

**Studi Semiotika tentang Strategi Manajemen Konflik Pasangan Beda Agama
dengan Orang Tua dalam Film “Cinta Tapi Beda”**

SKRIPSI



Disusun oleh : Victoria Adindara Jelita

NRP. 1423018070

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA**

2022

SKRIPSI

**Studi Semiotika tentang Strategi Manajemen Konflik Pasangan Beda Agama
dengan Orang Tua dalam Film “Cinta Tapi Beda”**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana
Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun oleh : Victoria Adindara Jelita

NRP. 1423018070

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA

SURABAYA

2022

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Victoria Adindara Jelita

NRP : 1423018070

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

“Studi Semiotika tentang Strategi Manajemen Konflik Pasangan Beda Agama dalam
Film Cinta Tapi Beda”

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan narasumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 27 Mei 2022

Peneliti



Victoria Adindara

NRP 1423018070

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

Studi Semiotika tentang Strategi Manajemen Konflik Pasangan Beda Agama dalam Film “Cinta Tapi Beda”

Oleh:
Victoria Adindara Jelita
NRP.1423018070

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Brigitta Revia Sandy Fista, S.Ikom.,M.Med.Kom.
NIDN. 142.15.0849



Pembimbing II : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.
NIDN. 142100659



Surabaya, 27 Mei 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : Jumat, tanggal 27 Mei 2022

Mengesahkan, Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Brigitta Revia Sandy Fista, S.Ikom., M.Med.Kom.

NIDN. 142.15.0849

Dewan Penguji:

1. Ketua : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 142.15.0857
2. Sekretaris : Brigitta Revia Sandy Fista, S.Ikom., M.Med.Kom
NIDN. 142.15.0849
3. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.
NIDN. 142.10.0651
4. Anggota : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.
NIDN. 142100659

Four handwritten signatures in blue ink are arranged vertically. The first signature is at the top, followed by three more signatures below it, each corresponding to one of the members of the examination board listed in the adjacent list.

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas
Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Victoria Adindara Jelita

NRP : 1423018070

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **“Studi Semiotika tentang Strategi Manajemen Konflik Pasangan Beda Agama
dengan Orang Tua dalam Film “Cinta Tapi Beda”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-
undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan Publikasi Karya Ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 27 Mei 2022

Yang menyatakan,



Victoria Adindara Jelita

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tidak ada kata lain yang dapat peneliti ucapkan, selain ungkapan rasa syukur atas penyertaan Tuhan Yesus Kristus, karena dengan berkat dan rahmat-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Segala proses panjang yang dilewati memang tidaklah mudah, mulai dari mencari judul, mengumpulkan data, hingga mengolah dan sampai pada tahap persetujuan oleh penguji maupun pembimbing. Namun, dengan keyakinan penuh peneliti melontarkan doa dan dukungan dari orang-orang terdekat, hingga skripsi ini dapat terselesaikan tepat waktu. Skripsi ini telah diselesaikan oleh peneliti kurang lebih selama 6 bulan dengan usaha dalam menempuh studi 4 tahun di Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Semoga dengan adanya hasil skripsi yang telah peneliti buat dapat menambah ilmu serta menjadi referensi bagi adik kelas peneliti.

Surabaya, 27 Mei 2022



Victoria Adindara Jelita

KATA PENGANTAR

Ucapan puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena atas berkat dan kasih karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini dengan baik yang berjudul Studi Semiotika tentang Strategi Manajemen Konflik Pasangan Beda Agama dalam Film “Cinta Tapi Beda”. Penulisan Skripsi ini bertujuan untuk mempertanggungjawabkan mata kuliah Skripsi yang telah diambil oleh peneliti pada semester akhir.

Skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik dan lancar tanpa adanya pihak-pihak yang memberikan dukungan dan doa kepada peneliti. Oleh karena itu, ijin peneliti mengucapkan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Orang tua peneliti, Yustinus Donny dan Maria Immaculata yang selalu menjadi kekuatan utama peneliti dalam menyusun skripsi serta tak henti mengingatkan untuk selalu memberikan yang terbaik dalam setiap yang dilakukan peneliti termasuk penyusunan skripsi ini. Tidak lupa peneliti sampaikan terimakasih kepada keluarga besar peneliti yang sudah memberikan dukungan dan doa.
2. Kepada dosen pembimbing Brigitta Revia Sandy Fista, S.Ikom., M.Med.Kom dan Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. Yang selalu mendampingi peneliti selama menyusun skripsi.
3. Kepada Celine Angelia sebagai teman yang menemani peneliti menyusun skripsi dan memberikan semangat kepada peneliti.
4. Serta kepada berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu oleh peneliti dan telah membantu dan menyemangati peneliti dalam penulisan Skripsi ini.

Kiranya Tuhan Yesus Kristus selalu memberikan berkat berlimpah pada kalian semua.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu besar harapan peneliti mendapatkan kritik dan saran atas skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi peneliti pada khususnya dan pembaca pada umumnya. Terimakasih.

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN.....	i
SURAT PERTANYAAN ORIGINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah	12
I.3. Tujuan Penelitian	12
I.4. Batasan Masalah	12
I.5. Manfaat Penelitian	13
I.5.1. Manfaat Akademis	13
I.5.2. Manfaat Praktis	13
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	14
II.1. Penelitian Terdahulu	14
II.2. Kajian Teoritis	17
II.2.1. Konflik.....	17
II.2.2. Strategi Manejemn Konflik	24
II.2.3. Perbedaan Agama	27
II.2.4. Film.....	30
II.2.5. Semiotika dalam Film.....	33

II.3. Nisbah Antar Konsep.....	38
II.4. Bagan Kerangka Konseptual	39
BAB III. METODE PENELITIAN.....	40
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	40
III.2. Metode.....	41
III.3. Objek dan Subjek Penelitian	41
III.4. Unit Analisis	42
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	42
III.6. Teknik Analisis Data.....	43
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	47
VI.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	47
VI.1.1 Film Cinta Tapi Beda	49
VI.1.2 Sinopsis & Penokohan Film Cinta Tapi Beda.....	49
VI.1.2.1 Diana.....	49
VI.1.2.2 Cahyo.....	50
VI.1.2.3 Ayah Cahyo	52
VI.1.2.4 Ibu Cahyo	52
VI.1.2.5 Ibu Diana	53
VI.2 Temuan Data dan Pembahasan	53
VI.2.1 Identifikasi Tanda.....	54
VI.2.2 Interpretasi dan Analisis Data	60
VI.2.2.1 Analisis Tanda Konflik Pasangan Beda Agama....	61
VI.2.2.2 Analisis Tanda Pada Konflik Pasangan dan Keluarga Beda Agama	71
VI.2.2.3 Analisis Tanda Strategi Manajemen Konflik.....	81
VI.2.3 Penggambaran Konflik dan Manajemen Konflik.....	91
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....	97
V.1 Kesimpulan.....	97
V.2 Saran.....	98
V.2.1 Saran Akademis.....	98
V.2.2 Saran Praktis.....	99

V.2.3 Saran Sosial	99
DAFTAR PUSTAKA	100

DAFTAR TABEL

Tabel I.1 : Perbedaaan Film Pasangan Romantis	8
Tabel II.2 : Penelitian Terdahulu	15
Tabel III.3 : Contoh Analisis Tanda Semiotika Peirce	44
Tabel III.4 : Contoh Analisis Tanda Semiotika Peirce	44
Tabel IV.1 : Identifikasi Tanda Konflik Pasangan Beda Agama	61
Tabel IV.2 : Identifikasi Tanda Konflik Pasangan dengan Orang Tua	64
Tabel IV.3 : Identifikasi Tanda Strategi Manajemen Konflik Film Cinta Tapi Beda	66
Tabel IV.4 : AnalisisTanda Konflik Pasangan Beda Agama	69
Tabel IV.5 : AnalisisTanda Konflik Pasangan Beda Agama	73
Tabel IV.6 : AnalisisTanda Konflik Pasangan Beda Agama	76
Tabel IV.7 : AnalisisTanda Konflik Pasangan Beda Agama	78
Tabel IV.8 : Analisis Tanda Konflik Pasangan dengan Orang Tua	81
Tabel IV.9 : Analisis Tanda Konflik Pasangan dengan Orang Tua	85
Tabel IV.10 : Analisis Tanda Konflik Pasangan dengan Orang Tua	89
Tabel IV.11 : Analisis Tanda Strategi Manajemen Konflik Film Cinta Tapi Beda	92
Tabel IV.12 : Analisis Tanda Strategi Manajemen Konflik Film Cinta Tapi Beda	95
Tabel IV.13 : Analisis Tanda Strategi Manajemen Konflik Film Cinta Tapi Beda	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 : Contoh Artikel Akibat Konflik Pasangan Beda Agama	17
Gambar I.2 : Contoh Artikel Akibat Konflik Pasangan Beda Agama	17
Gambar I.3 : Contoh Scene Konflik Pasangan dengan Orang tua	18
Gambar I.4 : Contoh Scene Konflik Pasangan dengan Orang tua	19
Gambar I.5 : Contoh Scene Konflik didalam Pasangan itu Sendiri	20
Gambar I.6 : Contoh Scene Konflik didalam Pasangan itu Sendiri	20
Gambar III.7 : Cuplikan Film Cinta Tapi Beda	53
Gambar IV.1 : Profile Diana	59
Gambar IV.2 : Profile Cahyo	60
Gambar IV.3 : Profile Ayah Cahyo	61
Gambar IV.4 : Profile Ibu Cahyo	61
Gambar IV.5 : Profile Ibu Diana	62
Gambar IV.6 : Perbedaan Agama Cahyo dan Diana	71
Gambar IV.7 : Restoran Babi dan Makanan Halal	72
Gambar IV.8 : Cahyo menunggu didepan rumah Diana	75
Gambar IV.9 : Diana Menunggu Cahyo	79
Gambar IV.10 : Kantor Urusan Agama	79
Gambar IV.11 : Diana sedang Membantu Acara di Rumah Cahyo	83
Gambar IV.12 : Diana Meminta Restu Kepada Ibunya	87
Gambar IV.13 : Calon Suami Diana	91
Gambar IV.14 : Cahyo dan Diana Usai Bertengkar	93
Gambar IV.15 : Cahyo dan Keluarganya	97
Gambar IV.16 : Diana dan Ibunya saat Pernikahan Perjodohan	100

ABSTRAK

Pasangan yang memiliki perbedaan agama sering kali menjadi faktor pemicu konflik didalam suatu hubungan. Dengan adanya pasangan yang memiliki perbedaan agama ini akhirnya mempengaruhi cara pandang seseorang dan menempatkan bahwa agama merupakan salah satu sumber konflik. Adanya anggapan mengenai cara pandang tersebut akhirnya munculah film yang memuat mengenai konflik pasangan beda agama. Melalui analisis yang digunakan oleh peneliti yakni semiotika milik C.S Peirce penelitian ini memiliki tujuan untuk menggambarkan mengenai konflik yang terjadi ketika pasangan beda agama menjadi sepasang kekasih dan konflik dengan keluarga mereka. Hasil dari penelitian ini adalah peneliti melihat bahwa tidak semua konflik akan berakhir dengan perpecahan atau kerusakan hubungan melainkan peneliti melihat dengan adanya strategi manajemen konflik ini dapat membantu konflik terutama pada pasangan beda agama untuk menghadapi suatu konflik. Di dalam film Cinta Tapi Beda telah ditunjukan berbagai macam konflik yang terjadi, peneliti melihat bahwa strategi manajemen konflik yang digunakan ada tiga yakni, *Force and Talk Strategies*, *Win-win strategies and Avoidance Strategies and Fighting Strategies*. Strategi ini yang menurut peneliti digunakan ketika pasangan dan orang tua untuk menghindari adanya kerusakan hubungan dan meminimalisir adanya konflik yang semakin memperkeruh keadaan.

Kata Kunci : Pasangan Beda Agama, Strategi Manajemen Konflik, Semiotika Peirce

ABSTRACT

Couples who have religious differences are often a triggering factor for conflict in a relationship. With a couple who have different religions, this finally affects a person's perspective and places religion as a source of conflict. There is an assumption about this perspective, finally a film that contains the conflict between interfaith couples appears. Through the analysis used by the researcher, namely C.S Peirce's semiotics, this study aims to describe the conflicts that occur when interfaith couples become lovers and conflicts with their families. The result of this research is that the researcher sees that not all conflicts will end in a split or relationship breakdown, but the researcher sees that this conflict management strategy can help conflict, especially for interfaith couples to deal with a conflict. In the film *Cinta Tapi Beda*, various kinds of conflicts have been shown, the researcher sees that there are three conflict management strategies used, namely, Force and Talk Strategies, Win-win strategies and Avoidance Strategies and Fighting Strategies. This strategy, according to the researchers, is used when a partner and parent are to avoid damage to the relationship and minimize conflicts that further exacerbate the situation.

Keywords: Couples with Different Religions, Conflict Management Strategies, Peirce's Semiotics