

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

IV.1 Kesimpulan

Dari apa yang telah dibahas pada hasil temuan dan juga pembahasan, kerja praktik projek yang dilaksanakan memiliki beberapa kesimpulan mengenai proses produksi *creative* konten sebagai edukasi pelecehan seksual. Hasil dari konten edukasi yang dihasilkan melalui beberapa proses dalam produksinya yang akhirnya akan sampai diunggah pada Instagram @breakthesilence.id. Proses produksi yang dilaluinya meliputi 3 tahapan yaitu Pra produksi, Produksi dan Pasca Produksi. Tahapan pertama yaitu Pra Produksi yaitu dimana editor dan *copywriter* akan melakukan perencanaan untuk ide *shooting* video, menentukan jadwal, mencari kandidat untuk menjadi talent dalam setiap video. Setelah itu editor akan memulai tahapan kedua yaitu Produksi, tahapan ini akan dilakukan setelah proses *shooting* selesai dilakukan.

Editor selanjutnya memulai proses editing dengan menggabungkan beberapa video yang sudah disiapkan editor juga menambahkan *background* yang sesuai dengan tema video. Tahap ketiga yaitu Pasca Produksi, pada tahap terakhir ini editor melakukan pemeriksaan ulang dari hasil video yang sudah diedit. Tantangan dan kendala selama proses produksi tentu saja akan dialami oleh editor. Penulis sebagai editor adalah seorang yang baru dalam bidang editing suatu video sehingga diperlukan adaptasi yang bisa diperoleh dari mencari suatu inspirasi untuk membantu proses editing yang dilakukan.

IV.2. Saran

Proses pekerjaan proyek kerja praktik ini cukup sulit dan tidak bisa dianggap remeh oleh seorang editor. Diharapkan harus memiliki ide-ide yang lebih kreatif lagi kedepannya supaya bisa menjadi menarik dan berbeda dari yang lain. Editor bukan orang yang mahir dalam proses pembuatan video namun disini editor ingin belajar lebih kreatif dan menuntut diri belajar untuk editing sesuai dengan *jobdesk* pada kerja praktik ini. Konten-konten yang dikerjakan selama kerja praktik dalam kurang lebih dua bulan dan berhasil ditayangkan pada Instagram @breakthesilent masih memiliki hal yang dapat dikembangkan agar lebih profesional.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU:

Millerson, G., & Owens, J. (2008). *Video Production Handbook*. Edisi Keempat. Focal Press, Oxford.

Dancyger, K. (2007). *The Technique Of Film And Video Editing: History, Theory, And Practice*. Edisi Keempat. Elsevier. Amerika.

JURNAL:

Agustina, S., & Wahid, U. (2021). Strukturasi Proses Produksi Film Horor Pengabdian Setan: Perspektif Ekonomi Politik. *Jurnal proTVF*. Vol.5, No.1.

Elisabeth, N., Yulika, F., & Waspada, B. E. A. (2018). Desain Komunikasi Visual Iklan Layanan Masyarakat Tentang Pelecehan Seksual Pada Anak Di Kota Medan. *Jurnal Desain Komunikasi Visual dan Multimedia*. Vol. 4, No.2.

Putri, F. A., Hartati, T., & Purwinarti, T. (2017). Analisis Konten Kreatif Pada Fanpage Facebook Cadbury Dairy Milk Tahun 2016. *Jurnal Epigram*. Vol. 14, No, 2.

Rahman, A. N. (2019). Pelecehan Seksual Verbal Pada Mahasiswi Berjilbab (Studi Pemaknaan Pengalaman Pelecehan Seksual Verbal Bagi Mahasiswi Berjilbab di Kota Surabaya). *Jurnal IR Perpustakaan Universitas Airlangga Surabaya*. Vol. 1, No.2.

Tambes, P. R., Edison. (2019). Peran Editor Video Dalam Produksi Program Sembang Malam Di Ceria TV Pekanbaru. *Jurnal An’Nida*. Vol. 43, No. 1.

Tsabit, M., Kusumawati, N., Syarief, F., Suryadi, A., & Bunga, V. (2018). Penerapan Proses Kerja Dalam Penyiaran Media Televisi (Studi Kasus Pada Siswa Siswi SMKN Bekasi). *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*. Vol. 1, No.3.

Widarti. (2021). Peran *Videographer* Dan *Editor* Dalam Mengembangkan Inex Works. *Jurnal Pariwisata*. Vol 1, No.1.

Zamzuardi, Y., Syahrul. (2019). Analisis Wacana Kasus Pelecehan Seksual Terhadap Perempuan Pada Berita Online Dalam Perspektif Analisis Sara Mills. *Jurnal DIALEKTIKA*. Vol.6, No.1.

INTERNET:

<https://www.suarasurabaya.net/kelanakota/2021/sepanjang-2020-kekerasan-terhadap-perempuan-dan-anak-di-jatim-1-800-lebih/>

<https://www.bbc.com/indonesia/indonesia-49014401>

