

**REPRESENTASI MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM FILM “BIRD OF
PREY”
SKRIPSI**



Oleh :

Niko Salamanda

NRP: 1423018025

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA
2022**

SKRIPSI
REPRESENTASI MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM FILM “BIRD OF
PREY”



Oleh :

Niko Salamanda

NRP: 1423018025

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA
2022

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya:

Nama : Niko Salamanda

NRP : 1423018025

Menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul:

“Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Film Bird of Prey”

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala karya kutipan dari pihak lain telah saya tulis dengan menyertakan sumbernya. apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar sarjana saya dicabut.

Surabaya, 12 Mei 2022

Penulis,



Niko Salamanda

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

Oleh :

Niko Salamanda

NRP.142018025

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

()

Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0702087602

()

Surabaya, 12 Mei 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas
Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada : Kamis, 02 Juni 2022

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Brigitta Revia Sandy F, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si. (.....)
NIDN. 0630077303
2. Sekretaris : Brigitta Revia Sandy F, S.I.Kom., M.Med.Kom. (.....)
NIDN. 0715108903
3. Anggota 1 : Maria Yuliasuti, S.Sos., M.Med.Kom (.....)
NIDN. 0707078607
4. Anggota 2 : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom (.....)
NIDN. 0702087602

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya:

Nama : Niko Salamanda

NRP : 1423018025

Dengan ini **SETUJU** Skripsi saya yang berjudul:

“Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Film Bird of Prey”

Untuk dipublikasi / ditampilkan di internet dan media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang-undang hak cipta yang berlaku.

Demikian surat pernyataan **SETUJU** publikasi Skripsi ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Mei 2022

Yang membuat pernyataan,




Niko Salamanda

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada keluarga penulis, khususnya kepada kedua orang tua penulis. Terima kasih atas segalanya yang tidak bisa penulis ungkapkan dengan kata-kata, karena sebegitu dashyatnya jasa dan pemberian mereka selama ini kepada penulis. Untuk orangtua yang selalu memberikan motivasi penulis untuk bisa menyelesaikan studi dengan baik. Berkat do'a dan kasih sayang mereka, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. tahun. Semoga skripsi ini dapat menjadi persembahan kecil dari penulis bagi mereka.

Terima kasih,

Surabaya, 12 Mei 2022

Niko Salamanda

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Representasi Maskulinitas Perempuan Dalam Film *Bird of Prey* dari awal hingga akhir. Penulis mengerjakan skripsi karya ilmiah berdasarkan judul diatas dikarenakan adanya stereotip masyarakat yang masih beranggapan bahwa perempuan harus feminin sedangkan laki-laki harus maskulin. Dalam penulisan karya ilmiah ini penulis berupaya mengkaji sebuah peristiwa tersebut ke dalam lingkup Ilmu Komunikasi.

Selain itu, penulis juga tidak lupa ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini sehingga dapat selesai di waktu yang ditentukan. Pihak-pihak tersebut adalah:

1. Kepada Tuhan Yesus yang masih memberikan kesehatan, kesempatan, dan rejeki hingga sampai saat ini masih diperkenankan melihat keluarga kecil saya dan segala macam isi ciptaan-Mu di bumi.
2. Kepada kedua orang tua, yang mendukung penuh, memberi semangat kepada penelitian berdoa dengan tulus agar peneliti bisa mengerjakan penulisan proposalkomunikasi dengan lancar.
3. Kepada teman-teman, Ivan Gunawan, dan Gabriellia Pradnya Paramita yang telah membantu dan memberi masukan kepada peneliti dari awal peneliti menulis karya ilmiah hingga tuntas untuk di ujikan.
4. Kepada dosen pendamping bu Brigitta Revia Sandy F, S.I.Kom., M.Med.Kom. dan bu Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom yang telah mendampingi penulis dari awal penelitian hingga akhir penelitian.
5. Kepada seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, Bu Moer, Bu Sonya, Bu Gita, BuAgatha, Mr Nanang, Pak Christo, dan dosen lainnya dengan bimbingan dan ringan tangan dalam pemberian nilai mata kuliah mulai dari awal semester satu hingga akhir masa kelulusan di Fikom UKWMS.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR BAGAN.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang Masalah	1
I.2 Rumusan Masalah.....	10
I.3 Tujuan Penelitian	10
I.4 Batasan Masalah	10
I.5 Manfaat Penelitian	11
I.5.1 Manfaat Teoritis.....	11
I.5.2 Manfaat Praktis	11
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS.....	12
II.1 Penelitian Terdahulu.....	12
II.2 Kerangka Teori.....	19
II.2.1 Maskulinitas Dalam Gender	19
II.2.2 Perempuan Maskulin Dalam Film.....	22
II.2.3 Genre Film Laga.....	25
II.2.4 Semiotika Pierce.....	27
II.3 Nisbah Antar Konsep	29
II.4 Bagan Kerangka Konseptual	31
BAB III.METODE PENELITIAN	32
III.1 Pendekatan Dan Jenis Penelitian.....	32
III.2 Metode Penelitian.....	32
III.3 Subjek dan Objek Penelitian	33
III.4 Unit Analisis	33
III.5 Teknik Pengumpulan Data.....	34
III.6 Teknik Analisis Data.....	35
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
IV.1 Gambaran Subjek Penelitian.....	38
IV.1.1 Film Bird of Prey	38

IV.1.2 Sipnosis Film Bird of Prey.....	39
IV.1.3 Tokoh Dalam Film Bird of Prey	43
IV.2 Temuan Data Dan Identifikasi Tanda	46
IV.2.1 Identifikasi Tanda Dalam Scene Bird of Prey	47
IV.2.2 Interpretasi Dan Analisis Tanda Film Bird of Prey	51
IV.2.2.1 Interpretasi Sifat Maskulin Kuat.....	53
IV.2.2.2 Interpretasi Sifat Maskulin Tegas	57
IV.2.2.3 Interpretasi Sifat Maskulin Pantang Menyerah	62
BAB V PENUTUP	67
V.1 Kesimpulan	67
V.2 Saran.....	67
V.2.1 Saran Akademis.....	67
V.2.2 Saran Praktis.....	68
V.2.3 Saran Sosial	68
DAFTAR PUSTAKA	69

DAFTAR BAGAN

Bagan Kerangka Konseptual.....	32
--------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel II.1. Tabel Penelitian Terdahulu	13
Tabel III.1. Indentifikasi Tanda Sifat Kuat Pada Perempuan	36
Tabel III.2. Indentifikasi Tanda Sifat Kuat Pada Perempuan	37
Tabel IV.1. Indentifikasi Tanda Pada Film Bird of Prey	48
Tabel IV.2. Interpretasi Sifat Maskulin “Kuat”	53
Tabel IV.3. Interpretasi Sifat Maskulin “Tegas”	57
Tabel IV.4. Interpretasi Sifat Maskulin “Pantang Menyerah”	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster Film “Bird of Prey”	2
Gambar I.2 Perempuan Menjadi <i>Side Kick</i>	4
Gambar I.3 Poster Film “Suicide Squad”	5
Gambar I.4 Poster Film “Monster Hunter”	6
Gambar II.1 Hubungan Tanda, Objek, dan Interpretasi (<i>Triangle of Meaning</i>)	29
Gambar IV.1 Poster Film “Bird of Prey”	39
Gambar IV.2 Sosok Harley Quinn	44
Gambar IV.3 Sosok Huntress	45
Gambar IV.4 Sosok Black Canary	46
Gambar IV.5 Sosok Renee Montoya	47
Gambar IV.6 Harley yang Melawan Enam Orang Laki-laki	55
Gambar IV.7 Harley yang Tegas Menyatakan Hubungannya	59
Gambar IV.8 Renee yang Menemukan Kalung Harley	60
Gambar IV.9 Harley yang Tertabrak Mobil	64
Gambar IV.10 Harley yang Mencoba Mengejar Cassandra	65
Gambar IV.11 Harley yang Menendang Supir Mobil Roman	66

Niko Salamanda. NRP. 1423018025. REPRESENTASI MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM FILM “BIRD OF PREY.

Sifat maskulin dan feminin merupakan salah satu sifat yang ada dalam setiap manusia, anggapan masyarakat yang masih beranggapan bahwa perempuan harus bersifat feminin dan laki-laki harus bersifat maskulin. Media sering memperlihatkan stereotip tersebut hingga saat ini. Dalam penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi perempuan yang bersifat maskulin pada film *Bird of Prey*. Dengan menggunakan pendekatan kualitatif dan menggunakan metode teori analisis segitiga Charles Sanders Pierce. Objek dari penelitian ini adalah film *Bird of Prey* dan subjek dari penelitian ini adalah karakter utama perempuan Harley Quinn, dimana merepresentasikan sifat maskulin secara verbal maupun nonverbal. Harley Quinn menampilkan peran sebagai perempuan yang memiliki sifat maskulin didalam dirinya dan melakukan banyak aksi bertarung yang membahayakan. Film *Bird of Prey* ini mencoba untuk mematahkan stereotip masyarakat yang masih beranggapan bahwa perempuan harus bersifat feminin. Hasil penelitian ini menunjukkan perempuan maskulin yang kuat, tegas, dan pantang menyerah pada film *Bird of Prey* adalah perempuan yang mampu untuk melakukan adegan maskulin seperti aksi bela diri, menggunakan senjata api, dan menjadi karakter utama dalam film aksi yang pada umumnya diperankan oleh karakter laki-laki.

Kata Kunci: Representasi, Maskulinitas, Perempuan Maskulin, Semiotik Pierce, Bird of Prey.

ABSTRACT

Niko Salamanda. NRP 1423018025. "REPRESENTATION OF WOMEN'S MASCULINITY IN THE FILM BIRD OF PREY."

Masculine and feminine traits are one of the traits that exist in every human being, the existing societal assumption that women must be feminine and men must be masculine. The media often stereotypes it to this day. This study aims to describe the representation of women who are masculine in the film Bird of Prey. By using Charles Sanders Pierce's approach and triangular analysis method. The object of this research is the film Bird of Prey and the subject of this research is the main female character Harley Quinn, which represents masculine traits both verbally and nonverbally. Harley Quinn plays the role of a woman who has a masculine nature in her and performs many dangerous fighting actions. The film Bird of Prey tries to break the stereotype of society which still thinks that women should be feminine. The results of this study indicate that masculine women who are strong, assertive, and unyielding in the film Bird of Prey are women who are able to perform masculine scenes such as self-defense actions, use firearms, and become the main characters in action films which are generally played by male characters.

Keywords: *Representation, Masculinity, Masculine Woman, Semiotic Pierce, Bird of Prey.*