

ANALISIS ISI PESAN KEKERASAN DALAM FILM

“UNBELIEVABLE”

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Velita Byas Amanda

NRP. 1423018172

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2022

SKRIPSI

ANALISIS ISI PESAN KEKERASAN DALAM FILM

“UNBELIEVABLE”

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik
Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Velita Byas Amanda

NRP.1423018172

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2022

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Velita Byas Amanda

NRP : 1423018172

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

Analisis Isi Pesan Kekerasan dalam Film *Unbelievable* adalah benar-benar hasil karya saya sendiri. Apabila nanti dikemudian hari terbukti bahwa karya tulis saya ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas maupun universitas.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 15 Juni 2022

Yang membuat pernyataan,

Penulis



Velita Byas Amanda

NRP. 1423018172

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

ANALISIS ISI PESAN KEKERASAN DALAM FILM

“UNBELIEVABLE”

Oleh:

Velita Byas Amanda

NRP: 1423018172

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penelitian skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I: Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si

NIDN. 0630077303

Pembimbing II: Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom

NIDN. 0707078607

Surabaya, 15 Juni 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada: Rabu, 15 Juni 2022

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi, Dekan,



Brigitta Revia S. F, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN: 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Theresia Intan Putri Hartiana, S. Sos., M.I.Kom ()
NIDN. 0725058704
2. Sekretaris : Yuli Nugraheni, S. Sos., M.Si. ()
NIDN. 7 0630077303
3. Anggota : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si ()
NIDN. 0726126602
4. Anggota : Maria Yulastuti, S. Sos., M. Med.Kom. ()
NIDN. 0707078607

SURAT PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

Nama : Velita Byas Amanda

NRP : 1423018172

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Dengan ini **SETUJU** Skripsi dengan judul

Analisis Isi Pesan Kekerasan dalam Film *Unbelievable*

Untuk dipublikasikan/ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-undang Hak Cipta yang berlaku

Demikian surat pernyataan **SETUJU** publikasi Karya Ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 15 Juni 2022

Yang membuat pernyataan,

The image shows a handwritten signature in black ink. The signature is written over a rectangular revenue stamp (Meterai Tempel) from Indonesia. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '20 METERAI TEMPEL' and '26C07AJX898910321'. The stamp is partially obscured by the signature.

Velita Byas Amanda

NRP. 1423018172

HALAMAN PERSEMBAHAN

Ucapan syukur dan terima kasih, peneliti sampaikan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkatNya peneliti bisa menyelesaikan Skripsi ini. Setelah melalui berbagai proses yang diawali dengan pencarian fenomena, melakukan bimbingan, hingga menyelesaikannya sangatlah tidak mudah. Skripsi ini juga sebagai salah satu bentuk perjuangan peneliti untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. terselesaikannya penyusunan skripsi ini juga tidak terlepas dari dukungan yang diberikan oleh keluarga dan kerabat dekat peneliti. Akhir kata, adanya penelitian ini diharapkan dapat membanggakan kedua orang peneliti, orang-orang terdekat peneliti serta dapat berguna bagi masyarakat.

"Hidup itu seperti mengendarai sepeda. Untuk menjaga keseimbangan kamu harus terus bergerak."

- Albert Einstein –

Surabaya, 15 Juni 2022

Velita Byas Amanda.

KATA PERNGANTAR

Segala puji syukur dan terima kasih peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa sehingga peneliti dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “Analisis Isi Pesan Kekerasan dalam Film *Unbelievable*.” Skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi serta dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Selesainya pembuatan Skripsi ini, tentu saja tidak lepas dari adanya dukungan dan semangat yang telah diberikan oleh berbagai pihak. Maka dari itu, peneliti ingin sekali mengungkapkan dan mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua penulis Rini Karminingsih selaku Ibu dan Guntur Sasmiro selaku Ayah yang sangat peneliti cintai. Tanpa dukungan yang diberikan oleh Ibu dan ayah, peneliti mungkin tidak akan sanggup dalam menyelesaikan Skripsi ini.
2. Keluarga yang dikasihi oleh penulis, yaitu Andrean selaku adik dari peneliti, Dukungan dan semangat serta doanya bisa memberi motivasi dan dorongan bagi peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Yuli Nugraheni, S. Sos., M. Si selaku dosen pembimbing 1 dan Maria Yuliasuti, S. Sos. M.Med.Kom selaku dosen pembimbing 2 yang selalu sabar, dan memberikan waktu luangnya untuk membimbing peneliti demi terselesainya skripsi ini. Terima kasih atas dukungan dan semangat yang telah diberikan kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini
4. Brigitta Revia Dandy Fista, S.I. Kom., M.Med.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya atas dukungan yang diberikan kepada peneliti hingga dapat menyelesaikan tugas ini dengan baik.
5. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, yang senantiasa dan ikhlas memberikan ilmu kepada peneliti selama menempuh perkuliahan di Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya

6. Teman-teman dekat penulis yang tercinta yaitu Rorra Vicke dan SatriYanti yang telah memberi motivasi dan semangat kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan penuh semangat.
7. Pengcoding, yakni Bang Roni dan Fauziah yang telah meluangkan tenaga, pikiran, serta waktu untuk peneliti. Adanya kalian sangat membantu peneliti dalam mendapatkan data untuk kelancaran penyusunan skripsi ini.
8. Sutradara Film *Unbelievable* yang telah menginspirasi peneliti sehingga bisa mengangkat isu dalam penelitian ini. Karya yang anda bikin, sangat membantu peneliti dalam mencari fenomena yang ada.
9. Berbagai pihak lain yang tidak dapat peneliti sebutkan satu-persatu. Peneliti ucapkan terimakasih kepada kalian semua yang telah mendukung peneliti untuk menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Semoga Tuhan senantiasa memberkati kalian.

Surabaya, 15 Juni 2022

Velita Byas Amanda

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
LEMBAR PERSERUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vi
KATA PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
ABSTRAK.....	xv

BAB I. PENDAHULUAN

I.1. Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah	13
I.3. Tujuan Penelitian	13
I.4. Batasan Masalah	13
I.5. Manfaat Penelitian	13
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	13
1.5.2 Manfaat Praktis.....	13
1.5.3 Manfaat Sosial.....	13

BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS

II.1. Penelitian Terdahulu.....	14
II.2. Kajian Teoritis.....	20
II.3. Nisbah Antar Konsep.....	29
II.4. Bagan Kerangka Konseptual.....	30

BAB III. METODE PENELITIAN

III.1. Pendekatan dan Jenis Pendekatan.....	31
III.2. Metode Penelitian.....	32
III.3. Identifikasi Variabel Penelitian.....	32
III.4. Definisi Konseptual	33
III.5. Definisi Operasional	33

III.6. Populasi dan Sampel	36
III.7. Teknik Penarikan Sampel	36
III.8. Teknik Pengumpulan Data	37
III.9 Teknik Validitas dan Reliabilitas	38
III.10 Teknik Analisis Data	38
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	41
IV.2 Uji Reliabilitas.....	45
IV.2.1 Hasil Uji Reliabilitas Peneliti dan Coder 1.....	46
IV.2.2 Hasil Uji Reliabilitas Peneliti dan Coder 2.....	50
IV.3 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	52
IV.3.1 Jenis Kelamin Pelaku Kekerasan.....	52
IV.3.2 Jumlah Pelaku Kekerasan.....	56
IV.3.3 Kekerasan Fisik dalam Film <i>Unbelievable</i>	57
IV.3.4 Kekerasan Psikologis dalam Film <i>Unbelievable</i>	59
IV.3.5 Kekerasan Seksual dalam Film <i>Unbelievable</i>	62
IV.4 Pembahasan Film <i>Unbelievable</i>	64
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	
V.1 Kesimpulan.....	69
V.2 Saran.....	70
V.2.1 Saran Akademis.....	70
V.2.1 Saran Praktis.....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	72
LAMPIRAN.....	76
LEMBAR CODING	79

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Penelitian Terdahulu.....	15
Tabel IV.1 Rincian Episode Film <i>Unbelievable</i>	43
Tabel IV.2 Uji Reliabilitas Peneliti dan Coder 1 yang Berdasar Pada Unit Lembar Koding Keseluruhan.....	48
Tabel IV.3 Uji Reliabilitas Peneliti dan Coder 1 yang Berdasar Pada Unit Lembar Koding Keseluruhan.....	49
Tabel IV.4 Uji Reliabilitas Peneliti dan Coder 2 yang Berdasar Pada Unit Lembar Koding Keseluruhan.....	50
Tabel IV.5 Uji Reliabilitas Peneliti dan Coder 2 yang Berdasar Pada Unit Lembar Koding Keseluruhan.....	51
Tabel IV.6 Frekuensi Jenis Kelamin Pelaku Kekerasan.....	54
Tabel IV.7 Frekuensi Jumlah Pelaku Kekerasan.....	57
Tabel IV.8 Frekuensi Kekerasan Fisik.....	58
Tabel IV.9 Frekuensi Kekerasan Psikologis.....	60
Tabel IV.10 Frekuensi Kekerasan Seksual.....	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster Film Unbelievable.....	9
Gambar I.2 Adegan Kekerasan dalam Film Unbelievable.....	9
Gambar I.3 Penjelasan Korban Kekerasan.....	10
Gambar IV.1 Salah Satu Adegan Kekerasan Fisik (Mengikat) dalam Film <i>Unbelievable</i>	58
Gambar IV.2 Salah Satu Adegan Kekerasan Psikologis (Mengancam) dalam Film <i>Unbelievable</i>	60
Gambar IV.3 Salah Satu Adegan Kekerasan Seksual (Memaksa) dalam Film <i>Unbelievable</i>	62

DAFTAR BAGAN

Bagan I.1 Statistik Kasus Kekerasan Terhadap Perempuan 2008-2019.....	4
Bagan I.2 Statistik Kasus Kekerasan Terhadap Perempuan 2018-2020.....	5
Bagan II.1 Bagan Kerangka Konseptual.....	31

ABSTRAK

Velita Byas Amanda NRP. 1423018172. *ANALISIS ISI KEKERASAN DALAM FILM UNBELIEVEBLE.*

Sebagai salah satu media massa, film adalah salah satu wadah sebagai konstruksi bagaimana keadaan sosial yang tengah terjadi di masyarakat. Tidak dapat dipungkiri, selain sebagai wadah film juga memiliki dampak negative bagi penontonnya. Dampak negative tersebut tidak luput dari adanya tanyangan yang memperlihatkan bagaimana kekerasan terjadi atau dilakukan. Sehingga maraknya kasus kekerasan terhadap perempuan tidak lepas dari pengaruh media ini. Sebagai contoh yakni Film ***Unbelievable***, yang didalamnya mengandung total empat episode dengan 43 scene yang fokus utamanya pada perempuan. Objek penelitian berupa kekerasan terhadap perempuan dalam penelitian ini dapat dilihat kecenderungannya dengan menggunakan metode analisis isi kuantitatif yang dikelompokkan dalam tiga unit yakni kekerasan fisik, psikologis, dan seksual. Selain itu dalam penelitian ini ditemukan data bahwa pelaku kekerasan paling banyak datang dari laki-laki kepada perempuan dan kekerasan yang ditampilkan dilakukan antar laki-laki dan perempuan yang semakin mempertegas bahwa film ini memang difokuskan bagaimana kekerasan terhadap perempuan itu terjadi.

Kata Kunci: Kekerasan Perempuan, Film, Kuantitatif, Analisis Isi

ABSTRACT

Velita Byas Amanda NRP. 1423018172. **CONTENT ANALYSIS OF VIOLENCE IN THE UNBELIEVEBLE FILM.**

As one of the mass media, film is one of the containers for the construction of how social conditions are happening in society. It is undeniable, apart from being a place for film, it also has a negative impact on the audience. This negative impact cannot be separated from the existence of questions that

show how violence occurs or is carried out. So that the rise of cases of violence against women cannot be separated from the influence of this media. An example is the Unbelievable film, which contains a total of four episodes with 43 scenes that focus mainly on women. The object of research in the form of violence against women in this study can be seen the tendency by using quantitative content analysis methods which are grouped into three units, namely physical, psychological, and sexual violence. In addition, this study found data that the perpetrators of violence mostly come from men to women and the violence shown is carried out between men and women which further emphasizes that this film is indeed focused on how violence against women occurs.

Keywords: Violence against Women, Film, Quantitative, Content Analysis