

LAPORAN KERJA PRAKTIK

AKTIVITAS ASISTEN PRODUSER DALAM PROGRAM “ISSUE REALITY” JAWA POS TV

SURABAYA



Oleh:

CELINE ANGELIA EFFENDI

NRP : 1423018054

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA

SURABAYA

2021

LAPORAN KERJA PRAKTIK
AKTIVITAS ASISTEN PRODUSER DALAM PROGRAM “ISSUE REALITY” JAWA POS
TV SURABAYA

**Ditujukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun oleh :

Celine Angelia Effendi

NRP. 1423018054

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA

2022

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Celine Angelia Effendi

NRP : 1423018054

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa laporan kerja praktik saya yang berjudul :

AKTIVITAS ASISTEN PRODUSER DALAM PROGRAM “*ISSUE REALITY*” JAWA POS TV SURABAYA

Adalah benar – benar hasil karya saya sendiri. Apabila nanti di kemudian hari terbukti bahwa karya tulis saya ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas, maupun universitas.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 17 Desember 2021

Yang membuat pernyataan,



Celine Angelia Effendi

NRP. 1423018054

HALAMAN PERSETUJUAN

**AKTIVITAS ASISTEN PRODUSER DALAM PROGRAM “ISSUE REALITY” JAWA POS TV
SURABAYA**

OLEH:

CELINE ANGELIA EFFENDI

NRP : 1423018054

TELAH DISETUJUI DAN DITERIMA DENGAN BAIK OLEH:

DOSEN PEMBIMBING



BRIGITTA REVIA SANDY FISTA, S.I.Kom., M.Med.Kom.

TANGGAL : 7 JUNI 2021



**DEKAN FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI,
BRIGITTA REVIA SANDY FISTA, S.I.Kom., M.Med.Kom.**

NIDN. 142150849

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Nama : Celine Angelia Effendi
NRP : 1423018054
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Tahun Lulus : 2022

Dengan ini SETUJU Karya Ilmiah saya, dengan judul :

AKTIVITAS ASISTEN PRODUSER DALAM PROGRAM “ISSUE REALITY” JAWA POS TV SURABAYA

Untuk dipublikasikan / ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang – undang Hak Cipta yang berlaku.

Demikian surat pernyataan SETUJU publikasi Karya Ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 17 Desember 2021

Yang membuat pernyataan,



Celine Angelia Effendi

NRP. 1423018054

HALAMAN PENGESAHAN

LAPORAN TUGAS AKHIR KERJA PRAKTIK YANG DITULIS OLEH:

CELINE ANGELIA EFFENDI NRP: 1423018054

TELAH DIUJI PADA HARI KAMIS, 18 NOVEMBER 2021 DAN DINYATAKAN
LULUS OLEH TIM PENGUJI

KETUA TIM PENGUJI



ANASTASIA YUNI WIDYANINGRUM, S.Sos.

NIK.142.09.0643

MENGETAHUI;

DEKAN,



Brigita Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 142150849

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Pokok Bahasan.....	5
I.3 Tujuan Kerja Praktik.....	5
I.4 Manfaat Kerja Praktik.....	5
I.5 Tinjauan Pustaka.....	5
I.5.1 Tahapan Proses Produksi.....	5
I.5.2 Asisten Produser.....	7

I.5.3 Peran dan Tugas Asisten Produser	7
I.5.4 Televisi	8
I.5.5 Program Hiburan	8
I.5.6 Infotainment	9
BAB II. HASIL DAN PEMBAHASAN KERJA PRAKTIK.....	10
II.1 Profil Perusahaan.....	10
II. 2 Ruangan di Jawa Pos TV... ..	12
II.3 Waktu dan Pelaksanaan Kerja Praktik... ..	13
II.4 Hasil dan Temuan.....	31
II.4.1 Research Konten Episode	40
II.4.2 Pembuatan Naskah	33
II.4.3 Rekaman Reaction Video Netizen	34
BAB III. PEMBAHASAN.....	38
III.1 Stasiun Televisi Lokal Jawa Pos TV.....	38
III.2 Proses Produksi Program <i>Issue Reality</i>	39
III.3 Aktivitas Asisten Produser di Program <i>Issue Reality</i>	41
BAB IV. KESIMPULAN DAN SARAN	48

IV.1 Kesimpulan.....	48
IV.2 Saran	49
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN.....	52

DAFTAR TABEL

II.1 Tabel Aktivitas Harian	14
-----------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

II.1 Logo Jawa Pos TV...	10
II.2 Cuplikan Episode “Spesial Hari Vaksin”	31
II.3 Naskah Episode “Spesial Hari Vaksin”	33
II.4 Cuplikan Reaction Video Episode “Kakek Nostalgia Masa SMA Dengan Motor Vespa”	35

ABSTRAK

Media komunikasi seperti stasiun televisi analog masih setia menayangkan berbagai program mulai dari berita yang *update*, konten hiburan dan pendidikan yang bisa diakses oleh berbagai lapisan masyarakat sebagai kebutuhan pokok untuk dapat selalu mengakses berita dan informasi agar senantiasa mengetahui apa saja yang sedang terjadi di sekitar. Melalui laporan kerja praktik ini, akan dijabarkan pengalaman langsung aktivitas seorang asisten produser dalam mengolah dan memproduksi konten tayangan hiburan “*Issue Reality*” Jawa Pos TV Surabaya. Pembahasan akan dibagi menjadi 6 peran asisten produser yang dikemukakan oleh Julian Newby yaitu Setting Up, The Fine Details, Schedules and Running Orders, The Script, Timing, Counting, and Stopwatches, dan Post Productions. Berdasarkan 6 peran tersebut, hasil dari laporan kerja praktik ini secara garis besar tugas asisten produser di program *Issue Reality* Jawa Pos TV memang sesuai dengan teori yang dijabarkan, namun terdapat beberapa ketidakcocokan. Seorang asisten produser di program *Issue Reality* hanya bertanggung jawab untuk menentukan tema konten dan mengumpulkan materi sebagian besar waktu.

Kata kunci : Aktivitas asisten produser, Program televisi analog

ABSTRACT

Communication media such as analog television stations still faithfully broadcast various programs ranging from updated news, entertainment and educational content that can be accessed by various levels of society as a basic need to always be able to access news and information so that they always know what is going on. This practical work report will describe the experience of a Producer's Assistant activities in processing and producing content for the "Issue Reality" entertainment program in Jawa Pos TV Surabaya. The report will be divided into 6 assistant producer roles by Julian Newby, Setting Up, The Fine Details, Schedules and Running Orders, The Script, Timing, Counting, and Stopwatches, and Post Productions. Based on these 6 roles, the results of this practical work report outline the duties of an assistant producer in the Jawa Pos TV Issue Reality program indeed in accordance with the theory described, but there are some discrepancies. An assistant producer in the Issue Reality program is only responsible for setting content themes and gathering material most of the time.

Keywords : Production Assistant activities, Analog television program