, Teun. A. (1991). *Racism and the Press*. London: Routledge.
- Wahyudi. (2021). *Teori Konflik dan Penerapan Ilmu-Ilmu Sosial*. Malang: Universitas Malang.

JURNAL

- Adi, Rochani, Ida. (2008). *Mitos di balik Film Laga Amerika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Andanawarih, Pamadya. (2018). Representasi Rasisme Dalam Film *The Hatefull Eight*. *Jurnal Komunikasi*. Hal. 22-34.
- Farhan, Rafi, Luthfan. (2019). Representasi Rasisme Orang Kulit Hitam Dalam Film “*Black Panther*”. *Jurnal Komunikasi*.
- Indriani, Sri, Seti & Rosfiantika, Evi. (2018). Pesan rasisme dalam episode *the vinyards* pada film *American History X*. *ProTVF*, Volume 2, Nomor 1, Hal. 87-100.
- Juliani, Reni. (2018). Analisis Pesan Anti Rasisme Dalam Film *Dear White People*. *Jurnal Komunikasi*., Hal. 38-49.
- Puspita, Della. F. & Nurhayati, Iis. K. (2018). Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Realitas Bias Gender Pada Iklan Kisah Ramadhan *Line* Versi Adzan Ayah. *ProTVF*, Volume 2, Nomor 2, Hal.157-171.
- Rhizky, Deani, Prionazvi. (2020). Wacana Rasisme dalam Film “Blindspotting”. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, Volume 2, Nomor 2, Hal. 73-84.
- Simanullang, Erik, Pandapotan. (2018). Representasi Poligami Dalam Film *Athirah*. *JOM FISIP*, Vol. 5, Edisi 1, Hal. 1-15.
- Suryanto, et al. (2017). Representasi Rasisme Perempuan Pada Film “Nothing Special” karya Ferthamansyah. *Jurnal Proporsi*, Vol. 3, No. 1, Hal. 92-102.
- Toni, Ahmad & Rafki, Fachrizal. (2017). Studi semiotika pierce pada film dokumenter “*The Look of Silence: Senyap*”. *Jurnal Komunikasi*, Volume 11, Nomor 2, Hal. 137-154.
- Wirianto, Ricky & Girsang, Lasmery. R. M. (2016). Representasi Rasisme Pada Film “*12 Years A Slave*”. *Jurnal Semiotika*, Volume 10, Nomor 1, Hal. 180-206.
- Yuliarni, Azna, et al. (2020). Racism and Its Effect in Freedom Writers Film by Richard La Gravense: Sociological Approach. *Jurnal Linguistik Budaya*, Vol 5, No 1, Hal. 2.

WEBSITE

- D’Addario, Daniel. (2019). TV Review : Ava Duvernay’s “When They See Us”. Retrieved 12 April 2022 from Variety.com Website : <https://variety.com/2019/digital/news/netflix-when-they-see-us-most-watched-show-premiere-1203241480/>