

BAB IV

PENUTUP

IV.1 Kesimpulan

Seorang penulis naskah bukan hanya bertugas untuk membuat naskah yang baik dan menarik bagi para pendengar akan tetapi harus memiliki kemampuan untuk menyampaikan apa yang menjadi isi dari pemikirannya ke dalam sebuah karya tulis yang nantinya mampu dipahami dan dimengerti oleh editor maupun pendengar. Selain itu seorang penulis naskah juga harus bisa mengetahui dan menyentuh sisi emosional penonton agar dapat benar-benar merasa tertarik dan penasaran untuk terus mengikuti cerita serta memberikan edukasi dan pembelajaran dari drama *podcast* untuk kehidupan yang lebih harmonis bersama dengan semua orang.

Menyusun sebuah naskah perlu memperhatikan ide dan sasaran yang akan dituju guna mendapat hasil yang maksimal. Seorang penulis harus benar-benar memahami alur cerita dan kehidupan narasumber agar cerita yang dibangun menarik dan sesuai kenyataan yang di alami narasumber. Penggunaan sound efek dalam drama *podcast* juga sangat perlu diperhatikan untuk mampu membangun perasaan penonton agar ikut terbawa ke dalam cerita yang dibuat.

Penulisan naskah drama guna mempersuasi dan mengajak para pendengar untuk lebih menghargai sesama serta menghibur pendengar dengan drama *podcast* yang dikemas secara kreatif, singkat, padat dan jelas, sehingga para pendengar audiens tidak merasa bosan dengan alur cerita yang dibuat.

IV.2 Saran

Dari pelaksanaan kerja praktik berupa *project* drama podcast selama dua bulan ini, penulis menilai bahwa jika ingin membuat menulis naskah khususnya untuk drama podcast, dibutuhkan banyak sekali referensi baik dari segi pembuatan alur cerita, latar suasana dan waktu, serta *backsound* yang cocok, agar cerita dan pesan yang ingin disampaikan lebih terasa ke para pendengarnya. Tidak hanya itu, pemilihan *talent* dan evaluasi dari setiap konten yang telah tayang pun, sangat perlu diperhatikan untuk memperbaiki pengerjaan konten-konten selanjutnya.

Di sisi lain menulis sebuah naskah yang paling penting adalah kita harus mampu menyampaikan apa yang ada dalam pikiran kita agar bisa menjadi bahasa tulis yang nantinya bila dibaca dapat cepat dimengerti. Dengan banyak menulis kita akan mampu belajar menuangkan apa yang ada dalam pikiran menjadi sebuah tulisan. Menempatkan diri sebagai penonton juga bisa membantu untuk menentukan langkah menciptakan emosi dalam cerita tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Geoghegan, Michael W., Klass, Dan. (2007). *Podcast Solutions: The Complete Guide to Audio and Video Podcasting*. USA: Friends of.
- Hasanuddin Ws. (1996). *Drama karya dalam dua Dimensi*. Bandung: PT Angkasa.
- Lutters, Elizabeth. (2004). *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Grasindo.
- Morris, Tee., Terra, Evo., Williams, Ryan. (2008). *Expert Podcasting Practices for Dummies*. USA: Wiley Publishing, Inc.
- Valk, Jos Van Der. (1992). *Mengarang Naskah Video*. (terjemahan oleh Roesdi S.J). Jakarta: Kanisius.

Jurnal :

- Cahyani, Yulianti, dkk. 2020. *Perlindungan Hukum Bagi Korban Tindak Kekerasan Seksual Kaum Tunarungu Dalam Perspektif Hukum Pidana*. Jurnal Mimbar Keadilan, 13 (2), 218-221.
- Fadila, Efi, dkk. 2017. *Podcast sebagai Alternatif Distribusi Konten Audio*. Kajian Jurnalisme, 1 (1).
- Hennig, N. (2017). *Why Podcasts?*. Library Technology Reports, 53(2), 5-9.
- Jannah, Miftaluh. 2016. *Remaja Dan Tugas-Tugas Perkembangannya Dalam Islam*. Jurnal Psikoislamedia, 1 (1), 244.
- Mayangsari, Dewi & Dinda Tiara. 2019. *Podcast Sebagai Media Pembelajaran Di Era Milenial*. Jurnal Golden Age Universitas Hamzanwadi, 3 (2), 126-127.
- Meisyanti & Woro Kencana. 2020. *Platform Digital Siaran Suara Berbasis On Demand (Studi Deskriptif Podcast Di Indonesia)*. Jurnal Komunikasi dan Media, 4 (2), 193-195.

- Unayah, N., & Sabarisman, M. (2016). *Fenomena Kenakalan Remaja Dan Kriminalitas*. *Sosio Informa*, 1(2), 121–140.
- Veronica & Farah. 2021. *Pengaruh Digital Marketing Podcast Terhadap Brand Awareness Teman Tidur Podcast*. *Journal Proceeding of Management*, 8 (1), 243-244.
- Widinarsih, Dini. 2019. *Penyandang Disabilitas Di Indonesia: Perkembangan Istilah Dan Definisi*. *Jurnal Ilmu Kesejahteraan Sosial*, 20 (2), 128.
- Zellatifany, Cut. 2020. *Tren Diseminasi Konten Audio on Demand melalui Podcast : Sebuah Peluang dan Tantangan di Indonesia*. *Jurnal Pekommas*, 5 (2), 119.

Website :

- Fandy, Albertus. (2019). “*Podcast Jadi Sebuah Pilihan, Bukan Pengganti Radio di Dunia Penyiaran*”. Diakses pada 05 Juni 2021. Dari <https://www.kompasiana.com/albertussalama/5d9b10710d82300d980302a2/podcast-jadi-sebuah-pilihan-bukan-pengganti-radio-di-masa-depan?page=all>.
- Zamani, Labib. (2019). “*Masyarakat Masih Diskriminatif Terhadap Penyandang Dissabilitas*”. Diakses pada 05 Juni 2021. Dari <https://regional.kompas.com/read/2019/10/17/22460111/masyarakat-masih-diskriminatif-terhadap-penyandang-disabilitas>.