

**PENG GAMBARAN HUBUNGAN LESBIAN DALAM FILM
ANNA**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Fanesha Adolphine Siautta

NRP. 1423018053

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2022

SKRIPSI
PENG GAMBARAN HUBUNGAN LESBIAN DALAM FILM
ANNA

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Fanesha Adolphine Siautta

NRP. 1423018053

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA

2022

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fanesha Adolphine Siautta

NRP : 1423018053

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam Skripsi yang berjudul:

PENGAMBARAN HUBUNGAN LESBIAN DALAM FILM ANNA

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa karya tulis saya ini merupakan hasil plagiarisme maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 17 Juni 2022

Peneliti,



Fanesha Adolphine Siautta

NRP 1423018053

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

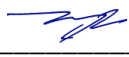
PENG GAMBARAN HUBUNGAN LESBIAN DALAM FILM ANNA

Oleh:

Fanesha Adolphine Siautta

NRP. 1423018053

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. ()
NIDN. 0726126602

Pembimbing II : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si. ()
NIDN. 0630077303

Surabaya, 17 Juni 2022

HALAMAN PENGESAHAN

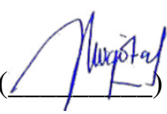
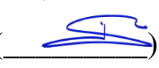
Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi
pada : Rabu, tanggal 8 Juni 2022

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,
Dekan,



Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

- | | | |
|---------------|--|---|
| 1. Ketua | : Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom. | () |
| | NIDN. 0715108903 | |
| 2. Sekretaris | : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.si. | () |
| | NIDN. 0726126602 | |
| 3. Anggota | : Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom. | () |
| | NIDN. 0702087602 | |
| 4. Anggota | : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si. | () |
| | NIDN. 0630077303 | |

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Fanesha Adolphine Siautta
NRP : 1423018053
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Tahun Lulus : 2022

Menyetujui Skripsi saya, dengan judul :

PENGAMBARAN HUBUNGAN LESBIAN DALAM FILM ANNA

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 17 Juni 2022

Yang Menyatakan,



Fanesha Adolphine Siautta

NRP. 1423018053

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena kasih dan anugerah-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan target yang diperkirakan. Banyak proses yang harus dilewati selama menyelesaikan penelitian ini, namun hanya karena kemurahan Tuhan dan dukungan dari orang-orang terdekat, naskah skripsi ini dapat terselesaikan tepat waktu. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, namun peneliti berharap dapat memberikan manfaat kepada pembaca. Skripsi ini peneliti persembahkan sebagai langkah akhir menuju gelar S1 dan penyelesaian studi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Surabaya, 17 Juni 2022

Fanesha Adolphine Siautta

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, oleh karena kemurahan dan kasih karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini dibuat sebagai pertanggung jawaban atas bukti pembelajaran yang peneliti lalui selama empat tahun berkuliah di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas katolik Widya Mandala Surabaya dan untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom). Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa dukungan, bantuan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin berterima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, hanya karena berkat dan kasih karunia-Nya saja peneliti dapat menyelesaikan dan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.
2. Orang tua dan saudara peneliti yang selalu memberikan dukungan, baik secara rohani maupun materiil, sehingga dapat memperlancar proses penyelesaian skripsi ini.
3. Kedua dosen pembimbing peneliti, Bapak Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. dan Ibu Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.. Terima kasih atas ilmu, saran, dan bimbingannya yang diberikan kepada peneliti, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
4. Dosen penguji skripsi terbaik, Ibu Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom. dan Akhsaniyah., S.Sos., M.Med.Kom., yang sudah memberikan masukan dan perbaikan kepada peneliti agar lebih maksimal.

5. Kepada Andreas Gora Setianto, Erick Orlando, Yuni Putri, Dewantara, selaku partner kerja peneliti yang memberikan arahan, motivasi, dan informasi yang sangat membantu untuk menunjang terselesaikannya skripsi ini.
6. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me. I wanna thank me for doing all this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
LEMBAR PERSETUJUAN KARYA ILMIAH.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I : PENDAHULUAN	
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah	12
I.3 Tujuan Penelitian	12
I.4 Batasan Masalah	12
I.5 Manfaat Penelitian	13
I.5.1 Manfaat Akademis.....	13
I.5.2 Manfaat Praktis.....	13
I.5.3 Manfaat Sosial	13
BAB II : PERSPEKTIF TEORITIS	
II.1 Penelitian Terdahulu	14
II.2 Kajian Teoritis.....	18
II.2.1 LGBT dalam Masyarakat	18
II.2.2 Realitas Hubungan Lesbian	22
II.2.2 Film Lesbian di Eropa	26
II.2.3 Semiotika	30
II.3 Nisbah Antar Konsep	33
II.4 Bagan Kerangka Konseptual	35
BAB III : METODE PENELITIAN	
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	36
III.2 Metode.....	37
III.3 Objek dan Subjek Penelitian	37
III.4 Unit Analisis.....	38
III.5 Teknik Pengumpulan Data	38
III.6 Teknik Analisis Data	39
BAB IV : HASIL DAN PEMBAHASAN	

IV.1	Gambaran Subjek Penelitian	42
IV.2	Temuan Data dan Pembahasan	44
IV.2.1	Identifikasi Tanda dalam Film Anna	45
IV.2.2	Interpretasi dan Analisis Tanda pada Film Anna	47
IV.2.2.1	Hubungan Lesbian dalam Publik	47
IV.2.2.3	Bahasa Tubuh Pasangan Lesbian	57
BAB V : KESIMPULAN DAN SARAN		
V.1	Kesimpulan	70
V.2	Saran	71
V.2.1	Saran Akademis	71
V.2.2	Saran Praktis	71
DAFTAR PUSTAKA		72

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster film Anna	6
Gambar I.2 Cuplikan adegan Anna dan Maud.....	7
Gambar I.3 Cuplikan Scene Anna yang Pemberani.....	8
Gambar II.1 Segitiga Makna Peirce	31
Gambar IV.1 Poster film Anna	43
Gambar IV.2 Tatapan Menggodanya Maud	50
Gambar IV.3 Anna dan Maud sedang Makan Malam Bersama	54
Gambar IV.4 Adegan Berciuman pada Film Romansa heteroseksual.....	60
Gambar IV.5 Adegan Berpelukan pada Film Romansa Heteroseksual	64
Gambar IV.6 Adegan Tidur Bersama pada film romansa Heteroseksual.....	68

DAFTAR TABEL

Tabel I.1 Penyampaian Film Bertemakan Lesbian di Eropa	4
Tabel II.1 Penelitian Terdahulu	14
Tabel III.1 Identifikasi tanda Hubungan Lesbian	40
Tabel III.2 Analisa dengan Semiotika C. S. Peirce.....	41
Tabel IV.1 Identifikasi Tanda (Ikon, Indeks, Simbol).....	46
Tabel IV.2 Tanda Pertama pada Tatapan yang Dalam	48
Tabel IV.3 Tanda Kedua pada Menghabiskan Waktu Bersama	53
Tabel IV.4 Tanda Ketiga pada Berciuman	57
Tabel IV.5 Tanda Keempat pada Berpelukan.....	61
Tabel IV.6 Tanda Kelima pada Tidur Bersama	65

ABSTRAK

Fanesha Adolphine Siautta. NRP 1423018053. *PENG GAMBARAN HUBUNGAN LESBIAN DALAM FILM ANNA*

Hubungan lesbian dianggap sebagai kelainan orientasi seksual, dimana sepasang perempuan saling mencintai satu sama lain. Banyak negara-negara yang masih menentang keberadaan kaum lesbian ini. Namun, berbeda halnya dengan negara-negara di Eropa. Sebagian besar dari mereka, mulai dari perlindungan HAM kaum lesbian hingga perlakuan masyarakatnya jauh lebih terbuka dengan keberadaan LGBT, khususnya lesbian ini. Ditandai dengan munculnya film-film yang menggambarkan realitas penerimaan lesbian di Eropa. Menggunakan pendekatan penelitian kualitatif berjenis deskriptif serta metode analisis semiotika Charles Sanders Pierce, makna tanda dalam film *Anna* yang disutradarai oleh Luc Besson ini akan diketahui hubungan lesbian di Eropa. Hasil penelitian dengan subjek film *Anna* ini menemukan bahwa hubungan lesbian yang terjalin di negara Eropa bersifat bebas, terbuka, dan frontal. Pemberlakuan Eropanisasi pada negara anggota Uni Eropa, membuat kaum lesbian sudah mendapatkan kesetaraan HAM untuk hidup setara di tengah publik. Dalam film tersebut ditunjukkan bahwa pasangan lesbian menjalin romantisme hubungan yang lebih intim dibandingkan pada sesama teman perempuan biasa.

Kata Kunci : Penggambaran, Hubungan Lesbian, Film Anna, Semiotika Pierce

ABSTRACT

Fanesha Adolphine Siautta. NRP 1423018053. DRAWING LESBIAN RELATIONSHIPS IN THE FILM ANNA

Lesbian relationships are considered a sexual orientation disorder, where a pair of women love each other. Many countries are still against the existence of these lesbians. However, the case is different with countries in Europe. Most of them, starting from the protection of the human rights of lesbians to the treatment of the community, are much more open to the existence of LGBT, especially lesbians. Marked by the emergence of films that depict the reality of lesbian acceptance in Europe. Using a descriptive qualitative research approach and Charles Sanders Pierce's semiotic analysis method, the meaning of the sign in the film Anna directed by Luc Besson will identify lesbian relationships in Europe. The results of this research with the subject of Anna's film found that lesbian relationships in European countries are free, open, and frontal. The implementation of Europeanization in member states of the European Union has made lesbians already have equal human rights to live equally in the public. In the film, it is shown that lesbian couples have a more intimate romantic relationship than ordinary female friends.

Keywords: Depiction, Lesbian Relations, Anna Film, Pierce's Semiotic