BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

IV.1 Kesimpulan

Berdasarkan pemaparan dari penulis selama melakukankerja praktik menjadi asisten produser di iNews Surabaya, dapat disimpulkan bahwa penulis memilih aktivitas dalam program iNews Jatim serta membantu mengerjakan untuk proses penayangan berita pada iNews Jatim. Penulis terlibat mulai proses pra-produksi, produksi hingga proses pasca produksi.

Kesimpulannya adalah pada proses pra-produksi, penulis akan membuat teks *prompter*, menyusun naskah, memilih dan *mendownload* materi berita untuk ditayangkan dan juga *men-dubbing* berita. Pada proses produksi, penulis bertugas menjalankan *prompter* untuk dibaca oleh presenter. Kemudian pada tahap pasca produksi, penulis bertugas untuk mengunggah hasil video konten berita tersebut ke akun kanal Youtube milik iNews Surabaya.

Dalam teori enam aktivitas asisten produser, terdapat perbedaan yang ditemui oleh peneliti. Peneliti tidak melakukan semua aktivitas tersebut. Pada bagian, Schedules Amd Running Orders dimana penulis tidak memiliki tanggung jawab untuk menentukan dimana, kapan, bagaimana tayangan akan dilakukan dan tayang, serta siapa saja yang terlibat. Semua itu telah diatur sendiri oleh tim produser. Penulis hanya menjalankan sesuai apa yang sudah tertulis dalam lembar naskah berita maupun *rundown*. Sehingga dapat ditarik kesimpulan bahwa penulis tidak menjalankan seluruh teori dari aktivitas asisten produser selama melakukan kerja praktik di iNews Surabaya.

Asisten produser bertanggung jawab dalam memeriksa detail seperti hak cipta karya, asuransi jika ada, hingga segala kebutuhan diluar studio yang mengatur tentang produksi,

IV.2 Saran

Pengalaman selama penulis melakukan kerja praktik, maka penulis dapat memberi saran, yaitu :

1. Dalam ketiga tahap mulai dari tahap pra-produksi hingga tahap pasca-produksi, iNews Surabaya dapat memberikan SOP secara tertulis untuk para peserta kerja praktik, agar kinerjanya dapat terorganisir lebih baik dan sesuai standart yang telah ditetapkan perusahaan.

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

Ardianto, E., Komala, L., & Karlinah, S. (2012). *Komunikasi Massa*. Simbiosia Rekatama Media.

Fachruddin, A. (2012). *Dasar-Dasar Produksi Televisi : Produksi Berita, Feature, Laporan Investigasi, Dokumenter, dan Teknik Editing*. Kencana Prenada Media Goup.
https://books.google.co.id/books?id=0KRPDwAAQBAJ&pg=PA1&hl=id&source=gbs_toc_r&cad=3#v=twopage&q&f=true

Jurnal :

Masduki, H. D. Y. &. (2008). Analisis Model Produksi Berita Televisi Lokal: Studi TVRI Stasiun Penyiaran Kalimantan Selatan dan Banjar TV. *Jurnal Komunikasi*, 3(1), 101–114. <https://journal.uui.ac.id/jurnal-komunikasi/article/view/6299/5672>

Mudjiyanto, B. (2013). Sikap Penyelenggara Siaran Televisi Terhadap Penyelenggaraan Siaran Televisi Digital. *Jurnal Studi Komunikasi Dan Media*, 17(2), 123–134. <https://doi.org/10.31445/jskm.2013.170201>

Sandika, & Prasetyawati, H. (2020). Peran Production Assistant di Cahaya Hati Indonesia iNews. *Journal of Creative Communication*, 2(2), 21–35.