

**ANALISIS NARATIF PEREMPUAN *SINGLE PARENT* DALAM
FILM “YANG TAK TERGANTIKAN”**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Maria Isbella Imaniar Mamuaya

NRP. 1423018212

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2022**

SKRIPSI

ANALISIS NARATIF PEREMPUAN *SINGLE PARENT* DALAM FILM “YANG TAK TERGANTIKAN”

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh :

Maria Isbella Imaniar Mamuaya

NRP. 1423018212

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2022**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Maria Isbella Imaniar Mamuaya

NRP : 1423018212

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

ANALISIS NARATIF PEREMPUAN *SINGLE PARENT* DALAM FILM “YANG TAK TERGANTIKAN”

Adalah benar – benar hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi, maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 02 Juni 2022

Peneliti,



Maria Isbella Imaniar Mamuaya

NRP. 1423018212

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

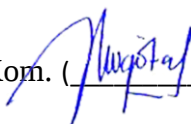
ANALISIS NARATIF PEREMPUAN *SINGLE PARENT* DALAM FILM “ YANG TAK TERGANTIKAN ”.

Oleh :

Maria Isbella Imaniar Mamuaya

NRP. 1423018212

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. ()
NIDN. 0715108903

Pembimbing II : Dr.Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si. ()
NIDN. 0726126602

Surabaya, 02 Juni 2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada : 23 Mei 2022

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

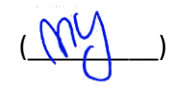
Dekan,



Brigitta Revia, S., S.I.Kom., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

Dewan Penguji :

1. Ketua : Dr. Finsesius Yuli Purnama, S. Sos, M.Med.Kom. ()
NIDN. 0719078401
2. Sekretaris : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. ()
NIDN. 0715108903
3. Anggota : Maria Yulastuti, S.Sos., M.Med.Kom. ()
NIDN. 0707078607
4. Anggota : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M,Si. ()
NIDN. 0726126602

**SURAT PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Nama : Maria Isbella Imaniar Mamuaya

NRP : 1423018212

Dengan ini menyetujui skripsi saya, dengan judul:

**ANALISIS NARATIF PEREMPUAN *SINGLE PARENT* DALAM FILM
“YANG TAK TERGANTIKAN”**

Untuk dipublikasikan / ditampilkan di Internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan undang – undang Hak Cipta yang berlaku. Demikian surat pernyataan publikasi Karya Ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,
Yang menyatakan,



Maria Isbella Imaniar Mamuaya
NRP. 1423018212

KATA PERSEMBAHAN

“Faith does not have to be big, but most importantly it must be whole and stand the test of time. Keep a heart that believes God can.”

- PPM

Dengan dorongan kekuatan Tuhan dan topangan tangan-Nya. Kita dapat menghadapi segala tantangan dihadapan kita serta Tuhan senantiasa memberi kita kesanggupan untuk bisa menjalani hidup yang penuh rintangan ini dari awal hingga akhir. Selain kesanggupan, kita harus tetap percaya kepada janji-Nya dan tetap melangkah dengan setia.

Surabaya,
Maria Isbella

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat kasih karunia, damai sejahtera dan tuntunannya yang dicurahkan untuk peneliti selama proses menyelesaikan skripsi yang berjudul **ANALISIS NARATIF PEREMPUAN SINGLE PARENT DALAM FILM “YANG TAK TERGANTIKAN”**. Skripsi ini disusun sebagai pemenuhan persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Dalam pengerjaan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus yang menopang dan menguatkan penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan pengerjaan skripsi ini.
2. Keluarga yang selalu memberikan dukungan bagi penulis baik berupa hal materi, kasih sayang dan doa yang selalu menyertai.
3. Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med. Kom., dan Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. selaku dosen pembimbing yang selalu memberi arahan dan bimbingan dalam mengerjakan skripsi ini hingga dapat selesai dengan baik dan sesuai dengan standart.
4. Bapak atau Ibu Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala yang dengan baik hati membagikan ilmu dan pengalaman yang tak terhingga.

5. Sahabat dan Teman-Teman yang selalu menjadi penyejuk hati, Pemuda dan Pejuang Cuan (Juan Filbert, Margaretha Christina, Sella Millenia, Geraldo Harmanto), Wacana Traveling (Jordy Kusuma, Elysabeth Dewi, Andro Samuel), Divisi Selalu Siap Sedia (Cindy Florencia, Margareth Anjani, Sheila Anggun, Hasvita Mauliem), Comedy Group (Kevin Andrew, Rommy Christensen, Dave Yonathan). Terimakasih banyak telah menjadi pendengar setia dan selalu memberikan kekuatan.
6. Fikomers 2018. Terimakasih untuk kebersamaan yang tercipta dan menjadi bagian dari perjalanan perkuliahanku.
7. Beberapa pihak lain yang juga sempat menyemangati dan memberi dukungan. Terimakasih untuk segala doa dan semangat yang diberikan.

Peneliti menyadari bahwa masih ada banyak kesalahan dan kekurangan dalam penelitian ini. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran demi sempurnanya skripsi ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	
I.1. Latar Belakang Masalah.....	1
I.2. Rumusan Masalah	14
I.3. Tujuan Penelitian	14
I.4. Batasan Masalah.....	14
I.5. Manfaat Masalah.....	15
I.5.1. Manfaat Akademis	15
I.5.2. Manfaat Praktis	15
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS	
II.1. Penelitian Terdahulu	16
II.2. Kajian Teoritis	18
II.2.1. Perempuan dalam Film	18
II.2.2. Perempuan <i>Single Parent</i>	20
II.2.3. Peran Ganda Perempuan <i>Single Parent</i> di Indonesia.....	22
II.2.4. Karakter Perempuan <i>Single Parent</i>	25
II.2.5. Film sebagai Media Komunikasi Naratif	25
II.2.6. Analisis Naratif dan Model Aktan Algirdas Greimas.....	26
II.3. Nisbah Antar Konsep.....	28
II.4. Bagan Kerangka Konseptual	29
BAB III. METODE PENELITIAN	
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	30
III.2. Metode.....	31
III.3. Subjek dan Objek Penelitian	31
III.4. Unit Analisis.....	32
III.5. Teknik Pengumpulan Data	32

III.6. Teknik Analisis Data	33
II.6.1. Model Aktan oleh Algirdas Greimas	34
II.2.1. Tabel Adegan Contoh	35
II.2.2. Bagan Teknik Analisis	36
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	38
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	43
IV.2.1. Cerita dan Alur dalam Film Yang Tak Tergantikan	43
IV.2.2. Karakter Aryati dalam Analisis Naratif Model Aktan	51
IV.2.3. Perempuan <i>Single Parent</i> dan Problematikanya	54
IV.2.3.1 Perempuan <i>Single Parent</i> dalam Pelanggengan Domestikasi.....	55
1. Karakter Aryati Penuh Perhatian dan Kasih Sayang	55
2. Karakter Aryati Tegas dalam Mendidik.....	60
3. Karakter Aryati Bertanggung Jawab Penuh atas Perannya.....	65
IV.2.3.2 Perempuan <i>Single Parent</i> Terjebak Beban Ganda.....	69
1. Karakter Aryati Berani Mengambil Risiko	69
2. Karakter Aryati Pekerja Keras	75
IV.2.3.3 Perempuan <i>Single Parent</i> Terbelenggu Stereotip Gender	79
1. Karakter Aryati Pengertian dan Penyemangat.....	79
2. Karakter Aryati Mengendalikan Emosi	83
IV.2.4. Karakter Perempuan <i>Single Parent</i> dalam Film.....	88
BAB V. PENUTUP	
V.1. Kesimpulan.....	92
V.2. Saran	93
DAFTAR PUSTAKA.....	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster Film Sabtu Bersama Bapak.....	7
Gambar I.2 Poster Film Susah Sinyal	8
Gambar I.3 Poster Film Yang Tak Tergantikan.....	9
Gambar I.4 Adegan Ibu dan Ketiga Anaknya di Ruang Makan	11
Gambar II.1 Model Aktan Algirdas Greimas.....	29
Gambar III.1 Model Aktan Algirdas Greimas	35
Gambar IV.1 Poster Film Yang Tak Tergantikan.....	38
Gambar IV.2 Tokoh Aryati	41
Gambar IV.3 Tokoh Bayu.....	41
Gambar IV.4 Tokoh Tika.....	42
Gambar IV.5 Tokoh Kinanti	42
Gambar IV.6 Capture Map Berkas Perkara	47
Gambar IV.7 Capture Mobil Plat B	48
Gambar IV.8 Adegan Aryati mengikatkan rambut Kinanti	58
Gambar IV.9 Adegan Aryati mendidik anaknya.....	63
Gambar IV.10 Adegan Aryati sedang membersihkan rumah	68
Gambar IV.11 Adegan Aryati bekerja sebagai <i>driver online</i>	73

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Tabel Penelitian Terdahulu	16
Tabel III.1 Tabel Adegan Aryati sebagai <i>driver online</i>	35
Tabel IV.1 Lokasi Ruang dalam Film.....	48
Tabel IV.2 Adegan Aryati dibagi menjadi tiga kategori.....	53
Tabel IV.3 Adegan Aryati menyiapkan sarapan untuk anak-anaknya.....	55
Tabel IV.4 Adegan Aryati memberikan pengarahan kepada Tika	60
Tabel IV.5 Adegan Aryati membersihkan rumah	65
Tabel IV.6 Adegan Aryati sebagai <i>driver online</i>	69
Tabel IV.7 Adegan Aryati menjual sambal goreng hati	75
Tabel IV.8 Adegan Aryati memberi nasihat kepada Bayu	79
Tabel IV.9 Adegan Aryati mengalami masalah finansial	83

DAFTAR BAGAN

Bagan II.1 Bagan Kerangka Konseptual.....	31
Bagan III.1 Bagan Teknik Analisis Data	36
Bagan IV.1 Model Aktan Aryati menyiapkan sarapan untuk anak-anaknya.....	56
Bagan IV.2 Model Aktan Aryati memberikan arahan pada Tika	61
Bagan IV.3 Model Aktan Aryati membersihkan rumah	66
Bagan IV.4 Model Aktan Aryati sebagai <i>driver online</i>	70
Bagan IV.5 Model Aktan Aryati menjual sambal goreng hati.....	76
Bagan IV.6 Model Aktan Aryati memberikan nasihat kepada Bayu.....	80
Bagan IV.7 Model Aktan Aryati mengalami masalah finansial	83

ABSTRAK

Maria Isbella Imaniar Mamuaya. 1423018212. Analisis Naratif Perempuan *Single Parent* dalam Film Yang Tak Tergantikan.

Penelitian ini menggambarkan karakter perempuan *single parent* yang ditampilkan dalam film. Adanya stereotip dari konstruksi masyarakat yang masih saja terjadi kesalahan pemaknaan ini memunculkan bias gender yang merugikan masyarakat. Penggambaran media cenderung menampilkan karakter perempuan *single parent* sebagai perempuan yang berada di posisi yang lemah dan rendah, tidak berdaya, dijadikan sasaran atas terjadinya perceraian serta menghasilkan anak yang bermasalah. Dengan menggunakan pendekatan penelitian kualitatif berjenis deskriptif serta metode analisis naratif model aktan oleh Algirdas Greimas yang terbagi kedalam enam peran untuk melihat bagaimana karakter perempuan *single parent* ditampilkan dalam film Yang Tak Tergantikan. Hasil penelitian menemukan bahwa karakter perempuan *single parent* dalam Film Yang Tak Tergantikan ini menunjukkan adanya upaya secara berbeda untuk menampilkan peran gender perempuan *single parent* yang lebih berdaya ditunjukkan dengan memutuskan menjadi *single parent* dan berusaha untuk menjalankan perannya sebagai perempuan *single parent*. Tetapi di sisi lain ternyata masih ada stereotip-stereotip yang masih mengukuhkan bias gender diperlihatkan dengan menampilkan perempuan *single parent* dari peran perempuan di sektor domestik dan sektor publik yang dapat merugikan atau menitikberatkan perempuan *single parent* mengakibatkan terjadinya ketidakadilan gender. Selain itu perempuan *single parent* masih dalam pelanggaran domestikasi, perempuan *single parent* masih terjebak beban ganda dan perempuan *single parent* masih terbelenggu stereotip gender.

Kata Kunci: Stereotip Gender, Bias Gender, Karakter Perempuan *Single Parent*, Analisis Naratif.

ABSTRACT

Maria Isbella Imaniar Mamuaya. 1423018212. *Narrative Analysis of Female Single Parent in The Unchangeables Movie.*

This research describes the single parent female characters shown in the film. The existence of stereotypes from the construction of society that still occurs in misinterpretation creates a gender bias that is detrimental to society. Media depictions tend to show the character of single parent women as women who are in a weak and low position, helpless, targeted for divorces and produce problematic children. By using a descriptive qualitative research approach as well as the narrative analysis method of the actantial model by Algirdas Greimas which is divided into six roles or facets to see how the single parent female character is shown in the *The Unchangeables Movie*. The results of the study found that the single parent female character in the film that is irreplaceable shows that there are different efforts to display the gender roles of single parent women who are more empowered, indicated by deciding to become a single parent and trying to carry out their role as single parent women. But on the other hand, it turns out that there are still stereotypes that still reinforce gender bias, shown by presenting single parent women from the role of women in the domestic sector and the public sector which can harm or emphasize single parent women resulting in gender inequality. In addition, single parent women are still in the perpetuation of domestication, single parent women are still trapped in a double burden and single parent women are still shackled to gender stereotypes.

Keywords: Gender Stereotype, Gender Bias, Single Parent Female Characters, Narrative Analysis.