

**PENERIMAAN KHALAYAK TERHADAP *SELF DISCLOSURE*
PASANGAN LESBIAN YUMI KWANDY DAN CHIKA KINSKY DI
MEDIA SOSIAL YOUTUBE**

SKRIPSI



Disusun Oleh :
Yoanita Kathlyn Dewanti
NRP. 1423018039

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2022**

SKRIPSI

**PENERIMAAN KHALAYAK TERHADAP *SELF DISCLOSURE*
PASANGAN LESBIAN YUMI KWANDY DAN CHIKA KINSKY DI
MEDIA SOSIAL YOUTUBE**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :
Yoanita Kathlyn Dewanti
NRP. 1423018039

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2022**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Yoanita Kathlyn Dewanti

NRP 1423018039

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

Penerimaan Khalayak Terhadap *Self-Disclosure* Pasangan Lesbian Yumi Kwandy dan Chika Kinsky di Media Sosial YouTube adalah benar adanya dan merupakan karya saya sendiri. Segala kutipan dari pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar kesarjanaan saya dicabut.

Surabaya, 25 April 2022

Penulis



Yoanita Kathlyn Dewanti

NRP. 1423018039

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENERIMAAN KHALAYAK TERHADAP *SELF DISCLOSURE*
PASANGAN LESBIAN YUMI KWANDY DAN CHIKA KINSKY
DIMEDIA SOSIAL YOUTUBE**

Oleh:

Yoanita Kathlyn Dewanti

NRP. 1423018039

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. (.....)

NIDN. 0726126602

Pembimbing II : Brigitta Revia, S., S.I.Kom., M.Med.Kom

(.....)

NIDN. 0715108903

Surabaya, 25 April 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah di pertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada: 25 April 2022

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi
Dekan,



Brigitta Revia, S., S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji :

1. Ketua : Akhsaniyah, S. Sos., M.Med.Kom
NIDN. 0702087602

()

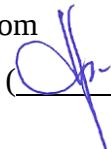
2. Sekretaris : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.
NIDN. 0726126602

()

3. Anggota : Brigitta Revia, S., S.I.Kom., M.Med.Kom
NIDN. 0715108903

()

4. Anggota : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom
NIDN. 0725058704

()

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS) :

Nama : Yoanita Kathlyn Dewanti

NRP 1423018039

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **Penerimaan Khalayak Terhadap *Self-Disclosure* Pasangan Lesbian
Yumi Kwandy dan Chika Kinsky di Media Sosial YouTube**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan
Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan
sebenarnya.

Surabaya, 25 April 2022

Yang menyatakan,



Yoanita Kathlyn Dewanti

KATA PERSEMBAHAN

“Cause I’ve still got a lot of fight left in me.”

Merupakan sepenggal lirik dari lagu Rachel Platten berjudul *Fight Song*. Lagu ini sangat menggambarkan bagaimana penulis berjuang untuk menyelesaikan beberapa bab tersisa sebagai bagian dari skripsi. Memang, belum skripsi namanya, kalau tidak dilewati dengan perasaan cemas, takut, *overthinking* sampai *crying*. Penulis juga tidak menyangka akan berada di tahap ini, tahap akhir dari serangkaian proses perkuliahan. *Dear myself, we did it.*

Surabaya, 25 April 2022

Yoanita Kathlyn Dewanti

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan, sehingga skripsi dengan judul “Penerimaan Khalayak Terhadap Self-Disclosure Pasangan Lesbian Yumi Kwandy dan Chika Kinsky di Media Sosial YouTube” dapat terselesaikan dengan baik. Beberapa pihak yang berperan penting bagi penulis, diantaranya penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Mama dan Papa yang senantiasa memberi dukungan moral dan material selama penulis menempuh studi hingga sampai pada tahap skripsi ini.
2. Bapak Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. selaku pembimbing 1 penulis dengan ketegasan beliau menuntun dan memberi arahan bahkan dari sebelum pengajuan penulisan proposal, hingga tidak bosan memberi semangat bagi penulis dan teman-teman. Terima kasih atas bimbingan bapak selama ini.
3. Ibu Brigitta Revia Sandy Fista, S.I. Kom., M. Med. Kom. selaku dosen pembimbing 2 yang juga dengan sabar membimbing dan mengarahkan penulisan skripsi ini agar lebih baik. Terima kasih banyak bu Gitta.
4. Kepada dosen penguji, Ibu Akhsaniyah S. Sos., M. Med. Kom dan Ibu Theresia Intan Putri Hartiana, S. Sos. M. I. Kom yang juga telah memberikan revisi dan masukan bagi penelitian ini.
5. *Special thanks* untuk Daniel Yosafat, terima kasih sudah mau mendengarkan keluh kesah peneliti dan selalu memberi semangat bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi.

6. Sahabat penulis dari awal semester, *Focused Ghibah Discussion (FGD)*, Yorin Smith, Gisela Isaura, Hendras Santoso, Juan Filbert, Maria Isbella, Geraldo Harmanto, dan Margaretha Christina. Terima kasih untuk *ups and downs* 4 tahun ini, *all the best for your career and future*.
7. Sobat sambat dan sumpek lainnya, Veronica Christie, Billy Adriel, Erick Orlando, Fernaldi Kusumo, Richard Samuelle, David Michael, Rorra Vicke, terima kasih sudah mau mendengarkan dan membantu segala kegupuhan dan kecemasan penulis.
8. Teman-teman semasa SMK, Indah Permata, Erika Dinata, Valentina Febriani dan Maria Paskalia, yang selalu memberi semangat supaya cepat lulus.
9. Informan dalam penelitian ini, yang sudah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk menjawab pertanyaan dari penulis guna menjadi hasil dari penelitian ini.
10. Teman-teman Miracle Indonesia Satu Band, juga Bapak Sastra Harijanto Tjondrokusumo, Sparkle Orchestra, Ce Karin, Kak Putra, Surabaya Symphony Orchestra, Ko Sam yang telah memberi motivasi dan *insights* bagi penulis untuk segera menyelesaikan skripsi.
11. Pihak-pihak lain secara langsung maupun tidak langsung membantu kelancaran penelitian ini, *I thank you all*, Tuhan membalas kebaikan anda semua.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah	14
I.3 Tujuan Penelitian	14
I.4 Batasan Penelitian	14
I.5 Manfaat Penelitian	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	16
II.1 Tabel Penelitian Terdahulu	16
II.2 Perspektif Teori	18
II.2.1 Kajian <i>Self-Disclosure</i>	19
II.2.2 Homoseksual dan Munculnya Golongan LGBT	24
II.2.3 LGBT dan Media Sosial	29
II.2.4 <i>Reception Analysis</i> dalam Model Encoding-Decoding Stuart Hall	31
II.2.4.1 Model Encoding-Decoding Stuart Hall	31
II.2.4.2 <i>Reception Analysis</i>	34
II.3 Bagan Kerangka Pemikiran	36

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	37
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	37
III.2 Metode Penelitian	38
III.3 Subjek dan Objek Penelitian	39
III.4 Unit Analisis	40
III.5 Teknik Pengumpulan Data	41
III.6 Teknik Analisis Data	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	45
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian	46
IV.1.1 Kontroversi Hubungan Sesama Jenis Chika Kinsky dan Yumi Kwandy	46
IV.1.2 Profil Informan	51
IV.2 Setting Penelitian	57
IV.3 Hasil Temuan dan Pembahasan	58
IV.3.1 Dukungan Keluarga Dalam Menjalani Hubungan Sesama Jenis	59
IV.3.2 Gaya Berpacaran Ala Lesbian Layaknya Pasangan Heteroseksual	68
IV.3.3 Pernikahan Sesama Jenis Mengarah Pada Normalisasi ...	78
IV.3.4 Analisis Penerimaan Informan Secara Keseluruhan	85
BAB V PENUTUP	91
Kesimpulan	91
Saran	93
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN	97

DAFTAR TABEL

Tabel II.1	Tabel Penelitian Terdahulu	16
Tabel IV.1	Tabel Penerimaan Informan Mengenai Dukungan Keluarga Dalam Menjalin Hubungan Sesama Jenis	61
Tabel IV.2	Tabel Penerimaan Gaya Berpacaran Ala Lesbian Layaknya Pasangan Heteroseksual	69
Tabel IV.3	Tabel Penerimaan Informan Mengenai Pernikahan Sesama Jenis Mengarah Pada Normalisasi	78
Tabel IV.4	Tabel Penerimaan Informan Secara Keseluruhan	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Channel YouTube Karin dan Skyler	4
Gambar 1.2 Kebersamaan Pasangan Lesbian Jeje dan Nino	5
Gambar 1.3 Video Podcast Jeje dan Nino di YouTube Deddy Corbuzier	6
Gambar 1.4 Video Pertama di Channel YouTube Yumsky's Diary.....	8
Gambar 1.5 Video Kebersamaan Yumi-Chika " <i>Lesbian Type of Hug and Cuddles!</i> "	9
Gambar 1.6 Video Kebersamaan Yumi-Chika " <i>Lesbian Type of Kisses</i> "	10
Gambar 1.7 Video Kebersamaan Yumi-Chika " <i>Kita Mencari Our Dream Wedding Dress</i> ".....	11
Gambar 2.1 Pemodelan <i>Encoding-Decoding</i> dari Hall	33
Gambar 4.1.1.1 Video Q&A Perkenalan Yumi Kwandy-Chika Kinsky	48
Gambar 4.1.1.2 Chika Kinsky di Podcast Deddy Corbuzier	49

ABSTRAK

Yoanita Kathlyn Dewanti NRP. 1423018039. PENERIMAAN KHALAYAK TERHADAP *SELF-DISCLOSURE* PASANGAN LESBIAN YUMI KWANDY DAN CHIKA KINSKY DI MEDIA SOSIAL YOUTUBE

Lesbian dan kaum minoritas seolah menunjukkan eksistensi atau pendekatan dengan masyarakat melalui media sosial. Media sosial menjadi saluran penyampaian pesan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penerimaan khalayak terhadap *Self Disclosure* Yumi Kwandy dan Chika Kinsky, akan status lesbian di media sosial YouTube. *Self-disclosure* dilihat berdasarkan tahap klise, fakta, opini dan perasaan. *Self-Disclosure* seringkali dilakukan untuk mengungkapkan hal-hal pribadi di masa lalu, sehingga dapat menimbulkan perasaan intim, kepada lawan bicara. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode *reception analysis* dimana peneliti ingin mengetahui pemaknaan informan terpilih sebagai bagian dari khalayak masyarakat Indonesia mengenai *self-disclosure* pasangan lesbian secara terkhusus pasangan Yumi Kwandy dan Chika Kinsky di media sosial YouTube. Adapun pesan yang disampaikan adalah dukungan keluarga dalam menjalin hubungan sesama jenis, gaya berpacaran lesbian layaknya pasangan heteroseksual dan pernikahan sesama jenis yang mengarah pada normalisasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerimaan khalayak terhadap *self disclosure* Yumi Kwandy dan Chika Kinsky pada informan yang memiliki kecenderungan posisi dominan berarti menerima keseluruhan pesan dan konten-konten dari pasangan lesbian bukan hanya untuk edukasi semata namun juga sebagai upaya mengurangi diskriminasi terhadap kelompok minoritas dengan preferensi seksual berbeda. Posisi negosiasi dimana informan menyetujui pesan yang disampaikan dengan pertimbangan tertentu dianalisis berdasarkan *frame of reference* dan *field of experience* dari informan. Pada posisi oposisi informan menolak keseluruhan pesan dan beranggapan konten tersebut sudah di *setting* untuk mendapat atensi lebih dari masyarakat.

Kata Kunci : *Self Disclosure*, Lesbian, Orientasi Seksual

ABSTRACT

Yoanita Kathlyn Dewanti NRP. 1423018039. AUDIENCE RECEPTION OF *SELF-DISCLOSURE* LESBIAN COUPLE YUMI KWANDY AND CHIKA KINSKY ON YOUTUBE

Lesbians and minorities seem to show their existence or approach to society through social media. Social media is now a channel for delivering messages. This study aims to find out how the audience's reception of Yumi Kwandy and Chika Kinsky self-disclosure, about their lesbian status on social media YouTube. Self-disclosure is based on the stages of clichés, facts, opinions and feelings. Self-disclosure is often done to reveal personal things in the past, so that it can cause intimate feelings, to the other person. This research is a descriptive research with a qualitative approach. The method used in this study is reception analysis, where researcher wants to know the meaning from selected informants as part of the Indonesian public regarding self-disclosure of lesbian couples, especially the lesbian couple, Yumi Kwandy and Chika Kinsky on YouTube. The messages conveyed are family support in same-sex relationships, lesbian dating styles like heterosexual couples and same-sex marriage that leads to normalization. The results showed that audience's acceptance of Yumi Kwandy and Chika Kinsky's self-disclosure to informants who have a dominant position tendency means that they accept all messages and content from lesbian couples not only for education but also as an effort to reduce discrimination against minority groups with different sexual preferences. The negotiating position where the informant agrees with the message conveyed with certain considerations is analyzed based on the frame of reference and field of experience of the informant. In the opposition position, the informant rejects the entire message and assumes that the content has been set to get more attention from audience.

Keywords : Self Disclosure, Lesbian, Sexual Orientation