

**PENGGAMBARAN GAY DALAM VIDEO MUSIK HOLLAND I'M NOT
AFRAID
SKRIPSI**



Disusun Oleh :

Sonia Navy Eka Prasisti

NRP.1423018191

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2022

SKRIPSI
PENG GAMBARAN GAY DALAM VIDEO MUSIK HOLLAND I'M NOT
AFRAID

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.



Disusun Oleh :

Sonia Navy Eka Prasisti

NRP.1423018191

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2022

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini saya,

Nama : Sonia Navy EkaPrasisti

NRP : 1423018191

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi yang berjudul **PENG GAMBARAN GAY DALAM VIDEO MUSIK HOLLAND I'M NOT AFRAID** adalah benar adanya dan merupakan hasil karya sendiri. Segala kutipan pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 7 Juni 2022

Penulis,



Sonia Navy Eka Prasisti

SKRIPSI

PENG GAMBARAN GAY DALAM VIDEO MUSIK HOLLAND I'M NOT AFRAID

Oleh:

Sonia Navy Eka Prasisti

NRP.1423018191

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulis skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing 1 : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0707078607

Pembimbing 2 : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIDN. 0630077303

Surabaya, 7 Juni 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada: 7 Juni 2022

Mengesahkan

Fakultas Ilmu Komunikasi



Brigitta Revia Sandy Fista, S.Sos, M.I.Kom.

NIK. 142.15.0849

Dewan Penguji:

1. Ketua : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs.,M.Si
NIDN. 0726126602
2. Sekretaris : Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom
NIDN. 0707078607
3. Anggota 1 : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.
NIDN. 0725058704
4. Anggota 2 : Yuli Nugrahaeni, S.Sos., M.Si.
NIDN. 0630077303

LEMBAR PERSETUJUAN

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi berkembangnya ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Sonia Navy Eka Prasisti

NRP : 1423018191

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul :

PENG GAMBARAN GAY DALAM VIDEO MUSIK HOLLAND I'M NOT AFRAID

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library Perpustakaan UKWMS*) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Juni 2022

Yang menyatakan,


Sonia Navy Eka Prasisti

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk mama saya yang terus menemani saya dan rela berjuang agar saya dapat mendapatkan gelar sarjana saya. Juga rekan-rekan terdekat saya, yang turut membantu dan berjuang bersama dengan saya dalam pembuatan skripsi ini. Tidak lupa rasa syukur selalu terucap pada Allah SWT, atas keridhoan-nya dan izin-nya sehingga saya mampu menyelesaikan kuliah dan skripsi saya.

Surabaya, 7 Juni 2022

Sonia Navy Eka Prasisti

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah yang telah memberikan rahmat serta hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi-nya tepat waktu yang telah ditentukan. Skripsi ini merupakan salah satu syarat kelulusan dengan mendapatkan gelar S1 di fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Perjuangan peneliti dalam membuat penelitian ini seringkali peneliti begadang serta mengalami tidak nafsu makan dalam pembuatan skripsi ini. Banyak pelajaran yang didapatkan dalam mengerjakan skripsi ini, contoh sederhananya menambah wawasan peneliti, saat mencari bahan dalam skripsi.

Dalam proses pembuatan skripsi ini peneliti, peneliti mendapatkan bimbingan dan bantuan dari beberapa pihak, dan oleh karena itu peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Orangtua, peneliti yang bernama Eko Prasetyo dan Ervin Asmaul Chusna, yang telah membiayai perkuliahan peneliti, hingga peneliti mendapatkan gelar sarjana. Terima kasih kepada mama yang telah berjuang membiayai kuliah peneliti dan menemani peneliti dalam mengerjakan skripsi.
2. Kepada saudara peneliti, Rizky Wahyu Setiana yang telah membantu pembayaran kuliah peneliti di semester 3.
3. Adik kandung, Ferdinand Putra Prasetyo dan Bunga Cinta Ramadhani yang menemani begadang peneliti dalam pembuatan skripsi
4. Kakek dan nenek, H. Abdul Wahab, Alm HJ. Sugiati, dan Sri Sudarti yang selalu mendoakan kesuksesan peneliti atas apa saja yang tengah dikerjakan

5. Dosen pembimbing, Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom dan Yuli Nugrahaeni, S.Sos., M.Si. yang telah membimbing peneliti untuk menyelesaikan skripsi-nya
6. Teman – teman seperjuangan Zha Zha Elenita, Gabriellia Pradnya Paramita, Okta Silvia, Maria Rebyca, dan Vivi Oktaviani yang peduli membantu dan banyak direpotkan oleh peneliti.
7. Sahabat, serta teman rumah Fatikhatul Afiroh, Fransisca Salsabila, Nabelatul Norma Alawiyah yang seringkali mengajak peneliti untuk berburu jajanan dan memberikan *surprise* di hari sidang peneliti.

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2. Rumusan Masalah	9
I.3. Tujuan Penelitian	9
I.4. Batasan Penelitian	10
I.5. Manfaat Penelitian	10
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	11
II.1. Penelitian Terdahulu	11
II.2. Tinjauan Pustaka	15
II.3. Nisbah Antar Konsep	22
II.4. Bagan Kerangka Konseptual	24
BAB III. METODE PENELITIAN	25
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	25
III.2. Metode	25

III.3. Objek dan Subjek Penelitian	26
III.4. Unit Analisis	27
III.5. Teknik Pengumpulan Data	27
III.6. Teknik Analisis Data	28
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
IV.1. Gambaran Subyek Penelitian.....	31
IV.1.1. Holland	31
IV.1.2. Video Klip Holland I'm Not Afraid	33
IV.2. Temuan dan Pembahasan	36
IV.2.1.1. Romansa Pasangan Gay.....	37
IV.2.1.2. Gaya Berpakaian Pasangan Gay	39
V. PENUTUP.....	51
V.1. Kesimpulan	51
V.2. Saran.....	52
V.2.1. Saran Akademis	52
V.2.2. Saran Praktis	52
V.2.3 Saran Sosial.....	53
DAFTAR PUSTAKA	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Komentar dalam video klip <i>I'm Not Afraid</i>	4
Gambar 1.2 Pasangan Gay dalam <i>I'm Not Afraid</i>	5
Gambar IV.1 Profil Holland dengan bendera LGBT	32
Gambar IV.2 Video klip <i>I'm Not Afraid</i>	35
Gambar IV.3 Gaya berpakaian pasangan Gay di Tahun 1932.....	47
Gambar IV.4 Gaya Berpakaian Pasangan Gay	48

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Tabel penelitian terdahulu	11
Tabel III.1 Tabel teknis analisis data	28
Tabel III.1.1 Tabel Icon I	29
Tabel III.1.2 Tabel Symbol	30
Tabel IV.1 Tabel identifikasi tanda video musik <i>I'm Not Afraid</i>	37
Tabel IV.2 Tabel identifikasi tanda video musik <i>I'm Not Afraid</i>	39
Tabel IV.3 Analisis Adegan Romansa Berciuman Pasangan Gay.....	40
Tabel IV.4 Analisis Adegan Romansa Berpelukan Pasangan Gay.....	43
Tabel IV.5 Analisis Adegan Menari Pasangan Gay.....	45
Tabel IV.6 Ciri-Ciri atau Gaya Berpakaian Seorang Gay.....	46
Tabel IV.7 Make Up Pasangan Gay.....	49

ABSTRAK

SONIA NAVY EKA PRASISTI NRP. 1423018191. **REPRESENTASI LGBT DALAM**

VIDEO KLIP HOLLAND I'M NOT AFRAID

Penggambaran gay yang dilakukan Hollan dengan pasangannya dalam video klip I'm Not Afraid menceritakan tentang hubungan romansa seorang homoseksual (gay) di negara yang belum melegalkan LGBT. Holland ingin mematahkan stigma negatif masyarakat terhadap kaum gay, namun representasi yang ditunjukkan Holland dalam video klip tersebut semakin memperkuat stigma buruk kaum gay. Dalam penelitian kualitatif ini peneliti menggunakan metode semiotika pierce yang bertujuan untuk menganalisis simbol verbal dan nonverbal terkait adanya gaya romansa dan gaya berpakaian seorang gay. Holland mewakili trend gaya berpakaian gay style dengan menggunakan kemeja slimfit dengan warna merah dan memiliki motif bunga, yang menjadi gaya berpakaian gay feminim, ditambah dengan gaya make up dan warna rambut ala Korean style, sedangkan kemeja putih polos digunakan oleh pasangannya sebagai gaya berpakaian gay maskulin.

Kata Kunci: Gay, Romansa, Gaya Berpakaian, Video Klip, Semiotika Pierce

ABSTRACT

SONIA NAVY EKA PRASISTI NRP. 1423018191. **REPRESENTASI LGBT DALAM**

VIDEO KLIP HOLLAND I'M NOT AFRAID

Hollan's depiction of gayness with her partner in the video clip I'm Not Afraid tells about the romantic relationship of a homosexual (gay) in a country that has not legalized LGBT. Holland wants to break society's negative stigma towards gays, but the representation shown by Holland in the video clip further strengthens the bad stigma of gay people. In this qualitative research, the researcher uses Pierce's semiotic method which aims to analyze verbal and nonverbal symbols related to the romance and dress style of a gay person. Holland represented the trend of the gay style dress style by using a slimfit shirt with red color and floral print, which became a gay-feminine dress style, coupled with Korean style make-up and hair color, while a plain white shirt was used by his partner as a masculine gay dress style.

Keywords: Gay, Romance, Dress Style, Video Clip, Semiotics Pierce