

**PENG GAMBARAN KEBUDAYAAN JAWA DALAM FILM
PEREMPUAN TANAH JAHANAM**



Disusun oleh:

Ricky Victor Juan Anggretho Da Cruz

NRP. 1423018134

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2022**

SKRIPSI

PENG GAMBARAN KEBUDAYAAN JAWA DALAM FILM PEREMPUAN TANAH JAHANAM

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun oleh:

Ricky Victor Juan Anggretho Da Cruz

NRP. 1423018134

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2022**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ricky Victor Juan Anggretho Da Cruz
NRP : 1423018134
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

“PENGAMBARAN KEBUDAYAAN JAWA DALAM FILM PEREMPUAN TANAH JAHANAM”

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila nanti dikemudian hari terbukti bahwa karya tulis saya ini merupakan hasil plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di jurusan, fakultas, maupun universitas.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Surabaya, 16 Juni 2022
Yang membuat pernyataan,



Ricky Victor Juan A. Da Cruz
NRP. 1423018134

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENG GAMBARAN KEBUDAYAAN JAWA DALAM FILM
PEREMPUAN TANAH JAHANAM**

Oleh:

Ricky Victor Juan Anggretho Da Cruz

NRP. 1423018134

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom
NIDN. 0702087602

()

Pembimbing II : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.
NIDN. 0630077303

()

Surabaya, 12 Juni 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi pada :

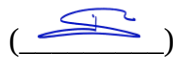
Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom,
M.Med.Kom.
NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

- | | | |
|---------------|---|---|
| 1. Ketua | : Finsensius Yuli Purnama, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0719078401 | () |
| 2. Sekretaris | : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom
NIDN. 0702087602 | () |
| 3. Anggota | : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0707078607 | () |
| 4. Anggota | : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.
NIDN. 0630077303 | () |

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Ricky Victor Juan Anggretho Da Cruz
NRP : 1423018134
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Dengan ini **SETUJU** Skripsi/Karya Ilmiah saya, dengan judul:

“PENGAMBARAN KEBUDAYAAN JAWA DALAM FILM PEREMPUAN TANAH JAHANAM”

Untuk dipublikasikan/ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang-undang Hak Cipta yang berlaku.

Demikian surat pernyataan **SETUJU** publikasi Karya Ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 16 Juni 2022
Yang membuat pernyataan,



Ricky Victor Juan A. Da Cruz
NRP. 1423018134

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena atas rahmat dan kasihnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Berbagai rasa yang dilalui penulis seperti kecewa, gagal, dan hilang arah, akhirnya dapat membuahkan hasil yang terbaik. Paling terpenting dukungan dari kedua orang tua dalam kehidupan penulis, serta saudara dan teman-teman yang selalu mendukung dalam proses penyusunan Skripsi ini.

Skripsi ini merupakan bukti valid perjuangan penulis dalam meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya. Akhir kata, adanya skripsi yang ditulis ini diharapkan akan membuahkan hasil yang terbaik dan dapat membanggakan keluarga, orang-orang terdekat penulis serta berguna untuk masyarakat.

Surabaya, 12 Juni 2022

Ricky Victor Juan Anggretho Da Cruz

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Yesus Kristus karena bimbingan serta curahan Roh Kudus yang telah diberikan-Nya, penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Penggambaran Kebudayaan Jawa dalam Film Perempuan Tanah Jahanam”. Tujuan dari skripsi ini salah satunya untuk memenuhi tugas akhir studi dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Selain itu penulis juga ingin mengucapkan rasa terima kasih penulis kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan bimbingan kepada penulis hingga pelaksanaan dan pembuatan skripsi ini dapat berjalan lancar:

1. Kepada keluarga penulis, Papa, Mama, Adik yang selalu mendukung serta mendoakan penulis dari awal masuk kuliah hingga proses pengerjaan skripsi ini selesai.
2. Kepada seluruh teman, kerabat, serta orang-orang sekitar yang telah membantu penulis dalam bentuk dukungan dan doa dalam pengerjaan skripsi ini.
3. Kepada Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. dan Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si. yang telah menjadi dosen pembimbing selama proses penulisan seminar proposal hingga penyusunan skripsi ini. Terimakasih atas segala masukan, saran, serta dukungan yang diberikan kepada penulis.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah.....	1
I.2 Rumusan Masalah	10
I.3 Tujuan Penelitian.....	11
I.4 Batasan Masalah.....	11
I.5 Manfaat Penelitian.....	11
I.5.1 Manfaat Akademis.....	11
I.5.2 Manfaat Praktis.....	11
I.5.3 Manfaat Sosial	12
BAB II	13
TINJAUAN PUSTAKA.....	13
II.1. Penelitian Terdahulu	13
II.2 Kajian Teoritis.....	16
II.2.1 Penggambaran/Representasi	16
II.2.2 Kebudayaan Jawa.....	18
II.2.1.1 Bahasa.....	21

II.2.1.2	Sistem teknologi	23
II.2.1.3	Sistem mata pencaharian	24
II.2.1.4	Organisasi sosial	25
II.2.1.5	Sistem pengetahuan	26
II.2.1.6	Religi	28
II.2.1.7	Kesenian	29
II.2.3	Film Sebagai cerminan budaya	32
II.2.4	Analisis Semiotika	34
II.3	Nisbah Antar Konsep	35
II.4	Bagan Kerangka Konseptual	37
BAB III		38
METODE PENELITIAN		38
III.1.	Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	38
III.2.	Metode Penelitian.....	39
III.3.	Subjek dan Objek Penelitian	39
III.4.	Unit Analisis.....	40
III.5.	Teknik Pengumpulan Data	40
III.6.	Teknik Analisis Data	41
BAB IV		45
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		45
IV.1.	Gambaran Subjek Penelitian	45
IV.1.1	Film Perempuan Tanah Jahanam	45
IV.1.2	Tokoh Dalam Film Perempuan Tanah Jahanam	47
IV.2	Temuan Data dan Pembahasan.....	51
IV.2.1	Identifikasi Tanda	52
IV.2.2	Interpretasi dan Analisis Tanda	58
IV.2.2.1	Interpretasi Tanda Wayang Wujud Kesenian Budaya Jawa.....	59
IV.2.2.2	Interpretasi Tanda Bahasa sebagai Akulturasi Budaya	65
IV.2.2.3	Interpretasi Tanda Pakaian Adat Jawa dan kehormatan	73
IV.2.2.4	Interpretasi Tanda Magis dan Sistem Kepercayaan Budaya Jawa	79
BAB V		89

PENUTUP.....	89
V.1. Kesimpulan.....	89
V.2. Saran.....	89
V.2.1 Saran Akademis	90
V.2.1 Saran Praktis	90
DAFTAR PUSTAKA.....	91

DAFTAR TABEL

Tabel IV.1	Identifikasi Tanda Pada Film Perempuan Tanah Jahanam (Wayang Wujud Kesenian Budaya Jawa)	52
Tabel IV.2	Identifikasi Tanda Pada Film Perempuan Tanah Jahanam (Bahasa Sebagai Akulturasi Budaya)	54
Tabel IV.3	Identifikasi Tanda Pada Film Perempuan Tanah Jahanam (Pakaian Adat Jawa Dan Kehormatan)	55
Tabel IV.4	Identifikasi Tanda Pada Film Perempuan Tanah Jahanam (Magis Dan Sistem Kepercayaan Budaya Jawa)	57
Tabel IV.5	Analisis Semiotika Pierce Tanda Wayang wujud Kesenian	59
Tabel IV.7	Analisis Semiotika Pierce Tanda Bahasa sebagai Akulturasi Budaya	65
Tabel IV.9	Analisis Semiotika Pierce Tanda Pakaian Adat Jawa dan Kehormatan	73
Tabel IV.11	Analisis Semiotika Pierce Tanda Magis dan Sistem Kepercayaan Budaya Jawa	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1	Scene Pertunjukan Wayang Dalam Film Perempuan Tanah Jahanam	5
Gambar I.2	Poster Mangkujiwo	7
Gambar I.3	Poster KKN di Desa Penari	7
Gambar I.4	Poster Lampor	7
Gambar II.1	Aksara Jawa	23
Gambar II.2	<i>Triangle of Meaning</i> oleh Charles Sanders Peirce	35
Gambar III.1	<i>Triangle of Meaning</i> oleh Charles Sanders Peirce	42
Gambar IV.1	Poster Film Perempuan Tanah Jahanam	47
Gambar IV.2	Tokoh Maya dalam Film Perempuan Tanah Jahanam	48
Gambar IV.3	Tokoh Dini dalam Film Perempuan Tanah Jahanam	48
Gambar IV.4	Tokoh Nyi Misni dalam Film Perempuan Tanah Jahanam	49
Gambar IV.5	Tokoh Ratih dalam Film Perempuan Tanah Jahanam	50
Gambar IV.6	Tokoh Ki Saptadi dalam Film Perempuan Tanah Jahanam	51
Gambar IV.7	Film Shadow In The Light	64
Gambar IV.8	Scene warga berbicara menggunakan bahasa Jawa dicampur dengan bahasa Indonesia	68
Gambar IV.9	Tulisan Bahasa Aksara Jawa	72
Gambar IV.10	Cuplikan scene Film KKN Desa Penari	72

Gambar IV.11	Penggambaran jarik yang dikenakan Nyi Misni	76
Gambar IV.12	Poster Mantan Manten	78
Gambar IV.13	Benda Yang Diyakini Memiliki Kekuatan Mistis	84
Gambar IV.14	Film Satu Suro	86

DAFTAR BAGAN

Bagan II.4	Bagan Kerangka Konseptual	37
------------	---------------------------------	----

ABSTRAK

Ricky Victor Juan Anggretho Da Cruz NRP. 1423018134. Penggambaran Kebudayaan Jawa Dalam Film Perempuan Tanah Jahanam.

Persoalan menuju era digital saat ini, menjadi ancaman untuk budaya asli yang menggambarkan lokalitas kekhasan suatu daerah. Kondisi ini memunculkan masalah pada lunturnya warisan budaya yang ada. Kurangnya informasi di media akan membuat budaya tradisional akan terus terkikis akibat terus menerus media menghadirkan hal yang kekinian. Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui bagaimana penggambaran kebudayaan Jawa dalam film Perempuan Tanah Jahanam. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis deskriptif yang berencana untuk memperjelas fenomena yang ada melalui bermacam-macam informasi yang tersedia. Metode penelitian analisis semiotika Charles Sanders Pierce untuk meneliti gambaran kebudayaan Jawa yang ada di dalam film. Hasil analisa penelitian ini dibagi menjadi empat sub-bab yaitu tentang Kesenian Budaya Jawa, Bahasa, Pakaian Adat, dan Kepercayaan Jawa (Magis). Dalam film ini ke empat unsurnya saling berkaitan dengan keberadaan roh leluhur. Wayang yang merupakan sebuah hiburan dan tontonan bagi masyarakat Jawa, namun memiliki makna dan sejarah yang tak lepas dari kepercayaan ilmu gaib. Lalu unsur berikutnya ialah bahasa dan pakaian adat, dua unsur ini hampir setiap hari digunakan oleh masyarakat Jawa dan diperlihatkan juga melalui film Perempuan Tanah Jahanam. Unsur terakhir kepercayaan Jawa, yang dimana pada film ini menggambarkan mempercayai keberadaan roh leluhur untuk dimintai bantuan ketika sedang dalam ketakutan dan kesusahan.

Kata Kunci: Penggambaran, Kebudayaan Jawa, Semiotika

ABSTRACT

Ricky Victor Juan Anggretho Da Cruz NRP. 1423018134. *Depiction of Javanese Culture in the Film of Perempuan Tanah Jahanam*.

The problem with the current digital era is a threat to the original culture that describes the locality of a region's uniqueness. This condition raises the problem of the fading of the existing cultural heritage. Lack of information in the media will make traditional culture will continue to be eroded due to the continuous media presenting contemporary things. This study aims to find out how the Javanese culture is depicted in the film Perempuan Tanah Jahanam. This study uses a qualitative approach with a descriptive type that plans to clarify the existing phenomena through a variety of available information. The research method is Charles Sanders Pierce's semiotic analysis to examine the image of Javanese culture in the film. The results of the analysis of this study are divided into four sub-chapters, namely Javanese Culture, Language, Traditional Clothing, and Javanese Beliefs (Magic). In this film, the four elements are interrelated with the existence of ancestral spirits. Wayang is entertainment and spectacle for the Javanese people but has a meaning and history that cannot be separated from the belief in occult sciences. Then the next element is language and traditional clothing, these two elements are used almost every day by the Javanese people and are also shown through the film Perempuan Tanah Jahanam. The last element is Javanese belief, which in this film depicts believing in the existence of ancestral spirits to be asked for help when in fear and distress.

Keywords: *Depiction, Javanese Culture, Semiotics*