

BAB IV

PENUTUP

IV.1 Kesimpulan

Setelah mengikuti kerja praktik sebagai script writer di program 4 RRI Surabaya penulis membuat karya berupa spot umum, filler dan sandiwara radio. Proses pembuatan naskah dilalui dalam berbagai tahap yaitu tahap perencanaan, tahap pra penulisan, tahap pelaksanaan penulisan, evaluasi dan penulisan kembali. Penulis juga ikut serta dalam siaran on air dalam beberapa program di program 4 RRI Surabaya. Selama mengikuti kerja praktik sebagai script writer di program 4 RRI Surabaya setiap tugas yang diberikaan coordinator kepada penulis selalu diberi date line. Bahan materi dalam pembuatan naskah diperoleh dari beberapa sumber baik dari internet hingga sosial media seperti instagram.

Program acara program 4 RRI Surabaya masih menjadi siaran yang dinanti oleh pendengar setia nya. RRI sebagai radio pelopor di Indonesia menjadi contoh untuk radio-radio swasta yang ada sekarang. Program 4 Surabaya sebagai pusat siaran kebudayaan Indonesia berusaha menyajikan sajian program kebudayaan yang ada di Indonesia khususnya Jawa Timur.

IV.2 Saran

Berikut adalah saran yang disampaikan oleh penulis selama melakukan kerja praktik

1. Tetap mempertahankan hubungan yang baik dengan pendengar

2. Sebaiknya dalam pelaksanaan magang ada program atau jadwal kegiatan tersendiri untuk mahasiswa magang. Karena dengan begitu mahasiswa magang bisa puas mempelajari segala sesuatu tentang siaran mulai dari alat-alatnya dan cara bersiaran, belajar membaca naskah hasil karya dari mahasiswi magang sendiri.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU :

H, A. (2013). *Komunikasi Massa*.

Nurudin. (2017). *Pengantar Komunikasi Massa* (8th editio). PT RajaGrafindo
Petsada.

JURNAL :

Trinoviana, A. (2017). Strategi Konvergensi Radio Sebagai Upaya Perluasan
Pasar Audience dan Iklan (Studi Kasus Pada Swaragama Fm (101.7 Fm),
Geronimo Fm (106.1 Fm), Dan Prambors Radio (102.2 FM/95.8 FM)). *Jurnal
Komunikasi, 12*.

SUMBER LAIN

File RRI Surabaya