

BAB V

PENUTUP

V.1 Kesimpulan

Representasi dalam video klip Hayley Kiyoko yang berjudul *Sleepover* memiliki unsur hubungan asmara sesama jenis diantara Hayley Kiyoko dan Christina Santini. Setiap hubungan asmara seseorang tentu memiliki cara tersendiri untuk mempertahankan kisah cintanya. Melalui aktivitas keseharian Hayley bersama Christina membuat Hayley merasa nyaman dan tidak ingin untuk ditinggalkan oleh orang yang dikasihinya.

Romansa yang dibangun oleh Christina dan Hayley memiliki keunikan tersendiri bahwa mereka berani untuk berkomunikasi satu dengan lainnya, mulai dari melakukan aktivitas bersama, cara berpakaian yang biasa dipakai sehari-hari. Salah satu cara berkomunikasi dan membicarakan masalah apa yang sedang pasangan LGBT tersebut alami dengan cara mengekspresikan diri dengan berhubungan seksual. Video klip tersebut mewakili *trend* gaya berpakaian feminim dan maskulin. Christina memakai *cardigan top*, *lingerie*, agar terlesan lebih feminim dibandingkan dengan *sweater* yang digunakan oleh Hayley dengan warna pelangi yang melambangkan kesatuan dari kelompok LGBT dan celana *ripped jeans*. Pakaian tersebut dapat dipakai dari berbagai kalangan dan merupakan pakaian yang dapat dikenakan *casual style*.

V.2. Saran

V.2.1 Saran Akademis

Peneliti menyadari masih banyak kekurangan dalam menulis dan menganalisis penelitian tersebut. Namun, penelitian akan lebih mendalam apabila menggunakan metode penelitian lain. Seperti representasi LGBT dalam video klip Hayley Kiyoko dengan judul *Curious* dan video klip yang memiliki unsur LGBT. Penelitian tersebut dapat menjadi gambaran dan menjadi bahan referensi bagi penelitian selanjutnya dengan menggunakan beberapa analisis semiotika seperti Ferdinand De Saussure, Charles Sanders Pierce, dan Roland Barthes. Selain itu, memperdalam analisis mengenai representasi LGBT dapat dilakukan dengan mencari jurnal- jurnal dan buku yang berkaitan dengan kehidupan pasangan LGBT.

V.2.2. Saran Praktis

Saran praktis yang dapat peneliti sampaikan kepada pencinta musik pop, kelompok tertentu yang masih melakukan diskriminasi social terhadap kelompok homoseksual agar lebih kritis dan lebih mengerti mengenai hubungan asmara kelompok LGBT. Peneliti berharap agar penelitian tersebut dapat memberikan wawasan yang luas untuk masyarakat dengan memperkenalkan kehidupan pasangan LGBT.

V.2.3. Saran Sosial

Saran sosial untuk masyarakat menambah informasi dan pengetahuan mengenai kisah cinta kehidupan pasangan LGBT atau kelompok homoseksual. Hubungan asmara yang tidak hanya dipandang sebelah mata saja, namun perlu adanya dukungan yang kuat dan pengakuan sosial. Peneliti berharap agar masyarakat dapat mengetahui lebih dalam dan memandang kelompok homoseksual tidak dengan sebelah mata saja.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Berger, A. (2010). *Pengantar Semiotika.pdf*. Tiara Wacana.
- Brett, P., Wood, E., & Thomas, G. C. (2006). *Queering the Pitch Elizabeth Wood* (2nd ed.). Routledge Taylor & Francis Group.
- Burston, P., & Richardson, C. (1995). *A Queer Romance: Lesbian, Gay Men and Popular Culture* (Vol. 4, Issue 1). Routledge Classic.
- Butler. (1990). GENDER TROUBLE. In *ROUTLEDGE CLASSICS*.
- Cage, D. (2014). *Lesbian Sex Bible: The New Guide to Sexual Love for Same-Sex Couples* (USA). 100 Cummings Center.
- Carol, V. (2004). EXPERIENCING MUSIC VIDEO. In *Columbia University Press*.
- D'Augelli, A. R. (1995). Lesbian, Gay, and Bisexual Identities Over the Lifespan Psychological Perspectives. In *Lesbian, Gay, and Bisexual Identities over the Lifespan: Psychological Perspectives*.
<https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195082319.003.0015>
- Fiske, J. (1990). *Cultural and Communication Studies*. (2nd ed.). Jalasutra.
- Fiske, J. (2011). *Introduction to Communication Studies Third Ed* (3rd ed.). Routledge Classic.
- Haggerty, G. E., & McGarry, M. (2017). *A Companion to Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, and Queer Studies*. Blackwell Publishing.
- Hall, S. (1997b). REPRESENTATION. *Representation*, 53(9), 1689–1699.
- Hurkman, A. Van. (2014). Color Correction Handbook. In *United States of Americ*.
- Littlejohn, S. W., & Foss, K. A. (2017). Littlejohn, S. W., & Foss, K. A. (2017). *Tenth Edition Theories Of Human Tenth Edition*.
- Marinucci, M. (2010). Feminism Is Queer: The Intimate Connection Between Queer And Feminist Theory. In *Zed Book London & New York*.
- McQuail, D. (2009). *Komunikasi Massa McQuail Edisi Buku Denis McQuail* (6th ed.). SAGE: Salemba Humanika.
- Meyer, D. (2015). Violence against Queer People. In *Violence against Queer People*. <https://doi.org/10.36019/9780813573182>
- Pullen, C. (2010). *LGBT Identity and Online New Media*.

- Raco, R. (2010). METODE PENELITIAN KUALITATIF. PT GRAMEDUA WIDIASARANA INDONESIA, JAKARTA.
- Railton, D., & Watson, P. (2011). Music video and the politics of representation. *Music Video and the Politics of Representation*, 1–184.
<https://doi.org/10.1080/03007766.2012.66769>
- Sobur, A. (2016). *Sobur ALEX Semiotika Komunikasi.pdf*. PT REMAJA ROSDAKARYA.
- Stewart, C. (2010). *The Greenwood Encyclopedia of LGBT ISSUES WORLD WIDE*.
- Stokes, J. (2003). *How To Do Media & Cultural Studies*. 68–70.
- Vernallis, C. (2013). Unruly media: YouTube, music video, and the new digital cinema. In *Choice Reviews Online* (Vol. 51, Issue 08).
<https://doi.org/10.5860/choice.51-4342>
- Wolf, S. (2009). Sexuality and socialism. In *Sexuality and socialism* (Issue 1).

JURNAL

- Abidin, achmad A. (2018). Perilaku penyimpangan seksual dan upaya pencegahannya di kabupaten jombang. *Prosiding Seminar Nasional & Temu Ilmiah Jaringan Peneliti*, 545–563. <http://ejurnal.iaida.ac.id>
- Agnes, L. L., & Loisa, R. (2019). Representasi Gay Melalui Penggunaan Warna (Analisis Semiotika Video Klip Color Mnek). *Koneksi*, 2(2), 417.
<https://doi.org/10.24912/kn.v2i2.3918>
- Amayana, J. F., & Ríos González, O. (2019). Introduction to the Special Issue: Challenges of LGBT research in the 21st century. *Sage Journal Permissions International Sociology*, 34(4), 371–381.
<https://doi.org/10.1177/0268580919856490>
- Azmi, A. (2013). Individualisme dan Liberalisme dalam Sekularisme Media. *Journal of Chemical Information and Modeling*, XII no 1(9), 1689–1699.
- Azmi, K. R. (2015). Enam Kontinum Dalam Konseling Transgender Sebagai Alternatif Solusi Untuk Konseli Lgbt. *Jurnal Psikologi Pendidikan Dan Konseling: Jurnal Kajian Psikologi Pendidikan Dan Bimbingan Konseling*, 1(1), 50–57. <https://doi.org/10.26858/jpkk.v1i1.1136>
- Banda, O. (2020). Diskriminasi Ras dan Hak Asasi Manusia di Amerika Serikat: Race Discrimination and Human Rights in the United States: Case Study of George Flyod Assassination. *Jurnal Sosiologi Pendidikan Humanis*, 5(2), 120–133.
- Bonafix, D. N. (2011). Videografi: Kamera dan Teknik Pengambilan Gambar.

- Humaniora*, 2(1), 845. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v2i1.4015>
- Cerba, N. (2018). Representasi Etnis Tionghoa Dalam Film Ngenest. *Jom Fisip*, 5(1), 3. <https://jom.unri.ac.id/index.php/JOMFSIP/article/view/22522>
- Christiani.(2017). Representasi Identitas Papua dalam Serial Drama Remaja Diam-Diam Suka. *Jurnal Komunikasi dan Kajian Media*.Vol 1(1) <https://jurnal.untidar.ac.id/index.php/komunikasi/article/view/387>
- Fadhillah, M. R., Mindara, G. P., & Novianti, F. (2017). Produksi Video Promosi Produk Mekari dan Video After Movie Jurnal Partner Awards and Dinner di PT Mid Solusi Nusantara. *Jurnal Sains Terapan*, 7(1), 70–84. <https://doi.org/10.29244/jstsv.7.1.70-84>
- Fahmi, F. R. (2018). *Transgender, Biseksual D A N Psikoseksual, Tinjauan Teori Islam, Psikologi Biopsikologi, D A N Pratama Rizki, Rahmaini Fahmi, Fatmawati*. 4(1), 27–34.
- Fatinova, Ratna., & Yasir Mubarak (2019). Representasi LGBT dalam Perspektif Ideologi Khilafah: Kajian Transitivitas dalam Buletin Kaffah. *Jurnal UINJKT dan Buletin Al-Turas*. Vol24(2). <https://journal.uinjkt.ac.id/index.php/al-turats/article/view/13161>
- Fuady, M. F. (2017). Pergeseran Makna Warna Pink dari Maskulinitas Menjadi Femininitas di Amerika Serikat Tahun 1940-1970. *Jurnal Desain Interior*, 2(2), 97. <https://doi.org/10.12962/j12345678.v2i2.3546>
- Ilham, H., & Lani, O. P. (2017). Konten LGBT pada Instagram dan Persepsi Kelompok Usia Muda Kota Bukittinggi dalam Berprilaku. *Jurnal Ranah Komunikasi*, 1(1), 1–10.
- Maharany, F. Z., & Junaidi, A. (2020). Representasi Feminisme dalam Video Klip ‘Nightmare’ oleh Halsey. *Koneksi*, 4(2), 338–344. <https://doi.org/10.24912/kn.v4i2.8170>
- Rini, K. P., & Nurul Fauziah. (2013). FEMINISME DALAM VIDEO KLIP Blackpink: Analisis Semiotika John Fiske Dalam Video Video Klip Blackpink DDU-DU DDU-DU Kartika. *Jurnal Komunikasi Universitas Garut: Hasil Pemikiran Dan Penelitian*, 53(9), 1689–1699.
- Setiawan, B., & Hartanti, G. (2014). Pencapaian Buatan pada Pendekatan Teknis dan Estetis untuk Bangunan dan Ruang Dalam. *Humaniora*, 5(2), 1222. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v5i2.3265>
- Sujana, I. N., Setyawati, K. A., & Ujanti, N. M. P. (2018). the Existence of the Lesbian, Gay, Bisexual and Transgender (Lgbt) Community in the Perspective of a State Based on Pancasila. *Mimbar Hukum - Fakultas Hukum Universitas Gadjah Mada*, 30(1), 126. <https://doi.org/10.22146/jmh.28655>
- Surahman, S. (2014). Representasi Perempuan Metropolitan dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita. *Jurnal Komunikasi*, 3(1), 39–63.

https://www.researchgate.net/profile/Sigit_Surahman/publication/322117098_REPRESENTASI_PEREMPUAN_METROPOLITAN_DALAM_FILM_7_HATI_7_CINTA_7_WANITA/links/5a45eff6a6fdcce1971a9348/REPRESENTASI-PEREMPUAN-METROPOLITAN-DALAM-FILM-7-HATI-7-CINTA-7-WANITA.pdf

Syafri, Edi; Endrizal, N. (2013). Busana Mencerminkan Kepribadian. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.

Wibowo, I. S. W. (2009). *Semiotika, Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Penulisan Skripsi Ilmu Komunikasi*. 159.

Wibowo, Ganjar. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Siti. Nyimak *Journal of Communication*. Vol 3(1).
<http://jurnal.umat.ac.id/index.php/nyimak/article/view/1219>

Yuliaswir, Putri., & Assyari Abdullah. (2019). Representasi Budaya Jawa dalam Video Klip Tersimpan di Hati. *Jurnal Komunikasi dan Kajian Media*. Vol1(5). <http://ejournal.uin-suska.ac.id/index.php/jrmdk/article/view/8762>

WEB

ANDERSON-MINSHALL, D. (2018). “Lesbian Jesus” Hayley Kiyoko Had an Awesome 2018. Advocate.
<https://www.advocate.com/music/2018/11/28/lesbian-jesus-hayley-kiyoko-had-awesome-2018>

Anifto, R. (2019). Hayley Kiyoko Says Being Gay Is Her “Biggest Strength”: “It’s Empowered Me.” Billboard.
<https://www.billboard.com/articles/news/pride/8530657/hayley-kiyoko-being-gay-biggest-strength/>

Beladina, B. (2021). *Trend Pakai Cardigan Korea yang Kekinian*. K-Hub Itstyle.Id. <https://khub.istyle.id/article/14777-trend-pakai-cardigan-korea-yang-kekinian/>

Brittany, S. (2018). #20gayteen: The Year of Hayley Kiyoko. RollingStone.
<https://www.rollingstone.com/music/music-features/how-hayley-kiyoko-became-lesbian-jesus-695667/>

Damarjati, D. (2020). Soal LGBT di TNI dan Polri, Komnas HAM Soroti Isu Orientasi Seks. Detiknews. <https://news.detik.com/berita/d-5234789/soal-lgbt-di-tni-dan-polri-komnas-ham-soroti-isu-orientasi-seks>

Daw, S. (2021). First Out: New Music From Hayley Kiyoko, Girl in Red, Wrabel & More. Billboard.
<https://www.billboard.com/articles/news/pride/9565656/first-out-hayley->

kiyoko-girl-in-red-wrabel/

- Gsakareza. (2018). *Ini Lho Alasan Taylor Swift Bela Hayley Kiyoko Yang Dikecam Oleh Fansnya*. Dreamers.Id. <https://hiburan.dreamers.id/article/71811/ini-lho-alasan-taylor-swift-bela-hayley-kiyoko-yang-dikecam-oleh-fansnya>
- Isa. (2021). *Pria Gay Tewas Dikeroyok Saat Momen Perayaan LGBT, PM Spanyol: Biadab!* Detiknews. <https://news.detik.com/internasional/d-5636558/pria-gay-tewas-dikeroyok-saat-momen-perayaan-lgbt-pm-spanyol-biadab>
- Muttaqin, A., & Kris, D. (2018). *Dilempari Bra saat Konser, Penyanyi Ini Mengumpulkan dan Menyumbangkannya untuk Wanita Tunawisma*. TribunStyle.Com. <https://style.tribunnews.com/2018/07/29/dilempari-bra-saat-konser-penyanyi-ini-mengumpulkan-dan-menyumbangkannya-untuk-wanita-tunawisma?page=2>
- Natalia, W. (2020). *16 Istilah Populer dalam Makeup. Sudah Tahu, Belum?* Zalora.Com. <https://thread.zalora.co.id/15-istilah-populer-dalam-makeup-sudah-tahu-belum-c7ba4793f13b>
- Nohant. (2018). *Seoul Fashion Week 2018*. Notice. <http://www.seoulfashionweek.org/designers/view/324/2022SS/NOHANT/>
- NWOSU. (2016). *@AdrianaLima Reveals How She Feels About Working With @KendallJenner: "She Has Her Own Personality."* Rarolae.Com. <https://rarolae.com/adrianalima-reveals-how-she-feels-about-working-with-kendalljenner-she-has-her-own-personality/>
- Russel, E. (2017). *Hayley Kiyoko's 'Sleepover' Is a Bittersweet Queer Girl Fantasy: Watch*. Popcrush. <https://popcrush.com/hayley-kiyoko-sleepover-video-lgbtq-review-watch>