

SKRIPSI

PENG GAMBARAN KEMISKINAN STRUKTURAL DALAM FILM

TURAH



Disusun Oleh:

Bima Sena Adi Putra

NRP: 1423017091

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2021

PENG GAMBARAN KEMISKINAN STRUKTURAL DALAM FILM

TURAH

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Bima Sena Adi Putra

NRP: 1423017091

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2021

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, Saya

Nama : Bima Sena Adi Putra

NRP : 1423017091

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Penggambaran Kemiskinan Struktural dalam film Turah

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka rela gelar kesarjanaan saya dicabut.

Surabaya, 02 Desember 2021

Penulis



Bima Sena Adi Putra

NRP. 1423017091

HALAMAN PERSETUJUAN
PROPOSAL SKRIPSI
PENG GAMBARAN KEMISKINAN STRUKTURAL
DALAM FILM TURAH

Oleh :

BIMA SENA ADI
PUTRA
NRP. 1423017091

Proposal skripsi telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan proposal skripsi
untuk diajukan ke tim penguji proposal skripsi.

Pembimbing I : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.


(_____)

NIDN : 0630077303

Pembimbing II : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.


(_____)

NIDN : 0715108903

Surabaya, 13 Oktober 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

pada: Jum'at, 29 Oktober 2021

Mengesahkan

Fakultas Ilmu

Komunikasi, Dekan,

Brigitta Revia S.F., S.I.KOM.,

M.Med.Kom. NIDN. 0715108903

Dewan Penguji:

1. Ketua : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.kom.

NIDN. 0702087602

()

2. Sekretaris : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs.,

M.Si. NIDN.0726126602

()

3. Anggota : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

NIDN. 0630077303

()

4. Anggota : Brigitta Revia S.F., S.I.KOM., M.Med.Kom

NIDN. 0715108903

()

LEMBAR PERSETUJUAN

PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Bima Sena Adi Putra

NRP : 1423017091

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul: **Penggambaran Kemiskinan Struktural dalam film Turah**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 02 Desember 2021

Yang menyatakan,



Bima Sena Adi Putra

HALAMAN PERSEMBAHAN

Ucapan syukur peneliti sampaikan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan berkat yang telah diberikan kepada peneliti untuk menyelesaikan Naskah Skripsi ini dengan baik. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada orang tua serta keluarga yang selalu mendukung selama peneliti menyelesaikan Skripsi ini. Dalam penyelesaian Skripsi ini tentunya diselesaikan oleh peneliti dengan tidak mudah terutama di masa pandemi (covid-19) seperti ini, beberapa halangan yang sering ditemukan membuat peneliti menyerah untuk menyelesaikan Skripsi yang sudah dibuat sejak awal. Atas dukungan dari orang tua dan keluarga agar tidak terlambat lulus, selain itu dukungan dari pembimbing dan teman-teman yang selalu penulis ingat untuk menyelesaikan dengan baik dan tepat waktu. Naskah skripsi ini peneliti persembahkan untuk keluarga yang selalu mendukung penuh dalam doa dan perbuatan. Berharap Naskah Skripsi ini menjadi salah satu kebanggaan khususnya keluarga selama peneliti menjalankan kuliah.

"I believe that my life's gonna see the love i give returned to me"

-John Mayer-

Surabaya, 02 Desember 2021

KATA PENGANTAR

Ucapan syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan berkat yang diberikan sehingga penulis dapat berhasil menyelesaikan proses pengajuan skripsi tanpa ada kendala, hingga tersusunlah proposal skripsi berjudul “Penelitian Kemiskinan Struktural di Film Turah”, peneliti mengajukan proposal ini sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi dari Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Terima kasih juga kepada pihak yang telah memberikan dukungan dan doanya kepada penulis guna melengkapi proses pengajuan skripsi. Terima kasih yang sebesar-besarnya disampaikan kepada :

1. Orang tua penulis Adi Indriatmoko dan Rr Hanugerah Tjahyandari yang telah memberikan dukungan dan doa bagi penulis dalam penyelesaian pengerjaan proposal skripsi dengan baik
2. Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si. selaku pembimbing I yang selalu membantu memberikan bimbingan dan konsultasi sehingga proposal skripsi dapat terselesaikan dengan baik. Terima kasih atas dukungan beliau kepada penulis pada saat proses pengerjaan proposal skripsi ini.
3. Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom. Selaku dosen pembimbing II yang telah sabar memberikan bimbingan kepada penulis dan memberikan saran kepada penulis dalam pengerjaan proposal skripsi. Terima kasih atas semangat yang diberikan kepada penulis.
4. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah membagikan ilmu selama berkuliah dan memberikan pengetahuan baru yang belum pernah didapat oleh penulis.
5. Putri Ayu Ardelia, Yohanes Halomoan, Juz'isyroq Wilnadi, Shanice Pricilla, Mercy Samuel Sasauw, Rainda Regina, Savira Defianti, Niken Yunita, Yasinta Kadek, Yovita Regine. Terima kasih telah membantu memberikan semangat dan canda tawa dalam penyelesaian proposal skripsi ini.

Penyusunan proposal skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya namun masih terdapat kekurangan didalam penyusunan proposal skripsi ini, oleh karena itu saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Semoga proposal skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak untuk menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua.

Surabaya, 01 Desember 2021

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
I.1. Latar belakang.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	12
I.3 Tujuan Penelitian.....	12
I.4 BatasanMasalah.....	12
I.5.1 Manfaat Teoritis.....	13
I.5.2 Manfaat Praktis.....	13
I.5.3 Manfaat Sosial.....	13
BAB II.....	14
PERSPEKTIF TEORITIS.....	14
II.1. Penelitian Terdahulu.....	14
II.2. Kerangka Teori.....	18
II.2.1 Kemiskinan Struktural.....	18
II.2.2 Film Sebagai Penggambaran Realita Sosial.....	20
II.2.3 Kaitan Antara Film Dengan Semiotika.....	21
II.2.4 Semiotika Charles Sander Pierce.....	22
II.3. Nisbah Antar Konsep.....	25
II.4. Bagan Kerangka Konseptual.....	26
BAB III.....	27
METODE PENELITIAN.....	27
III.1.Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	27
III.2 Metode.....	28
III.3.Objek dan Subjek Penelitian.....	29
III.4.Unit Analisis.....	29
III.5.Teknik Pengumpulan Data	29
III.6.Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV.....	32
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	32
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	32
IV.1.1. Film Turah.....	32
IV.1.2. Critical Review.....	33

IV.1.3. Sinopsis Film.....	34
IV.I.4. Penokohan dalam film Turah.....	36
IV.2 Temuan Data dan Pembahasan.....	39
IV.2.1 Identifikasi Tanda.....	39
IV.3 Pembahasan.....	42
IV.3.1 Kemiskinan dari perspektif ketidakadilan.....	45
IV.3.2 Tatanan Pemerintahan dalam perspektif kemiskinan struktural.....	55
BAB V.....	61
V.1 Kesimpulan.....	61
V.2 Saran.....	62
V.2.1 Saran Akademis.....	62
V.2.2 Saran Praktis.....	62
V.2.3 Saran Sosial.....	62
DAFTAR PUSTAKA.....	63
Buku.....	63
Jurnal.....	64

DAFTAR TABEL

Tabel II.1. Penelitian Terdahulu.....	15
Tabel III.1. Analisis Data FilmTurah.....	33
Tabel IV.2.1 Identifikasi Tanda dalam film Turah.....	42
Tabel IV.3.1.1 Perdebatan memperoleh Keadilan.....	50
Tabel IV.3.1.2 Ketergantungan Golongan miskin.....	55
Tabel IV.3.2 Kesadaran Diri.....	60
Tabel IV.3.2.1 Sulitnya memperoleh air bersih.....	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Poster Film Turah.....	6
Gambar I.1.2 Scene Jadag dan Turah bercerita keluh kesah mereka.....	7
Gambar I.1.3 Scene Jadag tak terima dengan sikap pakel.....	8
Gambar II.1 Triangle of Meaning Charles S. Peirce.....	26
Gambar III.1 Triangle of meaning Charles S Peirce.....	30
Gambar IV.1. Poster Film Turah.....	34
Gambar IV.2 Ubaidillah.....	39
Gambar IV.3 Slamet Ambari.....	40
Gambar IV.4 Yono Daryono.....	41
Gambar IV.5 Rudi Iteng.....	41
Gambar IV.3.1.1 Jadag Merenung.....	53
Gambar IV.3.1.2 Warga kampung Tirang.....	54
Gambar IV.3.1.3 Jadag di bunuh.....	58
Gambar IV.3.2.1 Sulitnya mendapatkan air bersih dan listrik.....	65

DAFTAR BAGAN

II.4. Bagan Kerangka Konseptual.....	28
---	----

ABSTRAK

Bima Sena Adi Putra, NRP. 1423017091. *Penggambaran kemiskinan struktural dalam film Turah*

Fenomena sosial tentang kemiskinan masih banyak dirasakan oleh masyarakat. Hal ini diperkuat oleh media massa yang selalu memaparkan kemiskinan dan fenomena di masyarakat sebagai alat untuk mempertegas kekuasaannya. Strukturasi politik melanggengkan status kaum kapitalis dan penguasa yang mengkristalkan kemiskinan untuk kepentingan pribadi dan golongannya. Penelitian ini mengungkapkan bagaimana kemiskinan struktural yang terjadi dalam film *Turah* dengan mengidentifikasi tanda-tanda yang digunakan dalam film ini. Banyak film yang mengangkat tentang kemiskinan tapi sangat sedikit film yang menyampaikan realitas sosial kemiskinan untuk memperoleh kesempatan. Penelitian ini dianalisa menggunakan metode semiotika Charles Sanders Peirce untuk menganalisis bagaimana kemiskinan struktural digambarkan dalam film. Penelitian ini menggunakan pendekatan *kualitatif* dengan menggunakan metode *deskriptif* yang diteliti ialah kata-kata dan gambar, bukan angka. Dalam penelitian ini menemukan bahwa film *Turah* menggambarkan kemiskinan yang diderita golongan miskin yang tidak bisa menggunakan sumber daya alam yang ada sulitnya mendapatkan air bersih dan tidak tersentuh listrik Hasil dari penelitian ini adalah Penelitian ini diharapkan sedikit merubah pandangan masyarakat tentang kemiskinan yang terjadi bukan karena inividu melainkan kemiskinan karena struktur yang tidak bisa mendapatkan sumber pendapatan yang sebenarnya.

Kata kunci: Kemiskinan Struktural, film sebagai realita sosial, semiotika

ABSTRACT

Bima Sena Adi Putra, NRP. 1423017091. *The depiction of structural poverty in the film Turah*

The social phenomenon of poverty is still widely felt by the community. This is reinforced by the mass media which always describes poverty and phenomena in society as a tool to reinforce their power. Political structuration perpetuates the status of capitalists and rulers who crystallize poverty for their personal and group interests. This study reveals how structural poverty occurs in the film *Turah* by identifying the signs used in this film. There are many films that talk about poverty but very few films that convey the social reality of poverty to get a chance. This research is analyzed using Charles Sanders Peirce's semiotic method to analyze how structural poverty is depicted in the film. This study uses a qualitative approach using descriptive methods that are studied are words and pictures, not numbers. In this study, it was found that the film *Turah* depicts the poverty suffered by the poor who cannot use natural resources, it is difficult to get clean water and is not touched by electricity. poverty because the structure can not get a real source of income.

Keywords: Structural Poverty, film as a social reality, semiotics